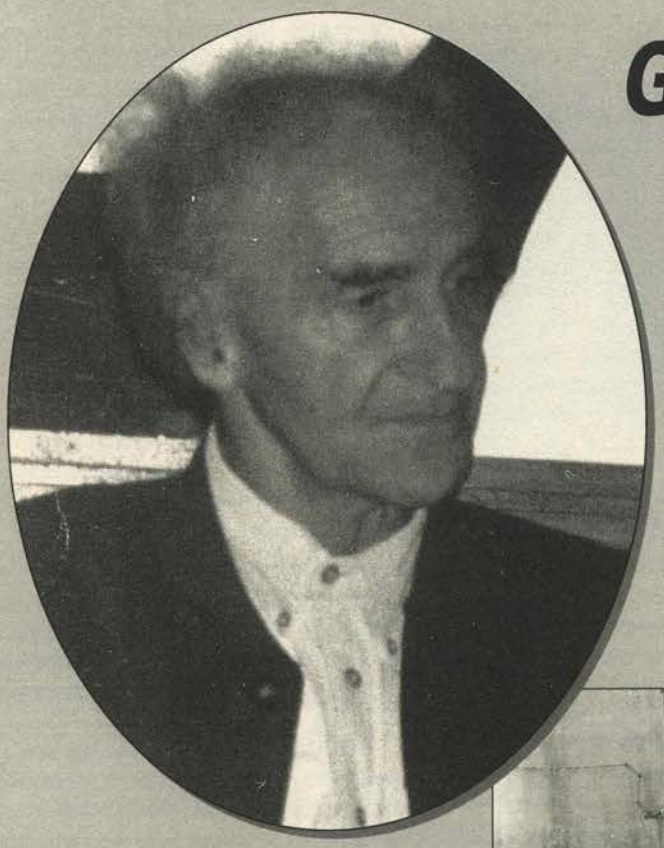
TXINPARTAK

6. ALEA

2002ko NEGUA

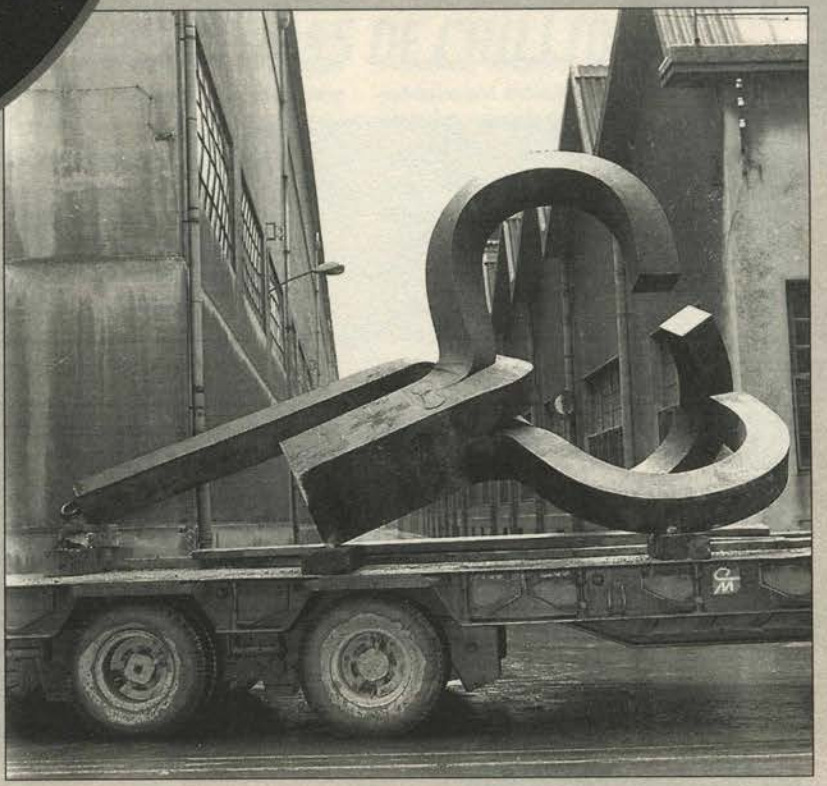
BURDINOLAko berriak
Legazpiko Burdin Museoko Lagunen Elkartea
Asociación de Amigos del Museo del Hierro de Legazpi



Gure Oroimenean

Nos enseñó a ver bien,
teniendo lleno el ojo
de lo que se mira
y nos trazó con luz y aire
aquello que él veía.
Por eso y más,
por mucho más.
Gracias. Eskerrik asko.
In Memorian
Eduardo Chillida.

(Poema recogido del escaparate de Arbe Kirolak)



AURKIBIDEA / SUMARIO

- Editoriala / Editorial. 2
- ¡Gracias, Chillida! 3
- En recuerdo de Eduardo Chillida 4
- Hierro en Legazpi para el ejército más poderoso del sigli XVI 6
- Testimonios de otros patrimonios desaparecidos 7
- Bestelakoak 8

ESTA VEZ SI

Esta vez sí pudo Burdinola interponer una alegación a la propuesta de demolición de la presa de Elorregi, planteada por la Dirección General de Obras Hidráulicas de la Diputación Foral.

Y esta vez sí, las razones del valor patrimonial y del histórico-cultural de la instalación, expuestas por la entidad, han servido para que tras una revisión del proyecto de demolición, el Consejo de Diputados en sesión celebrada el 5 de setiembre acordara *"modificar el proyecto en forma que se compatibilice el valor histórico.patrimonial del azud y su permeabilidad al paso de las especies piscícolas. Esta modificación contempla la sustitución del derribo por la ejecución de una rampa con escollera aguas abajo del azud y un pequeño rebaje central del vertedero"*. (B.O. de Gipuzkoa de 20 de setiembre de 2002.)

Y el hecho de resaltar la circunstancia de esta vez si con resultado positivo, es que en el seno de la entidad sigue pesando la sensación de pena y frustración sentidas cuando se produjo la demolición de la presa de Osiñe, patrimonio inherente a la ferrería de Bikuña.

Entonces no se pudo hacer nada por su conservación, puesto que la demolición se produjo casi con nocturnidad y alevosía, al menos para Burdinola.

Descubrir, conservar y difundir el patrimonio constituyen la trilogía de aspiraciones y acciones que preferentemente alienta Burdinola. De ahí que si a finales del año 2000 en el número de Txinpartak se manifestaba el lamento por la pérdida de un bien patrimonial como fue la desaparición de la presa de Osiñe, ahora a la inversa expresemos la alegría por la conservación de la de Elorregi.

No deja de sorprender que el Ayuntamiento, como responsable local del patrimonio, haya ignorado en ambos casos, al menos por la evidencia, el valor de la pérdida. Y el tema no es baladí puesto que la Ley del Patrimonio de Cultura Vasca, en uno de sus primeros artículos, encomienda a los poderes públicos la defensa, enriquecimiento y protección, así como la difusión y fomento del patrimonio cultural vasco.

De hecho, si la alegación de Burdinola ha prosperado se debe a que la Diputación Foral efectuó una consulta en el Servicio de Patrimonio Histórico-Artístico y Museos, que sirvió para confirmarles que la presa de Elorregi figuraba en el catálogo de bienes patrimoniales y procedía su conservación.

Con referencia precisamente al catálogo de bienes patrimoniales histórico-culturales, tal vez merezca efectuar una revisión puesto que no en vano los últimos diez años la labor de investigación ha sido fructífera y, sin género de dudas, podrían plantearse nuevas aportaciones, que merecerían ser incorporadas al catálogo.

ORAINGOAN BAI

Oraingoan bai, Burdinolak Foru Aldundiko Lan Hidraulikoen Zuzendaritza Orokorrak egindako Elorregiko urtegiaren suntsiketa proposamenaren aurrean, alegazioa aurkeztu ahal izan du.

Eta oraigoan bai, elkarteak azaldutako arrazoiak, instalazioen balore historiko-kulturalak eta ondarearenak, hain zuzen, balio izan dute deuseztapen proiektuaren berrikusketa baten ondoren, Diputatuen Kontseiluak, irailaren 5eko bileran, honako hau erabakitzeko: *"modificar el proyecto en forma que se compatibilice el valor histórico-patrimonial del azud y su permeabilidad al paso de las especies piscícolas. Esta modificación contempla la sustitución del derribo por la ejecución de una rampa con escollera aguas abajo del azud y un pequeño rebaje central de vertedero"* (Gipuzkoako B.O, 2002ko irailaren 20an)

Eta oraingo honetan lortu dela azpimarratzearenak lotura du Bikuñako burdinolako ondarearen osagaia izan arren oraindik ere elkartean Osiñe ursaltoa bota izanarengatik sentitzen den penarekin. Orduan ezin izan zen ezer egin haren kontserbazioaren alde, botaztzeko lanak Burdinolarentzat behintzat, azalpenik gabe eta isilean egin zirelako.

Ondarea aurkitu, kontserbatu eta zabaltzea dira Burdinolako hiru helburu nagusiak. Beraz, 2000 urte bukaerako txinpartako alean Osiñeko ursaltoa zen ondare ondasun baten galerarengatik nahigabea adierazten bazen, oraingo honetan Elorregikoarena mantenduko dela eta gure poza adierazten dugu.

Bestalde, harrigarria da Udalak, herriko ondarearen arduradunak, aipatu bi kasuetan bere ardura azaldu ez izana, besterik ez bazen ere, galeraren balorea adierazteko. Eta gaia ez da nolanahikoa gogoan artzen bada Euskal Kulturaren Ondarearen Legeak, bere lehen artikuluetako batean, aginte publikoengan jartzen duela euskal kultur ondarearen defentsa, aberasketa eta babesa, baita zabalkuntza eta sustapena ere.

Hain zuzen, Burdinolako alegazioak aurrera egin badu izan da Foru Aldundiak kontsulta bat egin zuelako Ondare Historiko-Artstiko eta Museoetako zerbitzuan; horrela baieztatu zen Elorregiko ursaltoa ondarearen katalogoan jasotzen zela eta haren kontserbazioaz arduratu behar zutela udal erakundeek.

Eta ondare historiko-kulturalen katalogoaz ari garenez, beharbada, komenigarria litzateke haren berrikusketa azken hamar urtetan egindako ikerketa lana emankorra izan delako eta zalantzarik gabe, katalogoan sartu beharreko ekarpen berriak gogoan hartu beharko liratekeelako..

Burdinola

Apartado 64 Postakutxa
20230 LEGAZPI (Gipuzkoa)

TXINPARTAK

Koordinazioa: Miren Urcelay eta Mertxe Urkiola.
Laguntzaileak: Jose Mª Urcelay, Mertxe Urkiola, Ignacio Arbide, Javier Aznar eta José Antonio Azpiazu.
Maketazioa: Ritxar Tolosa.
Lege-Gordailua: SS-1077/01

¡GRACIAS, CHILLIDA!

En agosto del pasado año falleció en San Sebastián Eduardo Chillida, una de las cumbres indiscutibles de la escultura del siglo XX. Era autor de una obra compleja y profunda, cuya gran calidad artística ha sido reconocida por todos. Hombre de preguntas, su búsqueda continua le llevó a trabajar con los materiales más variados: madera, tierra cocida, granito, alabastro, hormigón, hierro...

Sus obras en hierro y acero figuran entre lo más conocido de su producción. De Chillida se ha dicho que "pertenece a una generación de forjadores, más que escultores, que alguien ha bautizado con la expresiva denominación de "nueva edad del hierro", por la apasionada indagación siderúrgica de sus componentes".

Primera obra de Chillida en Legazpi: "Alrededor del vacio"

Desde muy joven se dedicó a investigar sobre la forja del hierro en su fragua de Hernani. La necesidad de crear obras de grandes dimensiones y en aceros de calidad le trae a Legazpi, donde encuentra, en "Patricio Echeverría", el lugar ideal para realizar sus sueños de forjador. Aquí puede fundir, forjar y acabar esculturas de tamaño enorme, en el acero que presente las tonalidades y estructuras superficiales más hermosas. Su colaboración con los ferrones legazpiarras dura varios años.

No deja de resultar misterioso y sugestivo el hecho de que, en un momento determinado de la historia, se encuentren los destinos de Chillida, uno de los escultores que más ha dignificado el empleo del hierro como material artístico, y de Legazpi, un pueblo que durante al menos mil años ha tenido en el trabajo artesano de ese metal su medio de vida casi único y, en cierto modo, su propia razón de ser.

El resultado de la confluencia del artista genial con los milenarios ferrones legazpiarras son varias obras magníficas, diseminadas por el mundo entero, y que acaso llegan a su plenitud en el "Peine del viento" que está aferrado a las rocas de la bahía donostiarra. Ante esta maravilla, un famoso crítico se ha preguntado: "¿Existe en la escultura de nuestro tiempo algo más sublime que el "Peine del viento" de Chillida en la costa del Atlántico de San Sebastián?".

Nunca olvidó Chillida la acogida y la colaboración encontradas en Legazpi. Y esta fue una de las razones por las que accedió gustoso a realizar para nuestra Asociación BURDINOLA el logotipo que le pedimos. Cuando una tarde inolvidable, en su casa de Igeldo, se lo entregó a algunos directivos de nuestra Asociación, les dijo: "He hecho muy a gusto este logotipo, porque debo mucho a Legazpi. En el cuaderno en el que registro las obras que voy entregando, anotaré hoy: ¡Gracias, Legazpi!".

Ignacio Arbide

EL ACERO DE LAS ESCULTURAS DE CHILLIDA

Para las esculturas realizadas por Chillida en Patricio Echeverría S.A., se utilizaron dos tipos de acero de mucha semejanza entre sí.

Se denominan RECO y RECO Cromo Níquel, esta segunda variante específicamente fabricado para Chillida. El acero RECO de Bellota puede considerarse similar al que comercialmente se ofrece como CORTEN.

La composición del RECO es la siguiente: C<0,10 Mn 0,25 Si 0,15 Mo 0,10 Cu 0,50.

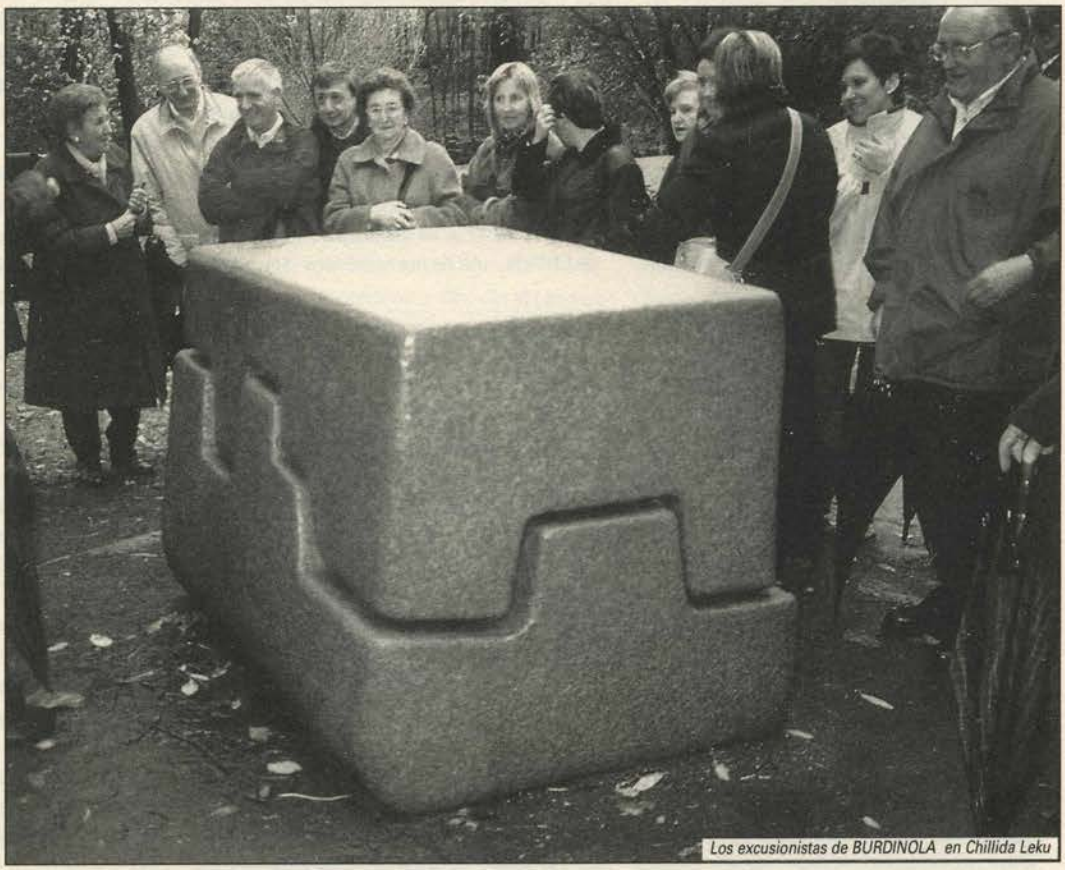
El RECO Cromo Niquel: C 0,07 Mn 0,40 Si 0,35 P 0,10 Cr 0,90 Ni 0,50 Mo 0,05 Cu O,50.

Por el bajo contenido en Carbono se trata de aceros extrasuaves que por su aleación de cobre resisten a la corrosión , a la intemperie, al agua, etc. La capa de óxido que se forma en su superficie retarda notoriamente la degradación. Los elementos fabricados con este acero tienen una vida muy superior a los comerciales. Son perfectamente soldables.

Javier Aznar

El Peine del Viento en P.E.S.A.

EN RECUERDO DE EDUARDO CHILLADA OROIMENEAN



Los excusionistas de BURDINOLA en Chillida Leku

Aurreko abuztuan Eduardo Chillida zendu zen. Burdinolako kideek oroimen polita dute bai Legazpin lan egin zuen garaietakoa, bai elkarteari, sortzean, egin zion opariarengatik, ikurraren diseinua, hain zuzen. Ezinbestekoa zen aurtengo ibilaldia artistari eta batez ere pertsona eskuzabalari eskaintzea eta horregatik atsegin handiz proposatu eta prestatu zen urteko irteera kulturala berak sortu eta hain maite zuen museora, Chillida Lekura. Bere lanak mirestu eta gozatuz Burdinolak ere bere omenaldi apala egin nahi izan dio Eduardo Chillidari.

AL MAL TIEMPO, BUENA CARA

El día 9 de noviembre, sábado, amaneció realmente desapacible, en la línea de los anteriores, pero la respuesta del importante número de persona que habían mostrado su interés por participar en la excursión fue inmejorable. El autobús partió puntualmente y con buen ánimo entre los viajeros. El plan era conocer y disfrutar de Chillida Leku (Hernani) a lo largo de la mañana realizando una visita guiada. Almorzar en los alrededores de Donostia y aprovechar la tarde para visitar la ferrería de Agorregi (Aia) en la que también se había concertado cita ya que los sábados por la tarde permanece habitualmente cerrada al público. La verdad es que la lluvia no parecía que fuera a ofrecer una tregua, su persistencia hacía pensar en que tal vez, y visto que nuestros destinos de visita suponían moverse al aire libre, tendríamos que pensar en una alternativa. Pero el entusiasmo y optimismo de la gente hizo bueno el dicho: "al mal tiempo, buena cara".

Una vez en Hernani y a las puertas del museo, se completó el grupo con algunas personas que por diversas razones, prefirieron utilizar sus propios medios para acercarse hasta Chillida Leku. Nos reunimos 50 personas y se hicieron dos grupos para ser dirigidos por dos guías que, valorando las circunstancias metereológicas, optaron por centrar la visita y las explicaciones sobre la zona protegida del viento y de la lluvia, es decir, el caserio Zabalaga.

A EDUARDO LE GUSTABAN LOS DÍAS GRISES

Itziar, la guía, nos anima a abrir los ojos y mirar de una forma diferente. Ruega que dejemos a un lado el buscar un significado o la representación concreta de las esculturas. Vamos a ver arte abstracto. Nos recuerda las grandes líneas del pensamiento de Chillida, su obsesión por el Espacio, por el Hombre, por el Tiempo; su gusto y sus razonamientos en la elección de materiales como el hierro, el alabastro o el granito. La estructura de la propia edificación es escultura. Nos acerca con palabras sencillas al mundo no siempre fácilmente comprensible de la abstracción artística mientras deambulamos entre las esculturas. La obra de Chillida enmarca las diferentes fases de su vida: los años de París y la vuelta a Hernani, la búsqueda de su ser como artista y su desarrollo a lo largo de una vida de dedicación plena, de numerosos proyectos que vieron la luz y encontraron su lugar a lo largo del mundo e ideas que, como la de la montaña Tindaya, el artista no vio

realizadas. Y naturalmente, el proyecto de Zabalaga, edificación del siglo XVI adquirida por Chillida en 1982 que tras una cuidadosa rehabilitación se ha convertido en un lugar de recopilación y exposición para su obra. Hoy es una realidad de la que podemos disfrutar todos. Dice Itziar que a Eduardo le gustaban los días grises porque hay una luz que da un tono especial al verde del prado y a las esculturas. Todos tratamos de captar y disfrutar con interés ese tono maravilloso en cada rincón ,en cada hueco, en cada superficie, en cada escultura...

Uno de los grupos legazpiarras en la visita a Chillida Leku

Aprovechando un intervalo de claros en el cielo, el grupo tuvo oportunidad de dispersarse y darse una vuelta por el jardín exterior, en el que se ubican, entre hayas y robles, numerosas esculturas de grandes dimensiones configurando un paisaje extraño y fantástico. Algunos optaron también por acercarse hasta el auditorio para recordar en imágenes su palabra y su trabajo. El hombre se fue pero su presencia artística se ha hecho permanente a través de este espacio que es su casa, su legado, su museo.

DEL HIERRO FORJADO AL HIERRO REDUCIDO

Por la tarde y siguiendo la pista del hierro los excursionistas mantuvieron su desafio a la lluvia y se acercaron hasta Aia. Allí en la parte baja de la montaña en medio del bosque y junto al río se sitúa la ferrería de Agorregi en la que ya se reducía hierro en el siglo XVI. Sin embargo, las instalaciones actuales son el resultado de la reconstrucción realizada por la Diputación Foral en base a las instalaciones resultantes de las mejoras que su propietario, Joaquín de Lardizabal, mandó realizar en el siglo XVIII al ingeniero Francisco de Ibero para dar solución a la escasez de agua y buscar el máximo rendimiento. El resultado es una ferrería ciertamente singular. Cuenta con cinco captaciones de agua en las regatas del entorno y dos anteparas superpuestas. La primera accionaba la rueda de los fuelles y la segunda, recogía el agua de la primera y accionaba la rueda del martillo. El complejo cuenta además con dos molinos. La maquinaria interior (horno, mazo y fuelles) ha sido fielmente reconstruida y toda la instalación se ha utilizado en los últimos años para la realización de experimentos arqueometalúrgicos con el objetivo de estudiar en profundidad todo el proceso de obtención de hierro por método directo, es decir al modo de los antiguos ferrones.

Comenzaba a anochecer y a pesar del tiempo desapacible se cumplió con el programa establecido. Con la satisfacción de haber pasado un buen día en buena compañía el autobús tomó rumbo al punto de partida, Legazpi.

Mertxe Urkiola

HIERRO DE LEGAZPI PARA EL EJÉRCITO MÁS PODEROSO DEL SIGLO XVI

Contemplar el famoso cuadro de "Las lanzas" puede mover nuestra imaginación a pensar sobre la procedencia de las armas que destacan en el fondo del escenario: las famosas picas que recortan el cielo flamenco.

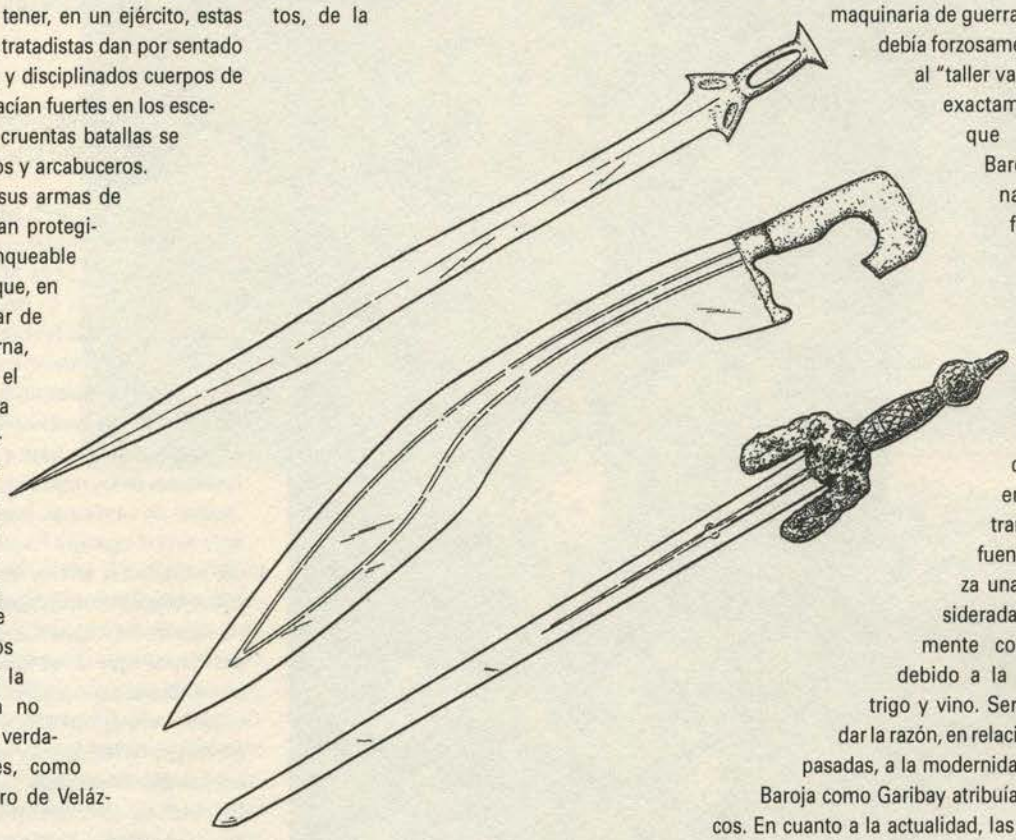
Hoy día no caben dudas sobre la procedencia de la mayor parte de las armas ligeras que portaban los famosos y temidos tercios. El componente metálico provenía de nuestras fraguas y ferrerías, y el soporte de las lanzas se criaba y transformaba en talleres de ambiente rural.

Alguien se puede preguntar sobre la importancia que podían tener, en un ejército, estas picas o lanzas. Los tratadistas dan por sentado que los ordenados y disciplinados cuerpos de infantería que se hacían fuertes en los escenarios de las más cruentas batallas se dividían en piqueros y arcabuceros. Estos recargaban sus armas de fuego mientras eran protegidos por una infranqueable línea de piqueros que, en la estrategia militar de la Alta Edad Moderna, se convirtieron en el terror de la otrora poderosa caballería, que no podía enfrentarse a la eficaz y mortífera barrera que formaban. Claro que se trataba de picas de más de cinco metros de altura, aunque la iconografía bélica no haga justicia a sus verdaderas dimensiones, como ocurre en el cuadro de Velázquez.

Eran famosos los lanceros de Elorrio, pero a poco que se hurgue en nuestros archivos nos encontramos con que toda esta área del Alto Deba estaba atestada de viveros de fresnos, cuya finalidad era suministrar a los oficiales reales los soportes adecuados para las mencionadas lanzas. Los protocolos de Legazpi, a poco que se revisen, deben arrojar testimonios claros de que los campesinos legazpiarras colaboraban en esta rentable tarea, del mismo modo que lo hacían los de poblaciones vecinas como Oñati, Arrasate, Elgeta, etc.

Además de la obvia actividad en torno a los caseríos, las picas generaban una dinámica que implicaba seriamente al sector ferrón, encargado de fabricar las cuchillas, las sortijas o anillos y los clavos destinados a ajustar el componente metálico al extremo de la asta de madera. Pero tampoco eran ajenos a esta actividad los transportistas, puesto que el traslado de grandes cantidades de picas, que alcanzaban un volumen inusual, sobre todo debido a su longitud, era complicado.

La posible colaboración de los legazpiarras en estas tareas no pasa, mientras no se investiguen sus documentos, de la pura suposición, mientras que la presencia del hierro de nuestro valle en los componentes metálicos de muchas armas es más que probable, por las vinculaciones comerciales de las comunidades de ambas vertientes de Udana.



Es conocida la participación de importantes familias oñatiarras, como la de Lazarraga, en las ferrerías legazpiarras. Parte de este hierro tenía como destino las fraguas de Oñati, de las que sabemos positivamente que fabricaban no sólo cuchillas de picas, sino incluso arcabuces y mosquetes. Sería mucha casualidad que las picas fabricadas en el ámbito rural, pero a la vez industrial, de Olabarrieta, no utilizaran hierro procedente de Legazpi, o que fraguas del centro urbano de Oñati no fabricaran armas de fuego con material proveniente del vecino valle.

Aparte suposiciones y elucubraciones, la sociedad vasca en general, y la del Valle del Deba y zonas adyacentes en particular, había convertido la fabricación armera en un sistema de vida, fruto lógico de una monarquía castellana que precisaba de una poderosa maquinaria de guerra y, para ello debía forzosamente recurrir al "taller vasco", o más exactamente, a lo que Julio Caro Baroja denomina el "homo faber", o artesano de la Península, que no era otro que el industrioso vasco capaz, ya entonces, de transformar en fuente de riqueza una tierra considerada tradicionalmente como pobre, debido a la escasez de trigo y vino. Será necesario dar la razón, en relación a épocas pasadas, a la modernidad que tanto Baroja como Garibay atribuían a los vascos. En cuanto a la actualidad, las pruebas de que estos valores permanecen no necesitan autoridades que las avalen. La historia se muestra una vez más espejo y maestra de la vida.

Estimados lectores y colaboradores de Txinpartak (¿?), sería un placer para el que suscribe estas líneas poder compartir y discutir con vosotros, en un próximo futuro, las ideas vertidas en este boletín de nuestra asociación.

José Antonio Azpiazu

DEMOLICIÓN DE LA CASA PARROQUIAL AL COMIENZO DE LOS AÑOS 70

En primer plano la Casa Parroquial demolida

Una de las labores predilectas de BURDINOLA desde su fundación está orientada al descubrimiento, recuperación, conservación y difusión del patrimonio. No siempre suele ser posible llevar este proceso en plenitud y por lo tanto, debe conformarse con mantener vivo el recuerdo.

Este es el caso que sucede con la Casa Parroquial demolida al comienzo de los años 70 del siglo XX. El edificio no disponía de singulares valores arquitectónicos, pero sin duda pertenecía a una etapa histórica de Legazpi, en la que el símbolo del poder eclesial se evidenciaba, entre otras manifestaciones, con grandes construcciones como la de la Casa Parroquial de gran magnitud y emplazada en un lugar privilegiado de la villa. Además puede resultar curioso conocer una serie de datos relacionados con su construcción y existencia.

Esta casa databa del año 1794, siendo su párroco Juan Francisco de Gorosábel que contaba con 34 años. Componían la junta de fábrica, además del párroco, el alcalde Juan Ignacio de Narvaiza y el juez Manuel de Urmeneta, que al mismo tiempo eran los patronos administradores de la parroquia. El costo del edificio ascendió a 47.814 reales y 3 maravedís.

Martín de Oráa fue maestro de obra en cantería, en carpintería Manuel de Urmeneta y maestro de obra en construcción Juan Agustín de Alzola.

Los terrenos le fueron adquiridos a Maese Juandegui, administrador del convento de religiosas de Vidaurreta. La adecuación de los terrenos y la cimentación del edificio ocupó 354 jornadas de peón, 12 de oficiales y 17 de yuntas de bueyes. Los jornales abonados figuran con las siguientes cuantías: los peones cobraron 3 reales de vellón, los oficiales 5 y los propietarios de los bueyes 8 por jornada, además de un cuartillo de vino al día.

Se necesitaron 265 carros de cal, 1.621 varas de piedra de la cantera de Oa, 233 robles bravos pertenecientes al patrimonio municipal, interviniendo 67 oficiales durante 91 días para aserrarlos. Los árboles se talaron en los bosques de Arantzabesti, Pagola-aldea, Satui-erreka, Bederatzi-iturrieta, Muña-zorrotz y Kortatzo.

Se utilizaron 10.400 tejas regulares a 8 reales el millar, 5 arrobas de entengas (clavos grandes), 12.000 clavos para ensamblar y 6.000 más para clavos de obra. Se forjaron 19 arrobas y 7 libras de hierro costando este material 347 reales en bruto y 234 reales por su manufacturación. Se adquirieron 418 quintales de yeso de Bergara, figurando para el transporte de los carreteros el cuartillo de vino, especificándolo como de refresco.

La relación de párrocos que habitaron en el edificio en el curso de los dos siglos fueron los siguientes: Juan Francisco de Gorsábel de 1794 a 1818, José Joaquín Manchola de 1818 a 1842, Juan de Olavide de 1842 a 1847, José Antonio de Aguirre de 1847 a 1849, Ignacio Antonio de Zabaleta de 1849 a 1891, José Francisco Sangróniz de 1891 a 1912, José Antonio Larrea desde 1912 a 1942, finalmente Antonio Sarasola desde el año 1942 hasta su demolición el año 1972.

En el momento de la demolición surgió el comentario de que alguna de las tablas del piso disponía de cien clavos grandes para sujetarlas. Alguien tuvo la curiosidad de verificar este dato y se tomó la molestia de contarlos. La verdad es que no llegaron al centenar, puesto que eran 95. La tabla que los contenía era de una sola pieza y media 8 metros de largo por 0,60 metros de ancho.

Nota. Los datos están extractados de los libros de las cuentas parroquiales

José Marí Urcelay

PROGRAMACIÓN DE LA ENTUSIASTA COMISIÓN DE PATRIMONIO

La Comisión de limpieza y recuperación de Patrimonio mantiene viva la actividad de manera incansable, con el soporte incondicional que le proporciona el grupo de jubilados. De su dinamismo da fe, el detalle de ser la primera de las comisiones que ha presentado programa de actuaciones para el primer cuatrimestre del año 2003.

Han programado cinco salidas para los días 1 y 22 de febrero, 15 de marzo, 12 de abril y 25 de mayo. Los trabajos a realizar previstos en la recuperación de itinerarios de carácter histórico son los siguientes: limpieza y señalización del tramo Telleriarte – Udana, limpieza y reparación de la señalización vertical del tramo Telleriarte – Aizpuru y limpieza y señalización del tramo Aizpuru – Aizpea. La salida, como es habitual, será a las 8,30 de la mañana en la sede de Burdinola. La actividad del cuatrimestre se clau surará con una excursión entre Aizpea y Ergoena de Mutiloa.

Además tienen prevista la colocación de cuatro paneles que indicarán rutas de interés para el conocimiento de diferentes atractivos patrimoniales e indicadas como excelentes paseos montañeros. Dos se situarán en el término municipal de Legazpi: en Motxorro y Korta, otra en Aztiria y finalmente la cuarta en Aizpuru (Mutiloa). Por cierto que los Ayuntamientos de Gabiria y Mutiloa no sólo han otorgado permiso para colocarlos, sino que incluso han previsto otorgar una subvención económica, subvención que también reporta el de Legazpi.

Futuros ingenieros de visita a Burdinola

VISITAS EN LA SEDE DE BURDINOLA

BURDINOLA recibe en ocasiones visitas que resultan gratificantes para alentar a la entidad. Recientemente se personaron un grupo reducido de jóvenes, estudiantes del último curso de Ingeniería de Donostia, solicitando información y materiales para la elaboración de un trabajo sobre el hierro y el acero.

Estos estudiantes mantuvieron una sesión informativa con miembros de la Asociación y, además, se les acompañó a visitar Mirandaola, donde pudieron visionar el diaporama y presenciar en directo el trabajo de los ferrones en la ferrería.

En correspondencia a las atenciones recibidas, Denis Agote, Jon Roteta, Alberto Corral, Jon Montón e Igor Zaldúa han enviado un ejemplar del trabajo que han elaborado sobre el acero como exigencia de los estudios que cursan y la fotografía testimonio de su visita. Eskerrik asko.

Otra de las visitas que agradablemente se ha atendido en BURDINOLA ha sido la de Glenn Murray, en calidad de presidente de la Asociación de Amigos de la Casa de la Moneda de Segovia, interesado en conocer los pormenores del funcionamiento de nuestra entidad, por su semejanza en las finalidades que persigue a la entidad que representa.

De otra naturaleza, pero con resultado satisfactorio también, se recibió la visita del representante de la firma LKS Auditores S.L., para efectuar una auditoría de las subvenciones recibidas de la Diputación Foral en el curso de los años de 1997 a 2000. La nota recibida con posterioridad de la Institución Foral señala textualmente: "De la revisión efectuada les comunico que no se ha encontrado ninguna incidencia digna de mención". Agradecen la colaboración prestada.

Bazkide egin zaitez ! Hazte socio/a!

Eman zure berri bazkide bati edo bidal itzazu zure datuak
Haz llegar tus datos a través de un socio o envialos a

BURDINOLA
Latxartegi 10. Apartado 64. 20230 Legazpi

IZENA.....
NOMBRE

HELBIDEA.....
DIRECCI N

POSTA KODEA.....HERRIA.....
C DIGO POSTAL LOCALIDAD

TELEFONOA.....K.K. .....
TEL FONO C.C

Sinadura / Firma

❑ BAZKIDE LAGUNTZAILEA
❑ BATZORDEKO BAZKIDEA