

MAIATZAK 18
MAYO

IGNAZIO ARAKISTAIN
(ORGANOA)
MIKEL ANSOLA
(ORGANOA)

MAIATZAK 25
MAYO

ORGANO KONTZERTUA
JOSE LUIS ECHECHIPIA
(ORGANOA)

EKAINAK 1
JUNIO

GERARDO RIFÓN
(ORGANOA)
AITOR GARITANO
(TENOREA)

zuzen
emateko



MAIATZA MUSIKALA

XI. LEGAZPIKO ORGANO ZIKLOA

MAIATZAK 25 - LEGAZPIKO PARROKIA - IGANDEA, 19H



Jose Luis Echechipia

Jose Luis Echechipia -organoa

Iruñean jaio zen 1966an, eta urte batzuk daramatza bere jardura artistikoa garatzen, nahi duenari organoaren unibertsitatearen duen balio handia transmititzeko ilusioarekin, bere alderdi eta adar ugarietatik. Helburu hori lortzeko erabiltzen dituen tresnak honako hauek dira: ondare horrek gaur egungo gizartearen duen lekuari buruzko gogoeta, bai eta ondare horren izaerak gaur egungo gizon eta emakumeen sentsibilitatearekin, adin eta testuinguru guztietan, hobekien lotu ditzakeen alderdiei buruzko gogoeta ere.

Jose L. Echechipiak, alde batetik, kontzertuaren munduan egin du lan, eta horrek Espainiako geografia osora eramane du, baita Frantzia, Portugal, Italia edo Filipinetara ere. Era berean, duela urte batzuetatik hona, CSMN – Nafarroako Goi Mailako Musika Kontserbatorioko irakasle ere bada.

Testuinguru horretan, motibazio handienetako bat da tresna horiek eta beste batzuk erabiltzea gure organo-ondarearen balioa ahalik eta gehien zabaltzeko. Horregatik, organoaren mundua hedatzeko hainbat proiektutan lan egin du, batez ere hurbileneko eremuan, eta, adibidez, ikus-entzunezkoen munduan sartu da. Alde horretatik, Nafarroako organoari eta haien inguruko gizarteari buruzko dokumental pare bat zuzendu ditu: Haizea eta Ura, Nafarroako Bidasoako eskualdeetako organoari eskainia, eta Oroitzapena eta birtopaketak 1893-2023, Lesakako Roques organoari eta hark herriko kulturaren eta gizartearen duen zereginari buruzkoa, eta, gainera, haren soinu-banda osatu zuen. Ildo horretan, nabarmentzekoak dira organorako obrak konposatzeko egindako esku-hartzeak, gorago aipatutako tresnen artean.

Gaur egun, organista nagusi eta organoaren arduradun artistiko gisa lan egiten du Leyreko monasterioan, Nafarroako instrumentu garrantzitsuenetako batean. Bertan, bere ezaugarrien ikuspegi integrala eta aberastasun handiko soinu-testuinguru batean duen interesa bilatzen duen proiektu bat garatzen du. Nafarroako organorako musika zikloaren zuzendaritza artistikoaren ardura ere badu, eta sortu berria den Nafarroako organisten elkartearen presidentea da.

ANAO organoko lagunen Nafarroako Elkarteko teknikari taldeko kidea da.

José Luis Echechipia París, Nacido en Pamplona en 1966, este músico desarrolla su actividad artística desde hace varios años con la ilusión de poder transmitir a quien lo desee el gran valor que posee el universo del órgano desde sus múltiples facetas y ramificaciones. Las herramientas que viene empleando para conseguir este fin siguen siendo la reflexión sobre el lugar de este patrimonio en la sociedad actual y los aspectos de su naturaleza que mejor pueden conectar con la sensibilidad del hombre y la mujer de hoy en día, en sus diversas edades y contextos.

José L. Echechipia ha desarrollado su labor, por un lado, en el mundo del concierto, lo que le ha llevado por toda la geografía española y también por países como Francia, Portugal, Italia o Filipinas. También viene desarrollando desde hace años una labor docente, como profesor de órgano, en el CSMN – Conservatorio Superior de Música de Navarra.

En este contexto, una de sus mayores motivaciones consiste en la idea del empleo de estas y otras herramientas al servicio de una difusión lo más completa posible del valor de nuestro patrimonio organístico. Por ello ha trabajado en diversos proyectos de difusión del mundo del órgano, especialmente en su ámbito más próximo, y se ha introducido, por ejemplo, en el mundo audiovisual. En esta faceta ha dirigido un par de documentales sobre órganos de Navarra y la sociedad que los rodea: Haizea eta Ura, dedicado a los órganos de las comarcas del Bidasoa navarro, y Oroitzapena eta birtopaketak / Recuerdos y reencuentros 1893-2023, sobre el órgano Roqués de Lesaka y su papel en la cultura y la sociedad de la localidad, del que además compuso su banda sonora. En este sentido son reseñables sus incursiones en el mundo de la composición para órgano como una más de sus herramientas mencionadas más arriba.

Actualmente trabaja como organista principal y responsable artístico del órgano en el Monasterio de Leyre, uno de los instrumentos más importantes de Navarra, donde desarrolla un proyecto que busca un enfoque integral de sus características y su interés en el ámbito de un contexto sonoro de gran riqueza. También corre a cargo de la dirección artística del ciclo Música para órgano en Navarra y es presidente de la recién creada Asociación de organistas legerenses.

Forma parte del grupo de técnicos de la Asociación navarra de amigos del órgano ANAO.

EGITARAU - PROGRAMA

Udaberriko arratsalde baterako musika - Música para una tarde de primavera

César Franck (1822-1890)

Ofertorio en fa menor

Theodore Dubois (1837-1924)

3 piezas para órgano

- Prelude
- Marcietta
- Interlude

Ralph Vaughan Williams (1872-1958)

Cantilène

Joseph Jongen (1873-1953)

Rhosymedre

Theodore Dubois (1837-1924)

3 piezas para órgano

- Petite pièce
- Petit prélude
- Scherzetto

Jesús Guridi (1886-1961)

3 piezas de la Escuela española de órgano

- Glosa sobre Puer natus est
- Pastorela
- Ofertorio en Sol mayor

Eduardo Torres (1874-1934)

3 piezas para órgano

- Impresiones fúnebres (I) ETorg 491
- Ofertorio en Mi mayor ETorg 76
- Final en Re mayor ETorg 41

Jacques-Nicolas Lemmens (1823-1881)

Fanfare