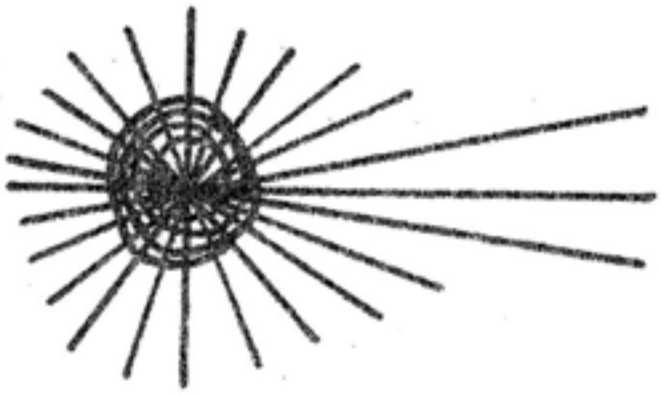
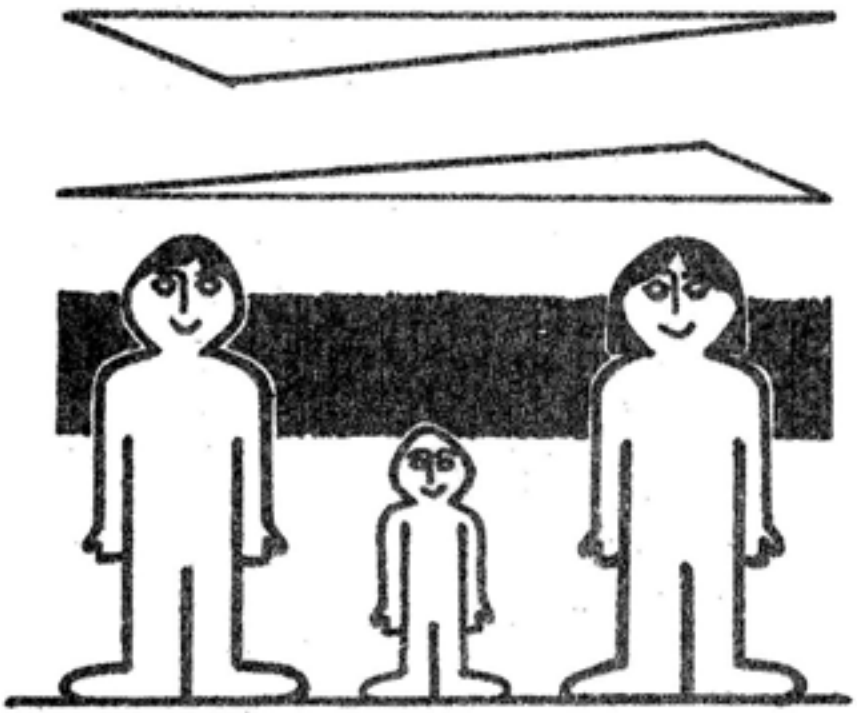
legazpia





FELIZ NAVIDAD

DISTRITO DE BILBAO · Bizkaia
ARCHIVO
ARTXIBOA
BILBOKO BARRUTIA · San Sebastián

asociación la salle

nº 11

ÍNDICE

1.- PORTADA y dibujos de las páginas interiores.....H.Fidel.

2.- INDICE

3.- ANTIGUOS ALUMNOS. Entrevista al "chopo" y Intenciones para las Misas de Enero.

4.- CARTA DE LOS MAS JOVENES EXALUMNOS.... .....J. Martínez. y AUN CREEN LOS JOVENES...A. M. M.

5.- PADRES. Actividad cultural para diciembre: "EL MENSAJERO", día 19.

6.- LA EDUCACIÓN EN LA FE DE LOS HIJOS POR PARTE DE LOS PADRES.....resumen de una conferencia del H.J.I.Garijo,a los Padres.

8.- LA JUNTA DE PADRES DE ALUMNOS ..... y PAPEL DEL PADRE EN LA EDUCACIÓN DEL HIJO, del Departamento de Orientación.

9.- EUSKERA GAI, EUSKERA EZ,....de Elorza
10.-y CRONICA COLEGIAL con crucigrama,etc.

12.- LIBROS: Navidad en los Clásicos.

13.- CALA ..... por J.-J.L.

14.- BIKUÑA, continúa el capítulo IIº..... ..... por D.Saturnino Tellería.

16.- CLUB JUVENIL..... selección de su Revista.

18.- ! AL MONTE !..... P.Solana.....

19.- ¿ QUÉ PASA CON LA JUVENTUD LEGAZPIARRA LOS DOMINGOS ? .....por J.I. B....

20.- IDAZ-LAN NEURKETA.

21.- BALONCESTO..... por J.I.G. y JUDO ..... por Alfredo Medina....

22.- BOLOS ..... E.A.

23.- RINCON RELIGIOSO: NAVIDAD AUTENTICA.

24.- POST DATA : Asociación, Balonmano, Cine....

LA SALLE-LEGAZPIA. nº 11 Revista mensual de información entre los Asociados AA. de LA SALLE. Colegio Buen Pastor. --15 Diciembre 1973--

antiguos alumnos

La Revista D E S P U E S, órgano oficial de la "Federación Lasaliana Española, publica en su número 120, correspondiente al mes de Diciembre, 1973 una entrevista con Iribar bajo el título:

" COMO EL CHOPO NO HAY NINGUNO"".

Sencillo y tradicional. Si algún día le hacen un escudo con leyenda, ésta puedo ser bien corta y bien expresiva:
"Primero, Dios;
después, la familia y el trabajo"

Porque José Angel Iríbar -no sé si el que le apodó "el chopo" PEnsó en lo espiritual de este árbol también- es una mente sin demasiadas complicaciones. Por eso, en algún momento de la conversación me ha dicho:

-No es difícil vivir como hay que vivir. Basta que haga lo que debe hacer.

ASi de simple.

-¿Tiene usted vocación de santo?
-Vocación, quizá. Lo que falta es poder serlo. No es fácil hacer sólo bien a los demás.

-¿Es católico de los que practican?
-Naturalmente.
-¿Y todos los domingos tiene tiempo de ir a misa?
Me mira extrañado.
-¿Cómo no voy a tenerlo? Los domingos se va a misa primero. Después, si queda tiempo, se hace lo demás.

Fue la respuesta como una rotunda confesión de fe. José A. fue a una escuela hasta los seis años.
-Mi padre decía que la educación es la única riqueza que no le pueden quitar a un hombre. Yo entonces no sé si lo entendía. Lo he comprendo muy bien después.

Y de la escuela, a los Hermanos de La Salle, hasta los doce años. Le pregunto por anécdotas de la escuela. Trata con empeño, de recordar, pero o no debió de haberlas o las ha olvidado:

-Yo iba, me sentaba...y estaba deseando salir para ir a jugar.
-¿Al fútbol?
-O a lo que fuese. No fui un buen estudiante. Vamos a dejarlo en regular. Eso sí, tampoco daba mucha guerra. Si no estudiaba mucho, al menos, no molestaba. No creo que fuera un chico revoltoso, de esos que lo ponen todo patas arriba.

Luego, en La Salle, Iríbar fue, desde el primer momento, el portero titular del equipo del colegio:
-Nadie pensó que, a lo mejor, yo podría haber valido para otro puesto. A mí me veían de portero desde el primer momento. Yo tampoco quise nunca probar fortuna en otro lugar. ¿Para qué, si debajo de los palos me iba bien?

Fue por entonces cuando se disputó el primer trofeo playero, trofeo en el que Iríbar se distinguió.
-Aquellos partidos eran una verdadera escuela. Se jugaba muy bien sobre la arena. Muchos lo hacían descalzos. Y no es que no tuvieran zapatillas. Es que los iba mejor.

-¿Seguía, en aquella época, siendo un estudiante regular?
-Creo que sí. Me conocían más por el fútbol que por otra cosa. Yo creo que los frailes tuvieron bastante consideración conmigo. Recuerdo a uno de ellos que, después de quejarse de las notas que había sacado, acabó cariñosamente la regañina: "Menos mal que a cada uno le llama Dios por un camino" Era un buen aficionado al fútbol, claro. Yo creo que entonces había más afición, aunque hoy vaya más gente a los estadios.

-¿Usted es un hombre de suerte?
-Evidentemente, la he tenido. No solamente gano dinero, sino que hago lo que me gusta. Yo estoy satisfecho de la vida que llevo. Soy de una familia modesta. Y aunque nunca pasé hambre, como decía antes, estaba acostumbrado a vivir modestamente. Es importante no olvidarse de las cosas.

Misa de Antiguos Alumnos.

i n t e n c i o n e s ,-
E N E R O.

día 5 D. Segundo Ugarte Mendizábal.
día 12 D. Francisco Mª Aguiire Villar.

CARTA DE LOS MÁS JÓVENES EXALUMNOS:

Sr. Presidente:

Tengo el honor de comunicarle que el curso 72-73 del "Colegio del Buen Pastor" cuyas edades oscilan entre los 14 y 16 años, desea formar parte, si es posible, de la Asociación de A.A.

Terminado nuestro 4º de bachillerato recibimos de esta Asociación, las insignias que con el tiempo y el olvido van quedando en la sombra. Algunos han ido a otros lugares a estudiar, otros trabajan ya.

En cierta ocasión nos reunimos casualmente varios de nosotros y nos preguntamos si esto no sería un nuevo lazo de unión para los que en un tiempo estuvimos juntos en el colegio. Esta misma pregunta la dirijo yo a usted.

Le saluda atentamente:

J.M.Martínez.

Colaboración tanto más de aplaudir cuanto quien escribe, por no ser socio ni estar en el Colegio no recibe la Revista. GRACIAS.

La redacción.

AÚN CREEN LOS JÓVENES.-

Los mejores acercamientos a una visión integral de la Iglesia se producen en la mentalidad de los jóvenes cuando la enfocan como "Cuerpo Místico". Entonces se llega a hablar de que "CADA UNO DE NOSOTROS ES IGLESIA"; somos nosotros los que fallamos en la Iglesia y yo personalmente soy responsable de sus fallos. Portadora de la doctrina de Cristo, Madre de cristianos, Cuerpo Místico en que Cristo, su cabeza, rige a los demás miembros sin quitarles por eso la libertad.

¿SON PRACTICANTES O NO?

El número de los jóvenes que declaran practica su cristianismo es casi absoluto. Solamente alguno dice que no, que no practican ningún tipo de culto religioso, aunque antes sí lo hicieron.

Las razones son múltiples: no creerlo necesario; haberse cansado; sonarle a hueco; tener pereza; no hallar sentido a la costumbre. O, como alguien escribe con cierto énfasis:

"Creer que el Cristianismo es una vida que no puede cerrarse en ciertas prácticas externas con las que acallar nuestras conciencias".

Cierto que cuando estamos dos o más reunidos en su Nombre (aunque sea en una taberna hablando de nuestros problemas de jóvenes o escuchando a un hombre que oficialmente es borracho y que nadie aguanta), creo que entonces, más que nunca, estoy empezando a pertenecer a una Iglesia que sólo existe en la mente de algunos, pero que un día no muy lejano será realidad.

¿LA OPINIÓN DE UN JOVEN CUALQUIERA?

Así como éstas:

- "A mis 16 años no entiendo por qué mis padres me van a tener que seguir obligando a que vaya a misa".

-"Ser verdadero cristiano no puede significar la necesidad de acallar nuestras conciencias con unas prácticas vacías".

- "¿Mis modelos religiosos? Cualquier persona que luche por la justicia".

-"Mi auténtico modelo es Cristo, después la Virgen, desde luego".

PADRES

Entre las actividades programadas por los PADRES DE ALUMNOS para terminar el primer trimestre y en conexión con las dos conferencias ya pronunciadas los meses de octubre y noviembre, figura una película y su comentario o "fórum".

E L M E N S A J E R O, de Joseph Losey (1971) Nacionalidad: inglesa. Argumento basado en la novela de L.P.Hartley Tecnicolor. Fotografía de Terry Fisher. Intérpretes: Julie Christie, Alan Bates, Dominic Guard, Micuel Rodgrave, ...

Análisis:

"El Mensajero", ganador de la "Palma de Oro" del Festival de Canne del 71, es una historia en apariencia simple; pero tras la que se esconde una profunda meditación sobre la infancia en particular y las relaciones humanas en la decadente sociedad.

Con un tratamiento sensible, a menudo poético, Losey, ha logrado una obra de gran belleza. Presencia del tema de la dominación -muy querido de este director- que se desarrolla en sus principales películas.

El cine de Losey es la disección de una sociedad, en apariencia tranquila y casi idílica, en la que hay una situación de violencia, un germen de corrupción. Un mundo poético en apariencia, está dominado por la violencia y el sexo, corrompido por el abuso del poder, la estupidez y el inmovilismo.

Estudia las relaciones de poder entre las personas: poder sexual, de clase social, militar, de enseñanza, y critica ciertas condiciones de vida o ciertos hombres que deshonran a los demás.

Hace un reparto de responsabilidades:un bandido bueno en sociedad mala; unas estructuras injustas con las que se fracasa al luchar; un hombre arrastrado por su amante...

Losey es como un espeleólogo, que desciende por las cuevas de la sociedad humana y descubre el país del mal y del dolor. Descubre la miseria moral y humana en medio de la riqueza material.

es un perfecto técnico, con gran fuerza expresiva, usando mucho las lentes panorámicas.

Fundamental en él, la planificación larga, en la que el tiempo se dilata, consiguiendo la gravidez en los instantes y el espesor significativo de cada silencio, de cada gesto o sonido.

"El Mensajero" es de una belleza plástica inaudita;auténtica obra de arte.

O í a 1 9

Dirigirá el coloquio el Hno.Pedro María Gil.

Salón de Actos del Colegio La Salle.

Tema:

El pequeño Leo, de tres años de edad, es invitado por su amigo Marcus, perteneciente a una noble y rica familia, a pasar las vacaciones en su finca.

El pequeño se siente fascinado por la belleza de Marian, hermana mayor de Marcus, cuyo compromiso matrimonial con el vizconde Bugh será anunciado muy pronto.

Un día, Leo, conoce a un joven granjero, quien pide al pequeño que lleve un mensaje a la bella Marian, convirtiéndose así en el intermediario de estos personajes, hasta que un día...

Joseph Losey, director americano, nacido en la Crosse (Wisconsin) en 1909. Realizó estudios de arte dramático y medicina, emisiones de radio. Dirigió en New York y estudió teatro europeo con giras por media Europa.

Por sus ideas progresistas fue expulsado de EE.UU.por el Macartismo. Es una de las personas más inquietantes del cine de hoy.

Son suyas las películas:

"El criminal" (1960)
"The Servant" (1963)
"Caza humana" (1970)
"El asesinato de Trotski"(1971)

LA EDUCACION EN LA FE DE LOS HIJOS POR PARTE DE LOS PADRES.-

Buena entrada de público, pero sin agotar las posibilidades de espacio, en el Salón de Actos del Colegio Santa Teresa, que sigue llamando a los padres morosos, urgiéndoles la puesta a punto e intercambio de conocimientos, técnicas o experiencias.
Fría noche la del 23 de noviembre.

Papel de los padres en la educación religiosa de sus hijos:
en qué debe consistir; qué deben hacer.
Si tienen que intervenir en algo:
cómo hacerlo, en qué fallos pueden incurrir y cómo eliminarlos.

Tema que requeriría un curso, pues abarca al niño desde que nace hasta su estado adulto, integrado y actuante en la sociedad.

Tema que nos atañe directísimamente, pues de los padres se dice en el Directorio Catequístico Nacional, que son los primeros educadores de la fe de los hijos:

> "La familia es el ambiente de la educación cristiana por excelencia. Los padres tienen en la Iglesia la misión y la gracia de promover en el pequeño el despertar religioso que pide el bautismo. Los padres son los primeros catequistas de sus hijos".

Pensamiento ya expuesto en el ideario conciliar: Lumen Gentium, Gravísimo momento de la Educación, etc.

Derecho y deber de los padres.-

Somos nosotros los responsables si nuestros hijos van creciendo, madurando en la fe o, por contrario, claudican.

La aplicación práctica de este principio -basándonos también en el Concilio- es el derecho de los padres a dar educación cristiana en un centro preparado especialmente para ello. Libertad a la hora de escoger la escuela; sólo posible cuando hay igualdad. Si las nacionales son gratuitas...

En todo caso, cuidemos el porqué: no sólo porque a mí me guste más un colegio así, quedan mejor atendidos, se enseñe con competencia, denote posición elevada -sobre todo en las ciudades- NO. No son los criterios válidos; sino, porque a mí me interesa que esta fe que yo tengo en Jesús, en Dios, sea trasmitida también a mi hijo y fructifique en él.

¿Una vez mandados nuestros hijos al Colegio católico ya hemos cumplido? ¿Queda asegurada su fe?

El mandarlos supondrá vivir más la preocupación del hijo en su comportamiento de creyente. Nos abre a otras participaciones: la colaboración de padres-parroquia (aunque a veces personalmente una familia no se atreva; o por mentalidad del clero...); se impone un diálogo en la liturgia parroquial, donde se integrará el muchacho y la jovencita andando el tiempo; exigir los padres que se establezca una catequesis en la que intervengan los mis padres y den las orientaciones de contenido, forma y modo; donde las misas sean misas para chicos, donde los sacramentos sean encuentros de fe con Dios, para que la preparación a la primera comunión los padres directamente la impartan, etc.

padreS padreS (plural)

Es importante que la educación religiosa de la infancia no quede restringida a la madre. Los dos. Con sólo uno, la formación religiosa de la prole será deficiente, porque la sensibilidad religiosa de los padres -los dos- modela a sus hijos como la coincidencia física o afectiva.

"...bivalente la acción... unidos en el mismo empeño. El padre aporta la seguridad, fruto de su señorío y de la energía suave, pero firme, que ordena la vida comunitaria. Mientras que la madre lo envuelve todo con el halo de su cariño y el encanto de su sonrisa".

Contando con que no es una enseñanza programada la que se pide, sino ocasional; pero no dejándolo todo a la improvisación. Lo principal es que el niño se vea rodeado de afecto para que entienda que Dios es amor.

Esto está necesitando de los padres una formación auténtica.

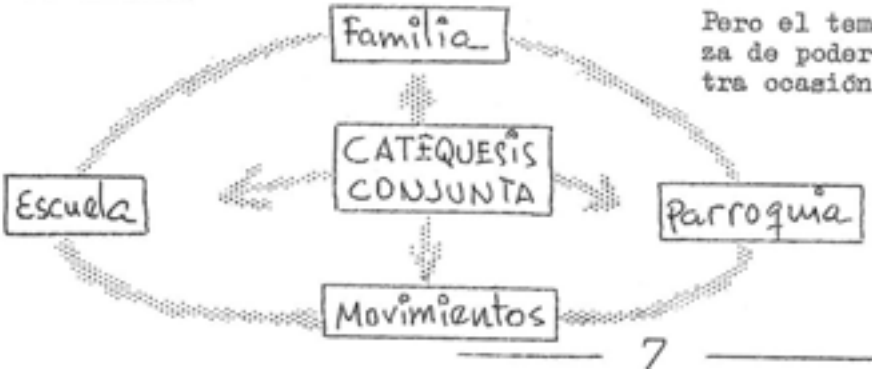
Hagámonos esta pregunta como examen: ¿Tenemos una visión adulta de la fe cristiana o desde que salimos de la escuela no hemos estudiado catecismo ni aprendido religión?

Hemos, sí, seguido practicando como buenos, no faltando a misa, educando a los hijos...; pero ningún esfuerzo por madurar nuestra fe, por cultivarla. Fallo frecuente entre personas competentes en otros campos científicos que en criterios de fe juzgan como párvulos o simples bachilleres.

Vamos, pues, a madurar. Pero la fe no sazona a fuerza de libros; es un acto de experiencia; hay que vivirla. ¿Qué encuentros adultos hemos tenido con Dios? Esto no se improvisa; esto supone, por ejemplo, unos ejercicios espirituales cerrados en que yo, durante tres días, me plantee seriamente estos problemas. Luego, la fe puede desarrollarse intelectualmente. Hay cantidad de libros que tratan de materias religiosas("Catecismo de Adultos","Nuevo Catecismo Alemán") para personas mayores, con respuestas de persona adulta a problemas de adultos.

Un buen momento serán los cursillos prematrimoniales; porque el noviazgo supone prepararse para su futuro de educadores de la fe. ¿Qué orientación religiosa reciben estos jóvenes que están realizando el aprendizaje para ser padres? ¿Qué contenidos doctrinales les damos?, ¿qué motivaciones de fe?, ¿qué ayuda les prestamos?

¿Existe alguna reunión de padres para discutir y vivir problemas de fe surgidos en el medio ambiente familiar, laboral o de barrio? Hay poca gente y muy ocupada, es cierto; pero es problema grave, de nuestra vida entera: O creemos o no creemos.



Principios básicos para la educación de la fe.

Los padres son los colaboradores de Dios en la educación de la fe, don Suyo y no merecido por el niño o sus padres. A la hora de educar, nosotros somos meros instrumentos para que ellos, los niños, en su conciencia, reconozcan al Dios-huésped. Traducido a la vida práctica será aconsejar la oración sencilla en los hijos: abrir el corazón a Dios, según lo entiendan. Enseñanza por vía de ejemplo; que los padres hagan actos de fe ante los hijos, no sólo en la mesa, al acostarlos...; en otros momentos: con una bella flor, por un descubrimiento en la vida, tras los éxitos escolares...

... ...

Hay todo un simbolismo de gestos que aunque parezcan simples, no lo son: cerrar los ojos, juntar las manos, enviar besos, arrodillarse...Gestos del cuerpo que al niño le hablan del Dios misterioso. Esto va ligado con la influencia del ambiente religioso familiar.

... ...

Habría que evitar algunos errores de bulto en la educación de la fe, como presentar un Dios-juez, para premios y castigos, amenazante. Un Dios-policía, que nos acecha de continuo ..; todo lo cual crea situaciones de angustia y miedo que solucionan, es cierto, el problema de autoridad de algunos padres; pero que, aun hecho con buena intención, les deja profundas raíces de temor, a través de las cuales recibirán luego la iniciación cristiana adulta, no pudiendo desligarse del Dios-vengativo, para enlazar con el Dios-Amor, único Dios-verdadero.

==========

La última parte de la conferencia -El paso crítico de la adolescencia- merecía que lo extrajéramos también aquí, porque el conferenciante -Hno. Juan Ignacio Garijo- goza, en esta materia de notable experiencia y sus consejos sernos especialmente útiles para tratar a nuestros hijos a su paso por la más difícil de las etapas evolutivas.

Pero el temor a cansaros, y la esperanza de poder aprovechar sus ideas en otra ocasión nos aconsejan omitirlo hoy.

La Comisión de Cultura.

La JUNTA DE PADRES DE ALUMNOS

quedó así constituída en sus cargos y comisiones tras la última reunión o junta ordinaria correspondiente al mes de noviembre:

c a r g o s :

Presidente: D.Juan Apaolaza
Vicepresi.: D.José Mª Bereciartu
Secretaria: Dña.Carmina Emparanza
Tesorero: D.Alberto Murua

c o m i s i o n e s :

1.-Cultural: D.Raúl Aliana
D.José Alústiza
D.José Mª Urcelay
por el Departamento de Orientación:
H.Fidel y H.Ramón

2.-Deportiva: D.José Luis Alberdi
D.José Mª Bereciartu
D.Victoriano Sáez de B.
D.Pedro Solana
H.Javier

3.-Social: Dña.Feli Arrázola
Dña.Carmina Emparanza
Dña.Juanita Morcero
H.Angel

PAPEL DEL PADRE EN LA EDUCACION DEL HIJO

por el Departamento Orientación

De todas las situaciones en las que el niño vive, ninguna es tan importante para su educación como su vida familiar.

La familia es para el sujeto, la comunidad más concreta y definida. Los vínculos que la forman son los más estrechos e irrompibles. Lo que viva el niño en este ambiente familiar perdurará toda la vida y marcará la basa de su modo de ser en la adultez.

Para un equilibrio afectivo del niño, para una sana formación sicológica del hijo, la familia ha de ofrecerle, por lo menos estos elementos:

.AMOR: Encarnado en la madre, sobre todo. Amor que es ternura, cariño, aceptación. Amor que hace al niño capaz de amar a su vez.

.AUTORIDAD: Encarnada en el padre.

.SOLIDARIDAD: Consecuencia de esa conciencia de comunidad, en la que se COMPARTE preocupaciones y alegrías.

Como se ha visto, el papel primordial del padre radica en el uso de la AUTORIDAD. La presencia del padre es sentida por el niño desde temprano como necesidad de protección y seguridad.

El niño es de por sí inseguro. La seguridad le viene tanto de la protección amorosa de la madre como de la dirección prudente y autorita del padre.

Si falta esta autoridad automáticamente se derivarán una serie de consecuencias nefastas. Si el crío "domina" al padre con sus gracias y caprichos, a la larga esto se manifestará en una conducta insegura del niño.

Hay, así mismo, una forma de presencia del padre en la vida del niño completamente desvirtuada: LA TIRANIA Si el padre es abusivo, los efectos son los señalados arriba: desequilibrio afectivo que se manifiesta en una actitud de rebeldía y agresividad que engendra falta de amor.

A partir de los tres años de vida el papel del padre cobra importancia. El niño adora, idolatra a su padre. Su padre lo sabe todo, lo puede todo... Aunque más tarde esa adoración se cambie por una actitud de repulsa y agresividad, el chico necesitará ver siempre en su padre la imagen del padre y del adulto, es decir, el niño necesita encontrar en su padre una imagen: UN MODELO. No que sea impecable, no que no tenga defectos sino que encarne unos valores comunes a todo adulto: sinceridad, amor, autoridad, confianza, estabilidad...

Para terminar, una última idea: El padre no sólo debe encarnar una serie de valores y con ellos servir de modelo a su hijo. El padre debe también tomar parte activa en la educación de ese hijo.

Es típico ver (a menudo, no en todos los casos) a la madre hablando con el profesor del niño, a la madre en las charlas y conferencias educativas. Y el padre ¿dónde está? O el padre se sabe de memoria el papel que le corresponde en la educación integral del muchacho...

EUSKERA BAI... EZ

por ELORZA

Taberna batean sartu eta neska mutil talde bat "geuria da-ta, geuria da" abesten ikusi nuen. Gogor abesten zuten neska mutilek!

Nik ondo dakit abestia, baina "gurea" zer den entzuteko gogo bizia nuen. Hona zer zioten:... "guria da-ta Euskalerria...". Eta jo eta ke jarraitu zuten: geuria da-ta, geuria da...

Abestia bukatu eta hizketan asi ziren:

--oye, vamos a...

Ez dakit zer esan zuten eta ez dit ajolarik. Gauza bat bakarrik dakit: Erderaz hasi eta jarraitu zutela.

Geroago, "Aitorren hizkuntz zarra" abesten hasi ziren:

...	baldin gure zainetan
nahi degu zabaldu	odolik badegu,
munduaren aurrean	euskaldunok euskeraz
gizonki azaldu	hitz egin behar degu.

--Bapo, mutilek!

Euskeraz hasi ahal ziren? Bai zera!!!

-Ez ote zuten odolik?

-Ez ote zizen gizon?

-Ez ote zuten euskera zabaldu beharrik?

ZER EGIN ?

Askotan egin diot neure buruari eta beste askonari galdera hau:

--eta zer egin beher da?

Askok egin dute galdera hay eta bat baino gehiago lanean hasi ere bai: batzuk ikasten, besteak erakusten, besteak lagunen artean euskeraz egiten...

Legazpian bertan 100 bat neska mutil euskeran ikasten ari dira. Baina zer dira 100, Legazpiko gazteen artean? Ehunetik zenbat dira?

Inor ez dadila desanimatu, baina hori da egia.

EUSKERA KANPANINA

Erderaz egiteko arrazoi bat zera da: ingurua edo anbientea. Inguru erdaldunak, erdaldundu egiten du.

Euskalerria gurea bada ere, ez dago gure ezkuetan. Baina euskera, BAI, gehien parte behintzat. Nork agintzen digu euskaldunori erderaz egitea? Lagunei, seme alabei, dendariari, tabernariari, dantza lagunari... erderaz egitea?

Euskera kanpaina bat egin beher litzake, eta kanpaina honek efektiboa izan behar luke: propaganda egin edo ez, ez du ajolik. Benetan inporta duena asmo sendo bat hartzea da.

PLAN ZORO BAT

Hona EUSKERA KANPAINA honetarako plan edo bide bat. Batzundako zoroa izango da, askondako gogorra eta beste askondako, alferrik idatziteko paper puska bat. Edo beste bat egin beharko litzake. Edozein ere berdin zait: onena euskerari bultzakadarik handiena ematen diona izango da.

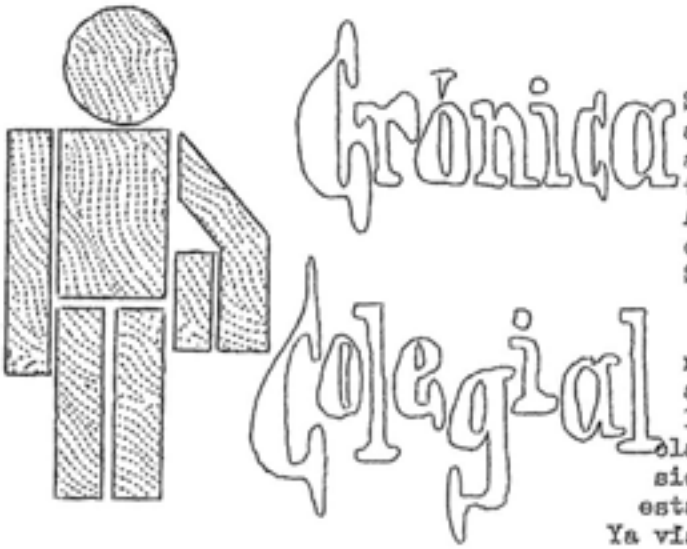
Badoa:

1.--Seme alabei euskeraz erakutsi.

2.-Hortarako ezkonduen artean eta ezkongaien artean euskeraz egin betik. Ez engainatu: "orain euskeraz egingo dugu baina semeei euskeraz erakutsiko diegu" Euskerak merezi badu, oraindik hasi.
3.-Euskeraz daki tenei betik euskeraz egin: alde guztietan eta edozeini.
4.-"Yo entiendo pero no hablo" esaten dutenei ere betik euskeraz egin: errukirikan gabe.
5.-Euskeraz ondo irakurtzen ikasi.
.....
Beste asko ipini leizke. Norberak ikus dezala eta lagunen artean hitz egin.

AURRERA zainetan odola dutenak!
AURRERA GIZONAK!

ELORZA.



Tal y como les prometimos en el pasado número, volvemos a estar con todos ustedes y también volvemos a preparar esta nueva crónica con la ilusión de que se sienten a leerla.

Pero dejemos las metas a las cuales va lanzada y lanocémosla, o difícilmente serverán cumplidas nuestras diminutas aspiraciones.

El pasado cine-forum, con la película "LA LEY DEL SILENCIO" que poco después sería proyectada al club juvenil, puede servirnos de semilla para comenzar. Está dirigida por Elia Kazan y protagonizada por Marlon Brando; transcurre en los muelles de Nueva York, donde todos los empleados estaban a un baladí sueldo que no siempre obtenían. El protagonista en el papel de Terry Malce, goza de la excelente posición dentro de los muelles y además es hermano de uno de los jefes; pero por ciertas circunstancias amorosas comienza a comprender las injusticias que hay con los otros obreros y decide rebelarse; por esto está a punto de asesinarle en varias ocasiones.

Haciendo un pequeño paréntesis y saliéndonos de la correcta significación de la palabra colegial, vamos a hacer una ligerísima referencia al viaje realizado por los alumnos de cuarto. Se salió a las 8½; llegamos al poco a Loyola; de ésta, a Guetaria, y de aquí a visitar las murallas de Fuenterrabía y la isla "de los faisanes" Agradecemos la maravillosa acogida que nos brindaron los Hermanos de La Salle de Irún.

Volviendo a nuestro tema y abandonando el queño paréntesis, vamos a aludir brevemente a la novena de la Inmaculada. Las menciones en las clases, los murales y las imágenes han sido temas destacados y principales en esta novena.
Ya víspera de su festividad, por la mañana hubo confesiones y después de éstas, a las doce, se celebró una misa de participación colegial.

Estos han sido los actos más destacados en el Colegio durante el corto espacio del mes de noviembre (día 15) y parte de Diciembre (hasta el 10).

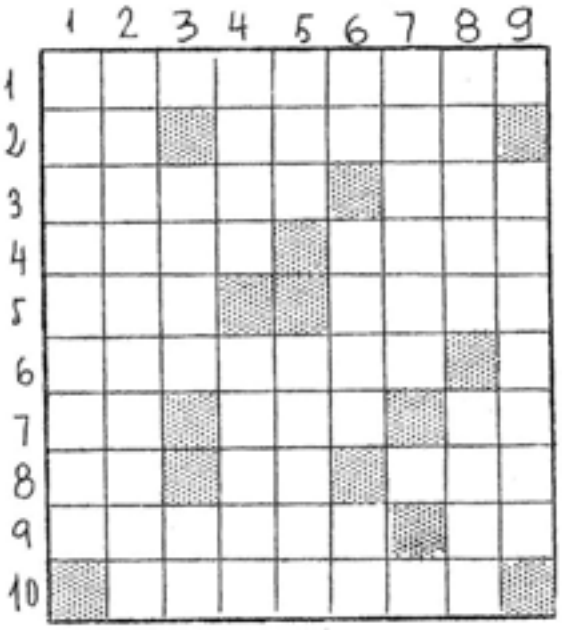
En previsión, figuran unos días declarados de "repaso", con ambientación Navideña. Todo concluirá, suponemos que brillantemente, con un acto académico-musical, el último día lectivo (22-XII) Lo primero, por recordar la figura del insigne escritor "Azorín" -José Martínez Ruiz-; y lo otro, por el concurso de villancicos, gran follón organizado a escala colegial con el aliciente de la lucha entre cursos y por niveles. Un invierno "seco" pasará a la historia y los científicos que lo han propalado sin contar con nuestras voces tendrán, para terminar el año, cumplida réplica. Nosotros, como científicos en ciernes, pronosticamos desde el 22, lluvias torrenciales.

La comisión

Este crucigrama entra dentro de la crónica colegial, no del concurso literario de esta misma Revista.
La solución aparecerá en el próximo número.
(autor: José Luis Sánchez)

HORIZONTALES.-

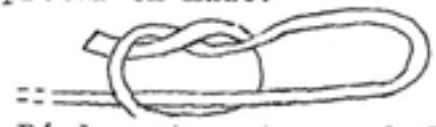
1.Cosas arcanas, incomprensibles o inalcanzables. 2.Equivalente a en. Pondré al fuego,operación de guisar 3.Obra, trabajo. De esta manera(al revés). 4.Marca de coche alemán.Letra inicial de las siguientes palabras:Todo, Dios, Tasa, Isla. 5.Empresa legazpiarra(al revés).Sentimiento de alegría interna(al revés) 6.Dícese de las plantas dicotiledóneas de flores en panojas o racimos. Vocal. 7.Exclamación de dolor intenso (al revés). Artículo. Artículo. 8.Al revés, dos veces. Al revés, nota musical. Local donde sirven bebidas. 9.Alojú. Forma reflexiva del pronombre personal de 3ª persona. 10.Dícese del cura que hace de párroco.



VERTICALES.-

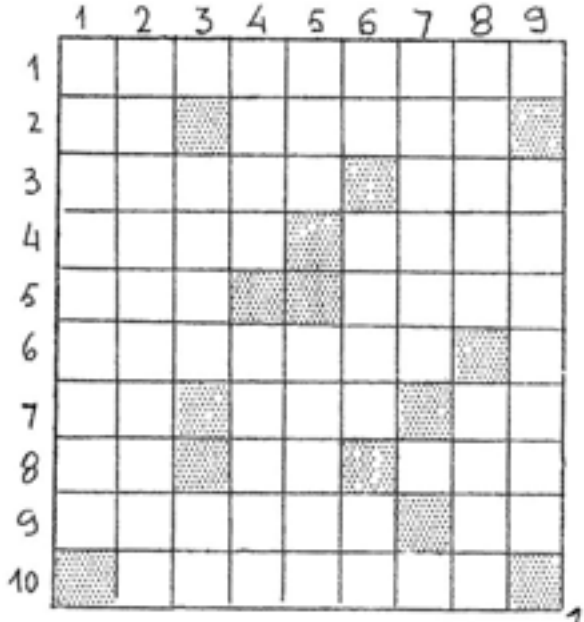
1.Historia de los dioses y héroes de la antigüedad. 2.Que no admite disputa. 3.Consonante. Impulse el remo. Al revés, nombre de una consonante. 4.Moneda china de plata, equivalente a 6 ptas. y 28 céntimos. Computo de géneros de contrabando. 5.Pronombre demostrativo. Que pertenece o se extiende a varios. 6.Dios del sol egipcio. Cantidad numérica. Voz. 7.Cuerpo simple, metal raro, blanco amarillento y quebradizo. Consonante. 8.Occidente. Falto de fuerzas. 9.Consonante. Ventilaré.

Ultimo recurso:Hacer un nudo sencillo en el cabo de la cuerda y después meter por él parte de la cuerda antes de apretar el nudo.



¿Dónde estuviste anoche?

Corta por la línea de puntos y envía el crucigrama resuelto a la dirección de la Revista; participarás así en el sorteo de un premio-sorpresa,obsequio navideño.



Nombre:.....
.....
.....

Dirección:.. .....
.....

Revista LA SALLE-LEGAZPIA
Colegio Buen Pastor.
LEGAZPIA.

BECQUER, Gustavo A
Leyendas.

Colección de narraciones legendarias del poeta romántico que sirve de enlace con los cuentos de la obra de Rubén Darío "Azul".

El poeta, al colocar la narración en boca de un personaje e imitar su modo familiar, consigue -mediante este recurso naturalista- efectos sorprendentes; tal es el caso de "Maese Pérez el organista"

" En Sevilla, en el mismo atrio de Santa Inés, y mientras esperaba que comenzase la misa del Gallo, oí esta tradición a una demandadera del convento.

.....

-No. Esta es la última, la conozco. La conozco y no quiero morir sin visitar mi órgano, y esta noche sobre todo, la Nochebuena. Vamos, lo quiero, lo mando."

El más famoso de los cuentos navideños de Charles DICKENS (1812-1870):
Canción de Navidad.

Scrooge, un viejo avaro, es visitado en la Nochebuena por el especto de Marley, su antiguo socio, y recibe un solemne aviso en forma de una serie de visiones del pasado, del presente y del futuro, entre las cuales la de cómo será su muerte si no cambia pronto de vida. Reformado instantáneamente, Scrooge se despierta en la mañana de Navidad como un hombre nuevo: envía un pa o a su amanuense, Bob Cratchit, a quien maltrató, disfruta distribuyendo regalos navideños y se comporta como un viejo sociable y cariñoso no menos que caritativo.

Es un mensaje de hermandad humana el que nos envía la "Canción de Navidad", según la bandera de aquellas palabras: "PAZ EN LA TIERRA A LOS HOMBRES DE BUENA VOLUNTAD".

LIBROS

En el centenario de "Azorín"

"Castilla", junto con "Doña Inés", "La Voluntad", "Antonio Azorín", con algún cuento de "Blanco en Azul" o con "Angelita"(teatro) perdurará en la historia literaria: Han engrosado el número de nuestros "clásicos".

Una de las últimas ediciones de este libro -la publicada por Manuel Rozas en Editorial Labor, Barcelona, 220 págs.- ofrece, sobre el interés intrínseco de la misma las agudas e inteligentes páginas del prólogo que orientarán al más profano ;ya que ofrecen un hilo conductor, unos criterios ordenadores, de los elementos de "Castilla" a primera vista inconexos.

(Espacio libre, reservado; de modo que enviando la solución al crucigrama propuesto en la página precedente, no estropees la Revista).

CALA

Del nº 10 de la calle Navarra, a sus moradores.

Para más de un empadronado en Legazpia la figura de D.Saturnino Tellería carece de relieves. Discutir pormenores nos parece supérfluo (advierto que para ese momento los que lo saben todo aquí encontrarán el campo despejado y vía libre a sus informaciones).

A D.Saturnino,primogénito de D.Isidro y DMa.Ildefonsa de Zabaleta(naturales de Gaviria y Legazpia respectivamente) seguían Narcisa,Dorotea y Tomás,siendo este último el único superviviente de una familia de médicos.

Primero en vida(29-nov.-1880) -Narcisa,1883; Dorotea,1889 y Tomás,1896- y en la muerte, pues falleció el 14 sep.1947, siguiéndole sus hermanas con fechas muy posteriores(1962,Dorotea; y finalmente,Narcisa en el 67).

Alto,derecho,apuesto; de amplias espaldas, cara ancha,nariz recta, bigote poblado...

Si alguna relación existe entre bigotes y autoridad con úlcera,ahí está el mostacho -que alguno califica de daliniano- de D. Saturnino y lo brusco de sus modales. Pero... !cómo engañan las apariencias!

Todos acordes recuerdan el buen corazón, la perla en concha arisca, pero joya al fin, de la que se beneficiaron cuantos le trataron a fondo,incluso en el casino,(antes en el Ayuntamiento).

¿Y los pacientes qué cuentan? Aguantan el chaparrón...;desensillan la cabalgadura y la alimentan esperando que los avances técnicos inventen el coche y sea D.Saturnino uno de los primeros en pilotar el ingenio. Un Ford,segundo de sus coches,sirvió en Ormaquio durante la guerra.

Por asociación de ideas pensamos en Cuba,donde no quiso ir el jovencito recluta, debiendo comprar a quien le substituyera. !Cosas de la administración!.

Agua,jabón, toalla limpísima... y muchas cosas de higiene que entonces eran exigidos por el inspector de sanidad.

¿El que hablara un tanto fuerte y de modo tajante no tendrá algo que ver con el cerumen en orejas reñidas con el aseo? Un tirón,como recuerdo del aviso, y adelante;porque siempre se encuentra un chaval que escupe por fea costumbre o...

Más que los niños,huía de D.Saturnino la pulmonía. Como médico se mostró especialmente hábil en la cura de pulmonías;entonces,que no existían los antibióticos; dándose el caso de ser llamado -con el mayor sigilo- luego de retirarse de la profesión médica activa- para atender a algunos pacientes:

"...
—¿Come algo?
—Verduras...
—Las hierbas van bien con los caballos. ¿Tomaría unas sopas de ajo?
—Sí.
Y mandó dárselas."

Soltero como sus hermanas. Soltero a la fuerza. !Si hablara el pañuelo de seda...! Soltero enamorado fiel, ardiente, a duras penas sepultado; y cuántas ingenuidades para olvidarlo: el primer "deportista" del yo-yo en Legazpia; aficionado al cine se trasladaba a Villarreal; la primera radio de galena, la suya;y siempre extremadamente cuidadoso de la elegancia en el vestir: tenía a gran gala que en su juventud gustaba mucho a las chicas. Mientras, recorría los conventos, incluso la cartuja de Miraflores, hasta quedar definitivamente desilusionado del claustro en la visita a la Exposición Universal de Barcelona (1929).

BIKUÑA

Nada decimos, por el momento,de sus trabajos en los túmulos de Arrola,alguno ubicado en sus posesiones territoriales;de su espíritu tan cultivado: música(piano),lecturas,investigaciones...

Que siga,con su paso rápido y menudo,elegante bastón,cubierta la cabeza con gorra negra o sombrero;traje,corbata,chaleco con dos cadenas,colgando de una,el reloj de bolsillo y por la otra,una onza de oro;cuello y puños de la camisa,postizos...En la escuela contará a los mozalbetes la historia de Legazpia,inspeccionará...y puede que nos cuente un chistecillo,si el humor no lo impide.

Capítulo IIº.- (continuación)

(Venía consignando los ocumentos antiguos en que se nombra BIKUÑA: Documento de sumisión de Legazpia a Segura; otro, 13 años más tarde, de un pleito)

Alegaban también los de Legazpia QUE EL CONTRATO DE SUMISION NI CONTENIA EN SI VERDAT POR CUANTO EN EL DICHO DIA EN EL DICHO INSTRUMENTO DECLARADO NI ANTE NI DESPUES ELLOS NI LOS DICHOS SUS CONSTITUENTES EN EL CONTENIDOS NUNCA FUERON JUNTADOS SEGUN E EN LA MANERA E SOBRE LA RZON E EN EL LUGAR EN EL DICHO NOMBRADO INSTRUMENTO CONTENIDAS NI QUE OTORGARON EN EL CONTENIDOS EN QUE PARESCIA QUE USARON PEDRO GARCIA E DIEGO GARCIA TESTIGOS EN EL DICHO INSTUMENTO CONTENIDOS A SU VOLUNTAD DE SU ESCRITURA E DE SUS PEÑOLAS CONTRA VOLUNTAD E PARA EL DICHO NOMBRADO INSTRUMENTO FUESE ANULADO E DADO POR NINGUNO ANTE VOS E TRAIDOS LOS TESTIGOS EN EL CONTENIDOS E QUE LES FUESEN MONSTRADOS E LEIDO EN SUS PERSONAS ... el Dr.Gonzalo Moro dio sentencia en que fallaba que por cuanto por parte de Legazpia, era allegado

que el dicho instrumento era sospechoso, ficiesedes ante vos parescer los testigos contenidos de vecindad por onde mandastes á los de Legazpia que traxiesen ante Vos" MARTIN YBAÑEZ DE BIKUÑA ó á MARTIN SANCHEZ DE GURRUCHATEGUI

!Que eran vivos!

En este documento encontramos una contradicción, respecto a la asistencia de los Bikuñas al acto de Sumisión, pues en este documento se señala por los de Legazpia que el testigo Bikuña que existía en la época de sumisión era MARTIN YBAÑEZ DE BIKUÑA y sin embargo, en la escritura de Sumisión que los de Segura presentan, aparece Pedro Bikuña y lo más probable es que fuera MARTIN y no PEDRO, pues quién mejor que los moradores de Legazpia sabrían quien era, cómo se llamaba y se apellidaba el testigo que presentaban para acto de tal trascendencia como era el de Sumisión?

Téngase, además, en cuenta que la escritura de Sumisión adolece el defecto de que

los naturales de Legazpia manifiestan que no había tal, y los de Segura, por dar fuerza a su escritura tal lo amañaron estampando el apellido de Bikuña que era preeminente, confundiéndolo con nombre que no era el que sobrevivía, sino su hijo; pues los de Legazpia decían que la escritura presentada por los de Segura en este pleito NO CONTENIA NADA VERDAT y que parecia sospechoso, demostrando con todo ello que el contrato era amañado además para suponer que no era Pedro y sí Martín tengamos en cuenta que dice que se presentaran Martin Ibañez Bikuña y Martin Sanchez de Gurruchategui QUE AUN ERAN VIVOS, es decir, que todos los demás testigos habian desaparecido quedando solamente de tantos testigos sólo esos dos que probablemente serían también de avanzada edad.

En consecuencia, este Martín Ibañez de Bikuña ya de edad avanzada, en el año 1397 debía de ser hijo de Pedro Bikuña que vendió la cuarta parte de la Ferrería de GUIBELOLA, el 23 de Marzo de 1329; carta que presentaron los ferrones en el pleito entre éstos y los caseros el 11 de Febrero de 1531, de cuyas suposiciones y cálculos fundados en estos datos, que si no comprobados, por lo menos verosímiles según los documentos expuestos, formamos el siguiente cuadro:

PEDRO BIKUÑA	edad	45 años
año 1329		
MARTIN IBAÑEZ BIKUÑA....	"	15 a.
año 1384 (sumisión)		
Martin Ibañez BIKUÑA....	"	70 a.
año 1397 (pleito)		
MARTIN IBAÑEZ BIKUÑA....	"	83 a.

DOCUMENTO DEL CONVENIO ENTRE ferrones y caseros:

La fecha de este documento es del 20 de Mayo de 1412; se halla escrito en piel de cabrito, firmado por el escribano Juan Mtz.de Aldaola, motivado por la continuas disputas entre ferrones y caseros sobre talamientos de montes y rozaduras de terrenos labrantes, a lo cual se oponian los Ferrones por considerarse dueños de TODO Legazpia.

Por este motivo se congregaron ambas partes en la Cámara del Hospital de San Juan de Segura, juntamente con el Calcalde, Oficiales é homes buenos de Segura juntamente con el Alcalde, Oficiales é homes y por otra parte los Ferrones de Legazpia los Srs. Juan Sanchez de Gorrohategui, Lope Sanchez, Martin Sanchez hermanos, JUAN CENTOL BIKUÑA.

DOCUMENTO QUE HACE CONSTAR LA FERRERIA DE BIKUÑA.-

La Ferrería de Bikuña se halla apeada y amojonada en tiempos muy antiguos, como nos patentiza el documento fechado el 25 de Abril de 1483 que comienza así:

EN EL NOMBRE DE DIOS Y DE LA VIRGEN BIENAVENTURADA STA MARIA AMEN EN EL VALLE DE LEGAZPIA DENTRO DE LAS CASAS DE JUAN DE ELORREGUI JURISDICCION DE SEGURA EN PRESENCIA DE MI MARTIN MTZ/ DE BARRENA ESBNO. DE NUESTRO SEÑOR REY ESTANDO PRESENTES MARTIN MARTINEZ ALDASORO ALCAL DE ORDINARIO DE SEGURA JUAN DE ZALDIVIA JURADO DE SEGURA EN VOZ Y EN NOMBRE DE LAS DE SEGURA E PEDRO CENTOL DE MAZQUIARAN EN VOZ Y EN NOMBRE DE LAS UNIVERSIDADES Y VECINOS DE CEGAMA E IDIAZABAL E MARTIN DE TEXEIRA EN VOZ Y EN NOMBRE DE LA UNIVERSIDAD DE CERAIN E PEDRO DE LORREGUI JURADO DEL DICHO VALLE DE LEGAZPIA E JUAN LOPEZ DE AGUIRRE E JUAN OCOA DE OLAVERRIA E JUAN SANCHEZ DE GORROCHATEGUI E JUAN MARTINEZ DE ARAIZTEGUI E MARTIN DE ARAIZTEGUI ETC. CON EL OBJETO DE APEAR Y AMOJONAR Y APARTAR LAS DEVISAS Y TERMINOS DE LAS FERRERIAS DE LOS TERMINOS E EXIDOS COMUNES LLAMADOS GOIBURUS QUE FUERON AMOJONADOS POR JUECES ARBITOS AHORA VEINTINUEVE AÑOS (1454) FAS ABAJO AL VALLE DE LEGAZPIA DONDE ESTAN SITUADOS DICHAS FRAGUAS: DIO COMIENZO ESTE AMOJONAMIENTO EN LOS TERMINOS QUE SON ENTRE LAS FERRERIAS DE GUIBEIOLA E DE BRINCOLA A LA ORILLA DEL RIO FAS A LA PARTE DE OÑATE A DO ESTA UN MOJON etc. etc. EN OTRO CERRILLO AL PIE DE UNA HAYA GRANDE E DENDE ADELANTE A OTRO MOJON QUE ESTA EN EL LUGAR LLAMADO ORERITURRIA E DENDE ARRIBA AL OTRO MOJON QUE ESTA EN EL CERRO DE AYXARAQUE DONDE CONFINAN LOS TERMINOS DE B I K U Ñ A-O L E A"

He aquí donde se hace mención de modo patente y oficial que para el año de 1454 se hallaban ya no sólo existentes sino demarcados aprtados y amojonados los términos devisas pertenecientes a la Ferreria de BIKUÑA con lo cual se nos testimonia que en Legazpia había una lata extensión, que era propia del linaje o apellido de BIKUÑA, del mismo modo y forma que otras Ferrerías de Legazpia, como son:

BRINCOLA, GUIBOLA, LORREGUI, MIRANDAOLA, MASUCORIOLA, MANCHOLA, PLAZAOLA, OLAVERRIA, etc.

Estas Ferrerías señaladas con sus términos bien deslindados y apeados son las ferrerías primitivas de Legazpia, que fueron el cimiento de su fundación; sus dueños y moradores proclaman que son procedentes de padres é hijos é abuelos de tiempos de que no hay memoria, que puedan indicar nada en contrario que ellos son los que fundaron Legazpia.

En este documento he de hacer notar que el nombre de Sr. Juan Martínez de Araiztegui viene por vos veces var do con el de Bikuna, confirmándonos que en esta época debió de hacerse el cambio de apellido de Araiztegui por el de Bikuña, tomando el hijo de Juan Martínez de Araiztegui el apellido de Bikuña porque heredó o fue mejorado con la casa Solar de Bikuña a donde en consecuencia fue a vivir o a habitar siguiendo sus descendientes con el apellido de Bikuña.

ALGUNO DE LOS DE LA FAMILIA DE BIKUÑA SE ESTABLECIO EN SEGURA ANTES DEL AÑO 1290.-

Dice Dn. Ignacio Valentín de Guridi, párroco de Legazpia, hallándose el 2 de Febrero de 1778 en Madrid, indagando y recogiendo datos por motivo del pleito que el Cabildo de Legazpia sostenía con el de Segura impugnando la sin razón de la cobranza de los Diezmos a Legazpia por el Cabildo de Segura y la Casa de Lazcano... y Don Ignacio expresaba y hacía constar para demostrar la anterioridad de Legazpia sobre Segura que databa por la fundación hecha por Sancho IV y su padre:

> "He leido diferentes cronistas que hablan de la Villa de Segura en punto a linages afirmando que las casas solares de Segura descienden de diferentes partes, así: la de Bikuña en Legazpia; la de Guridi, en Legazpia; la de Elorza en Legazpia"

Añade:

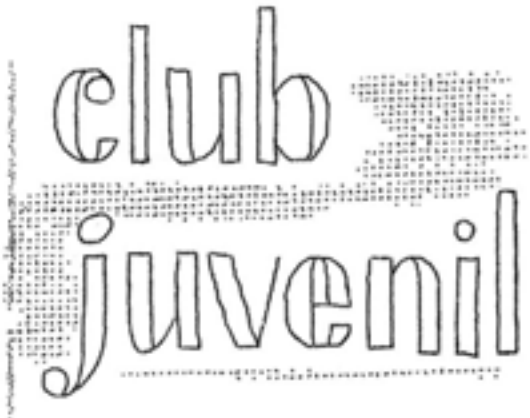
> "Estas eran las familias de los dueños de las Ferrerías, que llevaron para hacer la población de Segura según consta al fol. 246 del expediente de Segura y de las mismas familias quedaron, siendo dueños de otras ferrerías en la misma Villa de Legazpia, como consta, por la escritura de venta que está en autos f. 324 y del pleito seguido entre estos dueños y el Concejo de Legazpia, sobre si debía tener lugar el privilegio concedido por el Rey Dn. Alonso a los dueños de Fe-

rrerías al año 1338 en los términos litigiosos y siendo uno de ellos Guridi, se declaró que ellos, sus padres ó abuelos y antecesores de inmemorial tiempo habían posído los términos señalados y el Consejo los señalados a él en la Sentencia."

Los Bikuñas de Legazpia, procedían de abuelos, anteriores al año 1260 y de tantos años acá que no se puede determinar desde cuándo; pero sí asegurar que era anterior a este año por lo menos en 100 años (1190)

Los datos que en estos documentos se hallan nos expresan e indican de modo fehaciente que Legazpia debe su origen "in fundamentis" a época antiquísima, siendo sus primeros pobladores los Ferrones (se facia ferro antes que oviese xpianos) y por lo tanto los que fundaron erigiéndose en dueños y señores de la tierra donde se asentaron; entre estos Ferrones se señalan como los más antiguos los Guridis, Bikuñas, etc....siendo citado este último en varios de los documentos que antes hemos mencionado; así le vemos en la carta fechada el 23 de Marzo de 1329 donde se nos manifiesta vecino morador de Legazpia; casado, siendo su muger tambien de Legazpia y ambos propietarios de la Ferrería de Guibelola, que lo venden en su cuarta parte a Martin Sanz de Gorruchategui en presencia del esc. Juan Mrtz. de Aldaola.

Esta carta de venta, conjuntamente con los datos anteriomente expresados nos da la base para afirmar de que el linaje BIKUÑA procede, según historia y tradición de época anterior del año 1290 de padres ó de abuelos (como lo expresa Dn. Valentín de Guridi el año 1778); también se nos manifiesta la antigüedad de estos Ferrones en el pleito que los legazpianos sotuvieron contra los de Segura ante el Corregidor Dn. Gonzalo Moro, donde los de Legazpia citan a Bikuña, para que testimonie que los del Valle eran privilegiados en su industria por diferentes Reyes de Castilla, manifestando "Que ellos venian de fundación en 10, 20, 40, 80, 100 años y de tanto tiempo acá que memoria de hombres no era contrario, continuadamente y sin interrupción alguna, así por ser hijosdalgo de padres a hijos y de abuelos e de Solares conocidos como también por privilegios concedidos a dichos Ferrones, lo cual se ve en los documentos donde se hace constar que el Rey. D. Alonso expedió el año 1338 "que los dueños de las Ferrerías pudieran cortar y aprovechar haciendo carbon en todos los heredamentos y terminos que antiguamente no estaban amojonados y de resultas de este privilegio se siguieron muchos pleitos en esta Villa, pretendiendo los dueños de las Ferrerías el derecho a aprovecharse de todo, lo cual no consentían los caseros.



Para dar una información del club juvenil hemos entrado, armados de tijera, en el número 2 de su órgano informativo privado, con 12 páginas de noticias, actividades, proyectos (y faltas de...). Los retazos que servirán de muestra va a continuación.

Del EDITORIAL.-

Ya ha saltado al aire nuestra segunda revista; ella es fruto del trabajo de un mes en el que no todo han sido agradables diversiones. Pero algo falla... ¿Por qué no se acude más a las actividades? Estas no se programan para una minoría sino para todos. Esta "canción" la estamos oyendo todos los días, pero parece como si no nos incumbiese el buen o mal funcionamiento de NUESTRO club. .....

¡ANIMO Y ADELANTE! ¡A por el objetivo! Que en este caso es NUESTRA FORMACION con vistas a un futuro inmediato.

La presidenta.

(Del baile, nada: "Este es el resumen de uno de los tantos días de baile".

Del teatro: ...Ha pasado casi un mes y nadie ha dicho "esta boca es mía". Se pensó en anular esta actividad cuando pasaron 20 días de silencio sobre el tema. Más tarde hemos querido seguir un poco más para comprobar si después de estas líneas hay alguna reacción por parte vuestra. Si no es así, esta actividad quedará clausurada dentro de un plazo de diez días como máximo.

.....

¿Qué necesidad tengo de deciros que baile no es una palabra que significa:monte, cine-forum,disco-forum,misas, etc.?.....

Martínez

-Se dice que parece se ha arreglado el local.
-Se dice que el club es centro de atracción turística los domingos.
-Se dice que la pista está muy bonita, pero que gustan más los rincones.
-Se dice que Mahoma se confundió al decir: "Si el monte no viene a mí,yo iré al monte"
-Se dice de las charlas,que si los socios las tomáramos más en serio sacaríamos más provecho

Critiqón Chaquel

Suelo ver mucho dinero... en las revistas deportivas.
Suelo oír mucho dinero(eso sí,buen oído lo tengo)cuando se habla de deporte.
Suelo tocar mucho dinero...dibujado en las revistas deportivas.

No como dinero porque dicen que es malo hacerlo(y lo he comprobado)Aunque si me comiera una revista deportiva...quedaría indispuesto sólo de las letras que hablan de dinero.

Si tuviera olfato,podría oler el dinero que deja la estela de un balón cruzando el aire,o el olor más fuerte que deja el golpe de una pierna por otra pierna.

Y si fuera mujer, intuiría todo lo que de dinero hay en el deporte(Y la cantidad de gente que juega por amor al deporte ($)

.....

Ahora comprendo por qué dicen que Dios no hay más que uno.

(De " LA VENTANA PARANOICA " firmado por BAI ¿sic?)

Día 16,domingo: Salida al monte.
21.viernes: Ensayo de canto
24,lunes: Salida a cantar.
25:NAVIDAD: por la mañana,baile-vermouth
Tarde: Sesión de baile.
28,viernes: ¿Película?
29,sábado: Tarde en el club.
30,domingo: Salida al monte -sólo por la mañana.
31,NOCHEVIEJA: "Especial Noche Vieja" con baile de disfraces, champán,...

Una de las actividades, en el Campamento, son las salidas al monte, de lo que son testigos el Montejurra, y el Monjardìn.

Voy a exponer cómo concibo el monte y la actividad montañera; si alguien cree que estoy equivocado o he omitido algo, le agradeceré mucho si me lo dice personalmente o envía una carta a la Redacción de la Revista. Pero, por favor, que no sea anónimamente; no tratamos de imponer criterios, sino de realizar una labor divulgadora, aportando nuestros pobres conocimientos. Por lo tanto toda colaboración, ideas o sugerencias serán bien acogidas y así contribuiremos al mayor conocimiento del montañismo.

El monte o la montaña no debemos verlo como un enemigo al que hay que vencer, ni el montañismo es un pugilato en el que el más fuerte y rápido es el mejor. No tiene cabida en él las rivalidades, ni el secreto profesional; sino el afán de superación y perfeccionamiento, la divulgación de las experiencias vividas en él, enriqueciéndose y haciendo partícipes a los demas de los muchos valores y satisfacciones que da este noble, bello y sano deporte a los que lo practican.

Montañero es todo aquel que sale al monte, ama la naturaleza, disfruta de su experiencia, eriqueciéndose con ella, aumentando sus conocimientos y esperando con ilusión el volver a él sin importarle el cansancio físico y las incomodidades.

El monte da al montañero, entre otras cosas: un trato y relación con todos los demás montañeros(camaradería) y hombres que viven en la naturaleza(pastores,leñadores, caseros) que le ayudan a conocer el monte los nombres toponímicos, leyendas, historia, sendas, fuentes, emplazamiento de pueblos, refugios, etc.

Disfruta de la contemplación del paisaje desde distintos planos,mayor conocimiento de los pueblos y regiones,realizar un ejercicio físico en un ambiente puro.
Le obliga a adquirir unos conocimientos, a organizarse estudiando y trazando un plan, a fijarse unas metas mínimas y, lo que es más importante, a tomar unas decisiones, orientarse, trabajar en equipo y tomar buena nota de los fallos habidos en la experiencia para superarlos en las sucesivas.

Al monte no se debe de ir solo, por seguridad; aunque yo he hecho muchas salidas en solitario, reconozco que es una imprudencia. Estando solo los pensamientos serán más profundos, y el deleite de la Naturaleza, más personal; pero yo creo que se enriquece uno al compartirlos.

Cada salida hay que planearla y estudiarla de antemano, procurándose con tiempo toda la información posible sobre el itinerario a seguir, con el máximo de detalles: caminos,fuentes,caseríos,bordas,etc., completando estas referencias en la salida, bien para una futura excursión o para informar.

En Legazpia, por ejemplos, disponemos de una Sociedad montañera, Izadi-Zaleak que cuenta entre sus socios con montañeros de mucha experiencia; la Sociedad organiza una serie de actividades en las que pueden participar todos y requerir de ella informacion y ayuda incondicional en cuanto sea montañismo.

Las salidas al monte pueden ser, mañaneras,de un día o de varios;ascensión a un monte,a varios o crestería,travesía con ascensión a picos o con paso por collados o puertos;por las vías normales dentro de la región o en la alta montaña para lo cual es necesario equipo y

preparación física y tecnica especiales.

En la próxima Revista continuaremos explicando esto y lo relacionado con equipo necesario para cada caso.

P.Solana

JUEGO DE LA GANZÚA.-

En medio del ruedo de los jugadores se colocan tres o cuatro objetos. Se supone que los jugadores no ignoran la utilización normal de ellos. Deben, pues, ensayar todas las utilizaciones posibles que les sugiere la forma del objeto. Cuando tienen una idea, se levantan y ejecutan una acción con el objeto. Después, vuelven a sentarse.

Así, un cucharón se convertirá sucesivamente en un teléfono, un palo de golf, etc.

JUEGO DE LA CADENA.-

Deriva del precedente.
El animador da a su jugador primero un objeto cualquiera; vgr. un bastón. El jugador debe improvisar una acción: puede convertirlo en una caña de pesca . El compañero de la izquierda debe entonces levantarse e intervenir en la acción para interrumpirla. Será, por ejemplo, guarda rural, y levantará un proceso verbal contra el pescador furtivo, quien volverá a sentarse. El nuevo gendarme, en posesión del bastón, debe hallar una utilización: escopeta, por ejemplo y dispara contra el guardia. Entonces el vecino de la izquierda corta el juego e interviene como médico...

Caso de que algún jugador falle, cederá el lugar a su vecino de la izquierda, pero deberá pagar prenda (consistente en algún otro juego de improvisación)

Juventud

¿ Qué pasa con la juventud legazpiarra los Domingos ?

¿ Dónde se mete ?
y
¿ Qué hace ?

Yo creo que son los puntos esenciales para saber lo que es de ellos.

La juventud legazpiarra casi en un 70% se marcha los domingos fuera del pueblo. He tomado algunas opiniones y son las siguientes (Estas dichas por un grupo de chicas y chicos)

- Hay una falta de convivencia con los demás jóvenes, una falta de unión y de cooperación y también una falta de medios para divertirse.

- No hay ambiente, falta de diversiones.

Sacando en claro, que no hay confianza, y por supuesto que nos importa un bledo lo que pueda pasar y seguro que pasará con este pueblo.

Hay otras opiniones y éstas son concretamente de un grupo de chicas de 15 a 17 años (Ellas legazpiarras)

. Nosotras nos marchamos del pueblo por rutina.

. Muchas de nosotras estamos deseando tener 14 ó 15 años para marchar del pueblo, pues a nosotras nos parece que somos ya mayores.

. Falta un trato con la juventud, con las cuadrillas y esto hace que un día festivo (que se vive) y otro día, parece como si no nos conociéramos y por consiguiente buscamos esa comprensión y a la vez alegría en otros pueblos.

Podemos sacar, yo creo, que unas cuantas conclusiones de lo que tú piensas y estas opiniones que acabamos de poner sobre el papel.

Quisiera, querido lector, que si no estás de acuerdo con lo que se ha escrito y tu opinión vale más, nos escribieras o directamente te pusieras en contacto con dichos personajes.
Es también bonito preguntar a cuantos han pasado el domingo fuera del pueblo; y un procentaje bien alto te conteste: !Total, Nada!
Y es a lo que llegamos; que terminamos vacíos, pero vacíos de verdad. Creemos que hemos hecho algo y total, que nos quedamos a la altura... !bueno! Mejor no decirlo.
No. No nos quedemos -quiemos- por esa dichosa rutina que decimos antes y tratemos de romper la rutina y buscar algo que en realidad nos satisfaga y nos llene. Que podamos decir que hemos aprendido o hecho algo en bien de nosotros y de los demás.

J.I.B.

Idaz-lan neurketa

" LA SALLE-LEGAZPIA" Aldizkariak, leendik eraturiko idazki batzaldiari zabaldura geiago eman nai lioke, ondorengo xeetasun auek oiñarri arturik.

——— Lanak bi izkuntzetan idatzi ditezke. Gazteleraz, eta euskeraz.

——— Leiaketa bi mailletakoentzat antolatzen da.
Lenengo mailla. GAZTEAK: La Salle, ta Santa Teresa ikastetxeetako 15 urtetaraiñoko nexka-mutikoak izan ditezke.
Bigarren mailla. ELDUAGOAK: La Saille'tarren leendiko ikasleen elkarteko edozein, 16 urtez gorakoak.
Euskeraz egindako lanak, aitatuez gaiñera, Legazpi'n bizi dan edozeiñenak balioko du.

——— Gaia, bat bakarra, mailla bietakoentzat. "LEGAZPI" (Leengo edo gaurko erri-kondaira, oroigarri, edo gizonen buruz)

——— Idazkera, itz-lauz, (prosa) edo bertsoz egin diteke neurri auetan: Itz-lauz, geienik ere bi orri, (folio) alderdi bakarrean eta bitik-bateko utsartea utziaz makinaz idatzia. Bertsoz, gazteleraz egitera, mailla bietakoentzat amalauko bat (Soneto) bearko du izan.

Euskeraz, olerki askatuan, gutxienik orri laurdenkia, (cuartilla) edo nai izatera, 2 eta 3 bertso errikoi, zortziko txikian edo aundian. GAZTEAK, bi bertso, eta 3 ELDUAGOAK.

——— Illero aukeratzen dan lanik onena, ta sarien berri, Aldizkari ontan argitara emango diogu. Bide batez, Maiatza'ren 15'ean aditzera emango degu, gazteleraszko lanen irabazle nortzuek diren. Eta Ekainean, (Garagaril'ean) euskerazkoak.

——— Lanak, zuzenbide ontara bidaliko dira: "LA SALLE-LEGAZPIA" Aldizkaria, Artzai-Ona'ren ikastetxea.
Lanarekin batean, estalki itxi baten barruan egillearen izen-abizenak eta zuzenbidea bialtzea bear-bearrekoa da, eta gaiñean, zer maillatarako egindako lana dan, eta zenbait urte dituen.

CONCURSO LITERARIO.-

El "Concurso Literario" organizado por la Revista La Salle-Legazpia, queda ampliado según las bases siguientes:

1º.- El tema, único: LEGAZPIA (Monumentos, gentes, historia...)

2º.- El idioma castella y euskera, bajo dos modalidades: Prosa y Verso. El prosa, la extensión del trabajo no sobrepasará los dos folios mecanografiados, a doble espacio y por una sola cara. En verso, para el castellano: Soneto. En euskera, puede escogerse entre "verso libre"(una cuartilla) y "verso popular"(2 estrofas para pequeños y 3, en mayores)

3º.- Dos categorias: JUVENIL: Alumnos(-as) de los colegios La Salle y Santa Teresa, en castellano. SENIOR: También en castellano, los Asociados Antiguos Alumnos. Para el euskera se admiten trabajos de todos los residentes en Legazpia Para JUVENILES, los comprendidos hasta la edad de 15 años. Y SENIOR, de 16 años en adelante.

4º.- El 15 de Mayo se hará públicos los ganadores en la modalidad de castellano Y los de euskera, en Junio.

Baloncesto

Desde la última aparición de la Revista se han jugado dos encuentros: LA SALLE-VEGASA y ANOETA-L.S.

El primero de ellos registró el contundente tanteo de 76-30 favorable a los locales; en el segundo encuentro y contando con la baja de Tellería, se perdió frente al líder en su campo por el tanteo de 52-40. A falta de 6 minutos para finalizar este encuentro el marcador señalaba empate a 34; pero la salida, por personales, de Langarica, que hasta el momento era el hombre más efectivo sobre el terreno de juego, hizo que Anoeta se distanciara hasta el resultado ya comentado.

El próximo domingo corresponde desplazarse a San Sebastián para contender contra el ALDAPETA, 2º clasificado. Después de este partido se suspende la liga hasta el 13 de enero.

J.I.R.

Con el fin de presentar de una manera más o menos exacta a aquellos que no conocieran y gustan de nuestro deporte, y también para quien ya se inició y no posea aún una total y clara idea de lo que el JUDO significa, iremos insertando en este mismo espacio, grados, teorías, historia, etc., con el mejor deseo -dentro de nuestras humildes posibilidades- de hacer llegar al lector la más clara esencia.

Debería empezar de cómo y cuándo nació y también de sus principios; pero esto lo dejaré hoy por el miedo de extenderme demasiado; y más que nada por el interés general en conocer las diferentes graduaciones. Más adelante iremos comentando cómo surgió lo que hoy llamamos JUDO.

Empecemos, pues, con los grados, que son los cinturones de diferente color con los que nos ceñimos la chaqueta del kimono, y a los que se llega merced a esa virtud humana que implica el deseo de mejorar Hay en total siete colores, y el orden progresivo de los mismos es el siguiente:

cinturón blanco: Se impone inmediatamente a quien quiere someterse a la disciplina de aprender. El "cinturón blanco" es un Judoka a quien hay que depararle la mayor de las atenciones por parte del profesor En esta parte se practican algunas de las más simples "llaves"; pero lo que más, a "saber caer", técnica que ha de dominar antes de seguir adelante.

cinturón amarillo: Se consigue tras unos tres meses de permanencia en el gimnasio. Supone una bonita ilusión este ascenso para ser el primero de la serie, y además, porque supone la condición de "principiante" y la uniformidad de "todo blanco" del kimono.

cinturón naranja: Empieza a ser éste un grado respetable, dentro del que se dominan muchas "técnicas" y tiene un buen puesto en la competición. La permanencia en este cinturón suele ser de 5 a meses.

cinturón verde: Es el intermedio del JUDO y se suele lograr a los 12 ó 14 meses de práctica.

cinturón azul: Indica una notoria condición de judoka, ya que se conocen la mayor parte de "movimientos" y el desequilibrio. Un "cinturón azul" ve las cosas de una manera menos instintiva y más racional.

cinturón marrón: Es la antesala del negro y es con el que más tiempo se está. Ser marrón indica una vida deportiva por lo menos de 3 ó 4 años.

cinturón negro: Aunque el grado posee varias subdivisiones (o DANES) su atención reviste siempre un carácter de la meta codiciada.

N O T I C I A .-

Como noticia del Club de Judo, diremos que recibimos citación del Presidente de la Federación Guipuzcoana para la Competición " TROFEO DE PASCUA " a celebrarse en San Sebastián, con equipos de nuestra provincia, y al que pensamos acudir con varios de nuestros jovencitos "alevines", entre los que empiezan a destacar:

Roberto SAIZ
José Mª SOLANA
Luis ALZUA
Lorenzo FENOL
José A. HUETE
Eduardo SERNA
Juan Mª GARCIA

Nos consta que pondrá todo su empeño y deseo en lograr algún buen puesto el día 23, a las 4½ de la tarde.

bolos

E. A..

El pasado día 2 de Diciembre finalizo el "Torneo Triangular",denominado "Trofeo Bianchi".

La jornada inicial se celebró en Muru; la segunda tuvo lugar en el Colegio del Buen Pastor y la tercera en la localidad de Cerain.

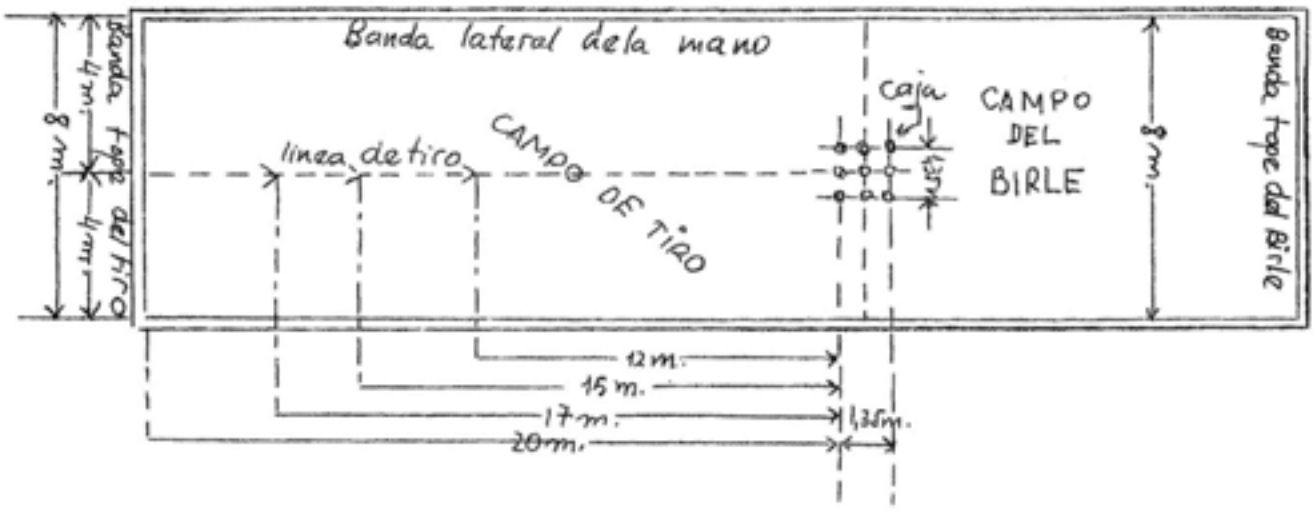
Resultó muy reñida y nivelada la lucha que sostuvieron los bolaris, que rivalizaron en este interesante torneo, resultando vencedor y adjudicándose el preciado Trofeo donado por el buen aficionado de Cerain que es juan Telleria, ANTONIO AJUSTIZA. A continuación se clasificaron José Ugarteburu, Lucio Ugarte y Marcial Ugarteburu.-

Durante los días 8 y 9 se han celebrado concursos matinales en el Colegio del Buen Pastor. Las clasificaciones en estas tiradas han sido:

Día 8.			Día 9.		
1º	Gilberto Juaristi	35 puntos	1º	Marcial Ugarteburu	-32
2º	Marcial Ugarteburu	33 "	2º	Ignacio Guerrico	-32
3º	Esteban Alústiza	33 "	3º	Juan Echeverria	-32
4º	Juan Echeverria	33 "	4º	Marcos Madina	-31

Para la festifidad de los Reyes, está programado, como es ya tradicional en este día, el TROFEO REYES, estando todavía en tramitación detalles de trofeos, premios,etc. En la próxima crónica daremos los resultados. El año pasado puso la Caja de Ahorros Provincial, dos hermosos trofeos: uno para el vencedor y el segundo para el primer clasificado de La Salle.

Nota final: Alguna tirada hicieron los jóvenes hace algún tiempo;pero en tan corto espacio no es posible adquirir la ténica y experiencia que la habilidad de este deporte exige. Nos agradaría verles por el bolatoki con más asiduidad de manera que, cuando se organicen los campeonatos para ellos resulten concurridos y con buenas puntuaciones.



Hasta el presente hemos querido informaros de los concursos y resultados obtenidos en ellos, primeramente los jugados en el bolatoki de la Asociación.

Hoy ampliamos la información para dar a los jóvenes unos datos sencillos que les faciliten la comprensión de este deporte, antiguo y muy extendido,que requiere gran fortaleza en quienes lo practican, por más que se le considere como juego de sidrerías o de hombre maduros.

Por estar en Legazpia resultará más propio hablar de " eskutxulo ", una de las tres modalidades del juego de bolos. (las otras son: el bolo-palma y el "irutxulo").

En el plano que precede a este comentario van las principales medidas del bolatoki o lugar de juego de bolos,que tendrá una longitud máxima de 25 m. y mínima de 22. La longitud se considera desde el extremo de la tabla de salida hasta la última fila de brillas.La anchura -de tabla a tabla- entre 1,5 y 3 metros.

La tabla de salida de la bola deberá tener una longitud de 5 a 6 m.; 0,20 a 0,24 de anchura y un grueso de 0,10 m. siendo su superficie lisa.

A izquierda y derecha de la salida de esta tabla deberá existir dos peraltes de piedra,,situado el primero a 0,20 m.de distancia del extremo de la tabla y el segundo a 0,30m. Sirven pasostener el impulso del tirador al lanzar la bola.

Agotado 1973, cansado de días, trabajos y guerras, quiere desaparecer. Un ciclo vital, que la naturaleza dibuja con acusados rasgos.

Con el invierno, la sementera; vida nueva y otra vez la rueda en marcha.

... ...

Cliché que, con la variante de los números, ahorra el esfuerzo meditativo, aletarga en el paganismo y (por qué no decirlo claramente) es falso: Verdades a medias, errores completos.

Sin ir más lejos prestemos atención a las Navidades presentes. Un político árabe -con razonamientos al margen de la estadística, los cientificismos bancarios e intríngulis subrepticios de la economía internacional, y no sin cierta burla- encontraba provechosas las restricciones de combustible. "Alguno pensará en el frío de los refugiados palestinos"cuando las recomendaciones gubernativas de ahorro de combustible tengan de recomendación el título. Cuando, forzados por la esterilidad de los surtidores, desempolven la carreta estarán, los supermecanizados países ricos, a ras de los camelleros nómadas.

... ...

Y en este espacio religioso, aun pudiendo, sortearemos los pronunciamientos políticos;y sin quedarme de ninguna parte y con la parte de verdad de todos, aguardo un 25 de Diciembre sin tintineo de estrellitas multicolores, anuncios luminosos, belenes confortables, negocios (sucios si las subidas no responden a criterios racionales) con etiqueta cristiana, bullicio y musiquillas con un tanto por ciento de villancicos muy bajo.

Un Nacimiento de verdad; porque las simulaciones, orquestando la piedad, han trastocado los valores y todo el mundo identifica la Navidad con turrones, regalos, confetis y ritmos por más que pretendamos negarlo.

... ...

¿Qué hay bajo un telón de fondo tan luminoso,dulce,bullanguero y faililiar? Regalo-sorpresa.

... ...

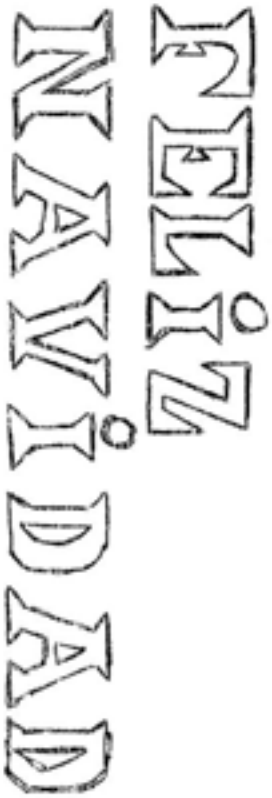
No nos coge tan de nuevas. Hará unos años, la reforma litúrgica, con visos de iconoclasticismo, demostró que la autoridad, en ocasiones, no pasaba de autoritarismo; la piedad,fórmulas; los ritos, superstición..., y la autenticidad una receta dificilísima de aplicar, pero inaplazable.

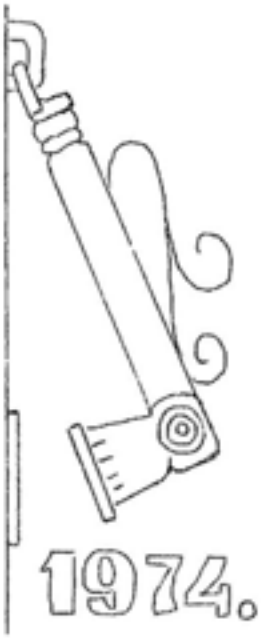
Si la crisis energética y la coyuntura económica ambientan la Navidad -73 y buscamos una respuesta al auténtico misterio-mensaje navideño, al paso, con la luz de la fe, alimentados de eucaristía, bailando al son de una conciencia tranquila...cabría desempolvar aquello de la escritura recta de Dios por líneas enmarañadamente humanas e irremediablemente torcidas.

... ...

Un poco triste; pero en consonancia con los versos del villancico:

" Las pajas del pesebre. / Niño de Belén,
hoy son flores y rosas / mañana serán hiel."





Postdata

A S O C I A C I O N

Últimos acuerdos adoptados...

En el transcurso de estas cuatro semanas lo que nos lleva tiempo es la preparación del III CERTAMEN DE VILLANCICOS, en el que participará, como en años anteriores, grupos de Lagazpia, Zurárraga y Villarreal de Urechua, el día señalado: el sábado 22 de Diciembre, a la tarde(la hora se anunciará oportunamente), en el cincomparable marco dela Iglesia parroquial.

También tenemos reflejada en el acta anterior, el éxtio alcanzado por la "Operación Papel", en la cual tomaron parte activa los chicos del Club Juvenil.

Otro asunto tratado en la Juntas: toma de contacto con los cuatro últimos cursos que dejaron el Colegio para tratar de su inclusión dentro de esta Asociación.

MINI-NOTICIAS.-

JUBILADOS.-

Nos llegan presupuestos de agencias de viajes para estancias en el Sur, así como informes de la Organización Sindical. Esperamos hallar, entre tanta documentación, algo que pueda ser asequible a todos los jubilados.

JUDO.-

Se prepara una campaña en las aulas de Colegios y Escuelas pare promocionar este deporte que esperamos, en breve, tenga más adeptos. (Animar a los niños a que lo practiquen)

Los secretarios

BALONMANO JUVENIL.-

Al comentar los partidos del juvenil de balonmano, podemos distinguir 2 grupos: los partidos de fuera y los jugados en casa.

Dentro de los primeros, el de ZUMAYA se perdió 10-8. Influyó sobre todo la pista mojada. En el otro partido en OSURBIL, tras una primera parte mala, en la segunda se estuvo a punto de puntuar, terminando perdiendo por 15-13.

Una de las sorpresas de los partidos de casa fue primero la asistencia de público, y luego la entrega del equipo, que levantó los dos partidos en un gran final: 12-10 al PLACENCIA y 10-9 al MONDRAGON.

Ahora sólo falta que este juego de casa se repita fuera.

Juanito.

B A L O N M A N O .-

Con los resultados de los últimos partidos ha terminado la primera vuelta de la liga:

18/11/73	DANAK LA CASERA	-17
	LA SALLE MEL	-11
25/11/73	LA SALLE MEL	. 8
	C. A. F.	.11
2/12/73	E.P.LA SALLE	:14
	LA SALLE MEL	:13
8/12/73	LA SALLE MEL	=13
	C. D. HERNANI	=10

Vamos a ofrecer un breve resumen de la primera vuelta, con un comienzo titubeante, por no haberse acoplado el equipo por varias circunstancias; sucede un bache de moral y de juego, para terminar con uas esperanzas muy satisfactorias ante la 2ª vuelta.

El objetivo no puede ser otro que mantenerse airoso en la tabla; pero la meta, es la identificación entre jugadores, directiva y público.

En lo que respecta al público, la exigencia de formar ese "jugador número 8", incondicional en animar ante los resultados favorables y adversos. Sabemos de los jugadores que se quejan, que no se les anima en los partidos, sobre todo cuando van perdiendo.

El esfuerzo que se está haciendo para formar jugadores, que tenga continuidad el balonmano, es de elogiar, pues los juveniles actuales tienen que relevar a los mayores.

Por tanto, el equipo lo han de formar al unísomo, los jugadores, el entrenador, directivos y el público, cada uno en su puesto.

Los dos próximos partidos son de mucha trascendencia, pues se juega contra los primeros clasificados, y puede cambiar la moral de los jugadores.

Esperamos que se luche por ganar por parte de los jugadores; que en definitiva es lo que deben de hacer; que si luchan y pierden, al menos han ganado el aplauso de los aficionados.

F.L.

C I N E - C L U B.-

Es probable que tenga el Cine-Club programadas su actividades de Diciemb

Es posible que las actividades del Cine-Club sean interesantes.

Es cierto que no nos han informado de sus probables actividades interesantes.

punto final.