

Creo que es un buen tema para una película porque tan solo con palabras y silencios consigue llenar estadios, emocionar, hacer reír y llorar", comenta Altuna. (<http://bertsolari-documental.blogspot.com/es/>)

## El lado bueno de las cosas.

**Jatorrizko izenburua:** Silver linings playbook. **Zuzendaria:** David O. Russell. **Herrialdea:** Estatu Batuak. **Urtea:** 2012. **Iraupena:** 122 min. **Generoa:** Komedia dramatikoak, erromantzea. **Aktoreak:** Bradley Cooper (Pat), Jennifer Lawrence (Tiffany), Robert De Niro (Sr. Pat), Jacki Weaver (Dolores), Chris Tucker (Danny), Julia Stiles (Veronica), Shea Whigham (Jake), John Ortiz (Ronnie). **Gidoia:** David O. Russell; Matthew Quick nobelagilearen eleberrian oinarritua. **Produkzioa:** Bruce Cohen, Donna Gigliotti eta Jonathan Gordon. **Musika:** Danny Elfman. **Argazkia:** Masanobu Takayanagi. **Muntaketa:** Jay Cassidy eta Crispin Struthers. **Produkzioa diseinua:** Judy Becker. **Jantziak:** Mark Bridges.

"El lado bueno de las cosas" filma ukitu dramatikoak dituen komedia erromantiko tradizionalaren asmaketa berria da, ikuspegi heldu eta azkar batetik. David O. Russel zuzendariaren filmak bi oinarri sendo ditu: batetik, oso ondo margotutako pertsonaiak, ez-perfektuak baina ezagut daitezkeenak eta maitatzen direnak eta, bestetik, zuzendariak aktoreekin duen esku trebea. Filma, berez, *dramedia* da, hunkitu eta bihotza dardaritzen duten gaiak ukitzen dituelako. Parean jartzen ditu psikiatrikoetako gelak eta familia ororen berezko zoramena. Zuzendariak erritmo onean mantentzen du filma, kameraren mugimendu batzuk pobre samarrak badira ere. Hala ere filmaren erre realizazioa eta gidoia dinamikoak dira eta aktoreei bikain agertzeko aukera eskaintzen die.

Bi protagonisten artean kimika ona dago eta bikain daude filmean. **Bradley Cooper** aktoreak pertsona bipolarrena egitean aho asko isiltzen ditu eta **Jennifer Lawrence** oso ondo dago Tiffany gazte alargunaren paperean. **Robert De Niro**, berriz, luxuzko bigarren mailako aktorea da filmean baina ezin hobe dago futbol amerikarraren eta apustuen aldeko aita fanatikoaren paperean. Ikuslea erakarri eta harrapatzen duen film ederra da eta bere baitan gordetzen ditu Billy Wilder hoberearen gauzak, "La fiera de mi niña" eta "Two lovers" filmetan bezala. Horrezaz gain, 90eko hamarkadako komedia erromantikoaren zertzeladak ditu, dantza-lehiaketa adibidez. Klasiko modernoaren usaina du. (<http://www.elcinedeloqueyotediga.net/>)

\* \* \*

**Título original:** Silver linings playbook. **Dirección:** David O. Russell. **País:** USA. **Año:** 2012. **Duración:** 122 min. **Género:** Comedia dramática, romance. **Interpretación:** Bradley Cooper (Pat), Jennifer Lawrence (Tiffany), Robert De Niro (Sr. Pat), Jacki Weaver (Dolores), Chris Tucker (Danny), Julia Stiles (Veronica), Shea Whigham (Jake), John Ortiz (Ronnie). **Guion:** David O. Russell; basado en la novela de Matthew Quick. **Producción:** Bruce Cohen, Donna Gigliotti y Jonathan Gordon. **Música:** Danny Elfman. **Fotografía:** Masanobu Takayanagi. **Montaje:** Jay Cassidy y Crispin Struthers. **Diseño de producción:** Judy Becker. **Vestuario:** Mark Bridges.

"El lado bueno de las cosas" es una reinención de la comedia romántica tradicional con tintes dramáticos desde una perspectiva, madura e inteligente. La cinta de David O. Russell se sostiene en lo bien dibujados que están sus personajes, imperfectos pero reconocibles y a los que se les coge mucho cariño, y en la buena mano que tiene el director con los actores. La cinta en realidad es una *dramedia* ya que toca temas serios que emocionan y conmueven. Plantea un interesante paralelismo entre las salas de los psiquiátricos y las locuras propias de toda familia. El director mantiene la película con gran ritmo, aunque tiene algunos movimientos de cámara un poco efectistas y pobretones, pero le da la cinta un dinamismo en la realización y en el guión que brinda en bandeja la posibilidad de que sus actores se luzcan.

Hay una gran química entre sus dos protagonistas, haciendo de su asocialidad virtud y rasgo que les da personalidad. **Bradley Cooper** calla muchas bocas con su esforzada interpretación de personaje bipolar, **Jennifer Lawrence** está arrebatadoramente encantadora en su papel de la joven viuda Tiffany, y **Robert De Niro** vuelve por la puerta grande como secundario de lujo como padre fanático del fútbol americano y de las apuestas, que tiene grandes momentos en sus interacciones con los dos protagonistas. Una pequeña joyita con la que se puede quedar atrapado y que encierra cosas del mejor Billy Wilder, de cintas como "La fiera de mi niña" y "Two lovers", y también de la buena comedia romántica de los 90 representada en el concurso de baile. Huele a clásico moderno. (<http://www.elcinedeloqueyotediga.net/>)

# ZINE KLUB LEGAZPI

INICIO DE TEMPORADA

2015/201

ZINE DENBORALDI HASIERA



"*Dos vidas*"

IRAILAK 24 SETIEMBRE

Osteguna/Jueves. 21:30etan



"*La sal de la Tierra*"

IRAILAK 25 SETIEMBRE

Ostirala/Viernes. 22:15etan



"*Bertsolari*"

IRAILAK 26 SETIEMBRE

Larunbata/Sábado. 22:15etan



"*El lado bueno de las cosas*"

IRAILAK 27 SETIEMBRE

Igandea/Domingo. 19:30etan

(Doanik/Gratis)



Lekua/Lugar:

Legazpiko  
Latxartegi  
Aretoan



## Dos vidas

**Jatorrizko izenburua:** Zwei leben. **Nazioarteko izenburua:** Two lives. **Zuzendaria:** Georg Maas. **Herrialdeak:** Alemania eta Norvegia. **Urtea:** 2012. **Iraupena:** 97 min. **Generoa:** Drama, thriller. **Aktoreak:** Julianne Kohler (Katrine), Liv Ullmann (Ase), Sven Nordin (Bjarte), Ken Duken (Attorney), Julia Bache-Wiig (Anne), Rainer Bock (Hugo), Thomas Lawinky, Klara Manzel (Katrine gaztea zenean). **Gidoia:** Georg Maas, Christoph Tölle, Stale Stein Berg eta Judith Kaufmann. **Produkzioa:** Dieter Zeppenfeld, Axel Helgeland, Rudi Teichmann. **Musika:** Christoph M. Kaiser eta Julian Maas. **Argazkia:** Judith Kaufmann. **Muntaketa:** Hansjorg Weissbrich. **Produkzioa diseinua:** Bader El Hindi. **Jantziak:** Ute Paffendorf. **Makillajea eta ile apainketa:** Susana Sanchez eta Mia Kalve.

**Aintzat hartzeko filma, ongi egina eta interes dramatiko-historikoa duen kontakizunaren garapena jarraitzeko gai den ikuslea harrapatzeko gaitasuna duena.** “Bi bizitza” filmak sendotasun estilistiko bikaina du eta oraingo produkzio alemanek eskaintzen duten produkzio aparta. Hau da, akatsik gabeko produktua dugu aurrean, sendotasun eszenikoa eta argumentu-tentsioa eskaintzen duena. Pantaila txikiaren sentsazio orokorra geratzen da eta hunkigarria da baina agian ez filmaren muina sendoa eta kementsua delako, gaiak bihotza ukitzen duelako baizik.

Drama politiko-judiziala, John Le Carré nobelagilearen espioi-thrilleretik gertu. Entretenigarria eta giza txikitasuneranzko begirada errukitsuarekin. Filmaren traba bakarra agian, batzuetan ikuslea gogogabetzera iritsi daitekeela da. (**Antonio Trashorras**. <http://www.fotogramas.es/Peliculas/Dos-vidas>)

\* \* \*

**Título original:** Zwei leben. **Título internacional:** Two lives. **Dirección:** Georg Maas. **Países:** Alemania y Noruega. **Año:** 2012. **Duración:** 97 min. **Género:** Drama, thriller. **Interpretación:** Julianne Kohler (Katrine), Liv Ullmann (Ase), Sven Nordin (Bjarte), Ken Duken (Attorney), Julia Bache-Wiig (Anne), Rainer Bock (Hugo), Thomas Lawinky, Klara Manzel (Katrine de joven). **Guión:** Georg Maas, Christoph Tölle, Stale Stein Berg y Judith Kaufmann. **Producción:** Dieter Zeppenfeld, Axel Helgeland, Rudi Teichmann. **Música:** Christoph M. Kaiser y Julian Maas. **Fotografía:** Judith Kaufmann. **Montaje:** Hansjorg Weissbrich. **Diseño de producción:** Bader El Hindi. **Vestuario:** Ute Paffendorf. **Maquillaje y peluquería:** Susana Sánchez y Mia Kalve

**Película estimable, bien gestada y con cualidades de sobra para agarrar al espectador capaz de seguir el desarrollo de una narración cebada de interés dramático-histórico,** 'Dos vidas' ofrece tanto la robustez estilística y de producción a que nos tienen acostumbrado esas producciones alemanas recientes. Es decir, estamos ante un producto impecable que combina solidez escénica, tensión argumental y varios giros efectivos, con una difusa sensación general de pequeña pantalla, más ligada a su corazón temático, comovedor sí, aunque algo por decreto, que a su pura fibra filmica, consistente y briosa, a prueba de balas cinéflas.

Drama político-judicial cercano al thriller de espionaje a lo John Le Carré, estamos ante una obra cuyo gran valor radica en conjugar el entretenimiento y la orfebrería cinematográfica con una mirada genuinamente compasiva hacia la pequeñez humana, y su única pega sea que, quizá a veces, esboza cierto aplatanamiento de sofá y telesiesta. (**Antonio Trashorras**. <http://www.fotogramas.es/Peliculas/Dos-vidas>)

## La sal de la tierra

**Jatorrizko izenburua:** The Salt of the Earth. **Zuzendariak:** Wim Wenders, Juliano Ribeiro Salgado. **Generoa:** Biografía, Documental. **Herrialdea:** Frantzia. **Iraupena:** 1h 50m. **Gidoia:** Wim Wenders, Juliano Ribeiro Salgado, David Rosier, Camille Delafon. **Aktoreak:** Wim Wenders, Sebastião Salgado, Juliano Ribeiro Salgado. **Musika:** Laurent Petitgand.

**Argazkilaria bere denboraren kontalari gisa:** horixe da Wim Wenders zuzendariak Juliano Ribeiro Salgadorekin elkar lanean egin duen lan berri bikainak nabarmentzen duena. Bi zuzendariren ikusminak Sebastião Salgado argazkilaria egindako argazkiak zeharkatuko dituen bidaia eskaintzen digu. Argazkilaria erretratu bikaina egin dute eta elkarrizketa desberdinak ikusi eta gero haren nortasuna ezagutzera hurbilduko gara. Salgadok etengabe aldatzen ari den gizadiaren oinarriak jarraituz bost kontinenteak zeharkatu ditu. Gure

historia berriari aipagarriak izan diren gertaeretakoko lekuko zuzena izan da: nazioarteko gatazkak, goseteak eta exodoak. Orain argazkigintza etnikoa egiten du eta, horretarako, flora eta fauna basatia dagoen eta paisaia ikusgarriak dituen lurraldeetara bidaiatu du. Bikaina da aita bere semearen arretazko begiradaren bitartez aurkitzea. Argazkilaria ankerkeri ugarien lekuko dira eta erretratzen dituzten pertsonen sufrimendua jasaten dute. Salgadok bere arima eransten du gure aurrean eta benetan interesgarria da eta, era berean bitxia, hori ikustea.

\* \* \*

**Título Original:** The Salt of the Earth **Directores:** Wim Wenders, Juliano Ribeiro Salgado. **Género:** Biografía, Documental. **País:** Francia. **Duración:** 1h 50m. **Guión:** Wim Wenders, Juliano Ribeiro Salgado, David Rosier, Camille Delafon. **Actores:** Wim Wenders, Sebastião Salgado, Juliano Ribeiro Salgado. **Música:** Laurent Petitgand.

**El fotógrafo como narrador de su tiempo:** es lo que pone de relieve este magnífico nuevo trabajo de Wim Wenders, realizado en colaboración con Juliano Ribeiro Salgado. El ojo curioso de ambos realizadores nos brinda un recorrido impagable por la obra de Sebastião Salgado. Ambos realizan un bello retrato, que a través de las distintas entrevistas nos iremos haciendo una imagen de su personalidad. Salgado comenzó recorriendo los cinco continentes siguiendo los pasos de una humanidad en constante cambio. Ha sido testigo de algunos de los acontecimientos más destacados de nuestra historia reciente: conflictos internacionales, hambrunas y éxodos. Ahora se dedica a la fotografía de carácter étnico, así que se ha adentrado en territorios vírgenes con flora y fauna salvaje, y de paisajes espectaculares. Es brillante descubrir a un padre a través de la mirada atenta de su hijo. Es toda una curiosidad. Descubres que los fotógrafos no son inmunes a las atrocidades que ven, sufren con las personas que retratan. Es muy interesante, a la par que extraño, ver como Salgado desnuda su alma para todos nosotros.

## Bertsolari

**Zuzendaria eta gidoi-egilea:** Asier Altuna. **Herrialdea:** Espainia. **Urtea:** 2011. **Iraupena:** 85 min. **Generoa:** Dokumentala. **Aktoreak:** Andoni Egaña, Maialen Lujanbio, Jon Sarasua, John Miles Foley, Joseba Zulaika, Miren Amuriza. **Produkzioa:** Marian Fernandez Pascal. **Argazkia:** Gaizka Bourgeaud. **Muntaketa:** Laurent Dufreche.

Orain arte ez zegoen bertsolaritzaren gaineko dokumentazio zinematografiko askorik. Pare bat gauza aurki genezakeen: Julio Caro Barojak 1967an filmatu zuen “Bertsolaris, poetas populares vascos” eta Antxon Eceizak 1984an egin zuen “Ikaska 18” (Bertsolariaren teknika). Asier Altuna zuzendari gipuzkoarrak bere aletxo jarri nahi izan du eta gaia aztertu du “Bertsolari” izeneko dokumentalean. Lan hori Zinemaldian aurkeztu zen eta arrakasta izan zuen zine-areto komertzialetan.

Filma euskaraz dago eginda eta 2009ko Bertsolari Txapelketa Nagusiko irudiak biltzen ditu; horrez gain, hainbat bertsolariren eta ahozko tradizioan adituak direnen lekukotzak jasotzen ditu, diziplina hori gertuagotik ezagutzera emateko. Horrela dio Altunak: “Modu erraz batean adierazi nahi izan dut bertsolaritza zer den, ezagutzen ez duen ikusleak horren berri izan dezan. Film bat egiteko gai ona dela uste dut, sarritan hitzekin eta isiluneekin besterik ez, estadioak betetzen dituelako. Bertsolariak ikusleak hunkitzera iristen dira eta haien artean barrea eta negarra eragiteko gai dira”. (<http://bertsolari-documental.blogspot.com/es/>)

\* \* \*

Dirección y guion: Asier Altuna. País: España. Año: 2011. Duración: 85 min. Género: Documental. Intervenciones: Andoni Egaña, Maialen Lujanbio, Jon Sarasua, John Miles Foley, Joseba Zulaika, Miren Amuriza. Producción: Marian Fernández Pascal. Fotografía: Gaizka Bourgeaud. Montaje: Laurent Dufreche.

Hasta ahora no había mucha documentación cinematográfica sobre el bertsolarismo. Tan solo “Bertsolaris, poetas populares vascos”, rodado en 1967 por Julio Caro Baroja, e “Ikaska 18, la técnica del bertsolari”, de Antxon Eceiza, realizado en 1984. El director guipuzcoano Asier Altuna ha querido aportar su grano de arena y tratar este tema en el documental Bertsolari, trabajo que se presentó en Zinemaldi y que tuvo éxito en salas comerciales.

La película, rodada en euskera, recoge escenas de la Bertsolari Txapelketa Nagusia de 2009, así como testimonios de varios bertsolaris y expertos en tradición oral para conocer un poco más de cerca esta disciplina. “Quería mostrar qué es el bertsolarismo de una manera muy simple, pensando en el espectador que no lo conoce.