TXINPARTAK

Ale berezia
42. alea
2019

BURDINOLAko berriak. Legazpiko Burdin Museoko Lagunen Elkartea

HOMENAJE A
CARLOS AUSSERLADSCHEIDER
AGUR ETA OHORE

Margoak / Pinturas:
Carlos Ausserladscheider López
Testuak / Textos:
Carlos Ausserladscheider López
Edorta Kortadi Olano
Gorka Salmerón Murgiondo
Manolo Salmerón Ferrón
Erreprodukzioak eta argazkiak / Reproducciones y fotografías:
Roberto Oria San Juan
Gorka Salmerón Murgiondo
Manolo Salmerón Ferrón
GSM funtsa
Txo! Facebook
Maketazioa / Maquetación:
Manolo Salmerón Ferrón
Itzulpenak / Traducciones:
Glori Fernández Portilla
Marrazkiak / Dibujos:
Josema Azpeitia Salvador
Peio Goello
Inprimategia / Impresión:
Gertu
Lege Gordailua / Depósito Legal:
SS-1077/01

BURDINOLA ELKARTEA
Latxartegi 10, behea. 64. p.k. 20230 Legazpi
Tel: 943034071 burdinolaelkartea@gmail.com

Aurkezpena / Presentación

Joandako martxoa eta apirilean zehar Carlos Ausserladscheider-en (2018/12/11n zendua) omenez egindako ekitaldiei amaiera emateko, hauen ardura hartu duen Legazpiko batzordeari egokia iruditu zaigu hemen doan edizioa argitaratzea Carlosen musika eta pintura lan hautatuak bilduz. Iragan men- deko hirurogeita hamarreko hamarkadaren bukaeran hasita, laurogeigarrenean eta laurogeita hamargarrenetan barrena Legazpin, Zurrantegi baserrian hain zuzen ere, Ausserladscheider bere bizi-abentura berezia jorratzen ibili zen, aurrerantzean bere sormen artistiko eskerga ikertu eta garatzeko aukera eman ziona; errebeldiaz betiere eta establishment-aren kontra.

Komenigarria da azpimarratzea argitalpen honen edizioaren arrazoi nagusia: hain zuzen ere berak utzitako ondare artistiko handiaren zati bat ezagutarazi eta zabaltzea. Edukia baliagarria izan dadila Carlos Ausserladscheider-en sormen mundu berezira hurbiltzeko, kontuan hartuta Legazpiko herria eta honen testuingurua izan zirela bere jarduera osoa bultzatu zutenak.

Ezinbestekoa da aipatzea gorazarre hau aurrera eraman ahal izateko Udalaren laguntza alde batetik eta bestetik Burdinolaren Txinpartak aldizkaria euskarri izan ditugula eta baita guztiaren banaketan lagundu digutela ere. Bi erakunde hauei beraz, gure esker ona adierazi nahi diegu.

Antolaketa Batzordea

Como colofón a los actos de homenaje en memoria de Carlos Ausserladscheider (fallecido el 11/12/2018) llevados a cabo los pasados meses de marzo y abril, la comisión legazpiarra organizadora de los mismos ha considerado necesario editar la presente publicación con una selección de la obra pictórico-musical de Carlos. Fue en Legazpi en los últimos años de la década de los setenta y a lo largo de las décadas de los ochenta y noventa del pasado siglo, concretamente en el caserío Zurrantegi, donde Ausserladscheider inició su particular aventura vivencial que le sirvió para investigar y desarrollar su enorme potencial artístico, siempre en rebeldía y en contraposición con el "modus operandi" establecido.

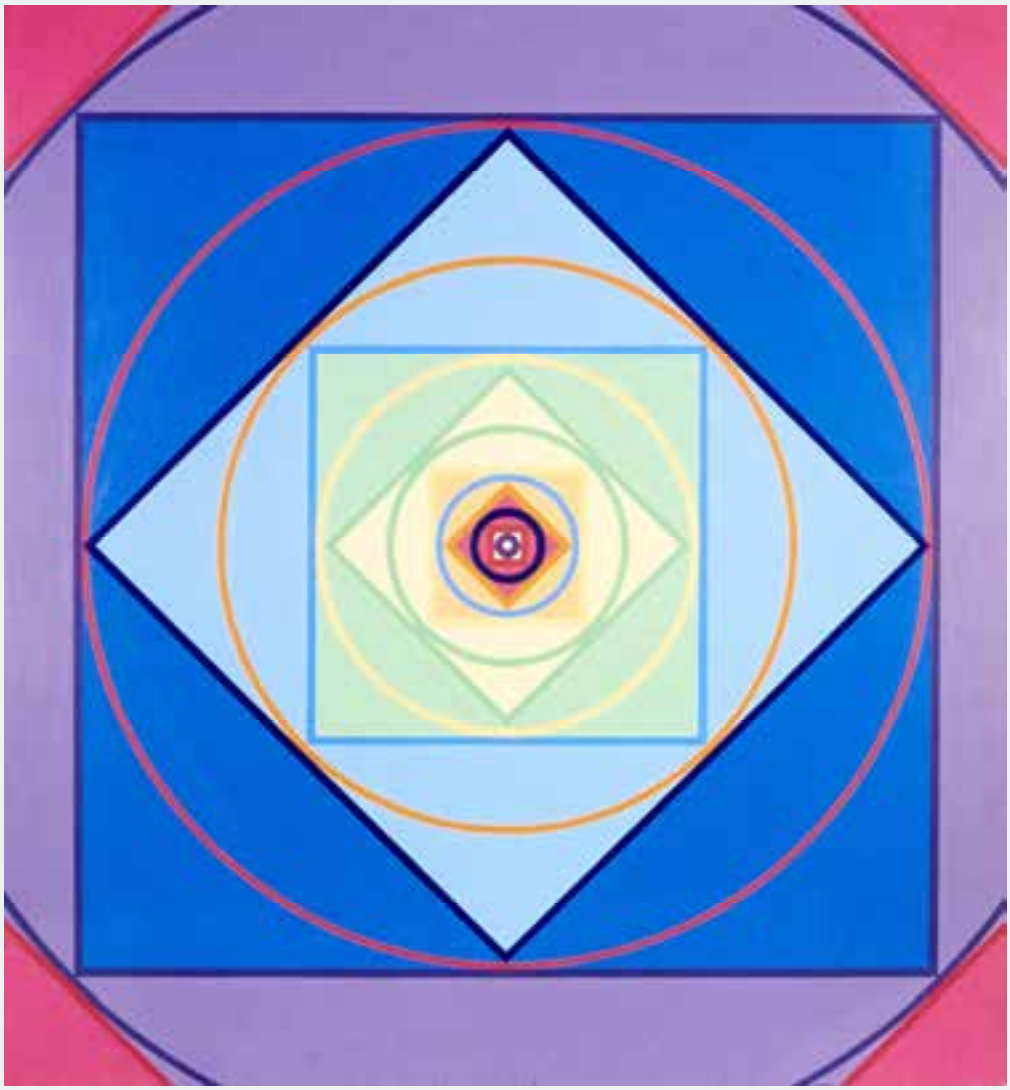
Es conveniente reseñar el principal motivo que ha impulsado la edición de esta publicación. Se trata del hecho de difundir y dar a conocer parte del legado de su ingente labor artística. Sirva su contenido como un ejercicio de acercamiento al particular mundo creativo de Carlos Ausserladscheider, teniendo en cuenta que fue el pueblo de Legazpi y su contexto social el origen que impulsó en él tal actividad.

Es necesario mencionar que para llevar a cabo este tributo hemos contado con el apoyo del Ayuntamiento de Legazpi y con el soporte y distribución que nos ha brindado Burdinola, a través de su revista Txinpartak. Vaya pues, para ambas entidades nuestro agradecimiento.

La Comisión Organizadora

Antolaketa Batzordeko kideak / Miembros de la Comisión Organizadora:
Juan Mari Burguera, Juan Kruz Fernández, Andres Mena, Gorka Salmerón y Manolo Salmerón.

CARLOS AUSSERLADSCHEIDER: ARTE CINÉTICO Y ÓPTICO
LEGAZPI HOMENAJEA AL PINTOR FALLECIDO



Audabe

Conocí a Carlos Ausserladscheider (Legazpi, 1952 - Iruña, 2018) en el estudio del fotógrafo Gorka Salmerón, amigo suyo. Recuerdo que la primera impresión fue bastante impactante y me descolocó un poco. No cabe duda que la información que poseía el artista resultaba “demasié” para su entorno en la década de los 70, pero el tiempo y los conocimientos generales posteriores, han puesto a cada uno en su sitio.

Aunque el término de Arte Cinético aparece por primera vez en 1920, cobró verdadera fuerza como corriente en todo el mundo, en las décadas de los 70-80. Las obras tanto pictóricas como escultóricas tienen movimiento, o parecen tenerlo, por lo que suelen interactuar con elementos exteriores, como el viento o el agua, con algunos tipos de motores, e incluso con la luz, o, el electromagnetismo. Autores como Victor Vasarely, Jesús Soto, Julio Le Parc, Eusebio Sempere, Bridgel Riley, son algunos de los muchos creadores que han podido interesar a este autor, incrustado en su caserío Zurrantegi del Goierrri profundo. En las décadas de los 70-90, este pintor de raíces alemanas, realizó en la población industrial del hierro, una pintura cinética y óptica con verdadera pasión y lirismo. La población de Legazpi está rindiendo ahora, tras su muerte, un cálido homenaje a este autor, pintor-músico-poeta, que formó parte de los Grupos Gaur Taldea (1968-72), y Colectivo “Txo!” (1990), preocupado por las teoría de la Gelstat-pintura, y que creó una obra audaz, sobria, cargada de color y cinetismo, en tiempos en que en Gipuzkoa y el País Vasco predominaba el lenguaje del Expresionismo abstracto.

MOMENTOS DE SU PINTURA

La pintura de sus primeros años (1968-90), realizada de manera casi perfecta con acrílico sobre madera, traza estrellas interseccionadas, escalas de formas horizontales y diagonales, monogramas herméticos, y ciertos logotipos, de carácter Neoconcreto, Cinético, Óptico, y Simbólico, llenos de orden, movimiento, y lirismo. Y es que debajo de todas esas composiciones rítmicas había una poética musical y una teoría gelstáltica de la pintura que le llevaba a firmar su obra al autor como "Saraga Mapadani", nombre de las siete notas musicales que hacen referencia a los siete colores del arco iris. El propio autor asegura que el Arco Iris es un símbolo mitológico, "memoria racial común a la humanidad". Mari, convertida en Arco Iris (Oñati). Escala musical= Arco Iris.

En obras como "Estrella" multicolor, líneas rectas y estrellas superpuestas; "Mandala", círculo con círculos concéntricos y elementos geométricos; círculos y cuadrados interseccionados de manera óptico-cinética, la sintaxis del americano Frank Stella parece correr por sus venas.

En la década de los 80-90, que arranca con una Abstracción más gestual, cercana a autores del Grupo Gaur, su obra parece decantarse hacia una Abstracción más geométrica, en que Mondrian y Malevich parecen sus bases, que se plasman en "Cruces interseccionadas", que forman un árbol ascendente; "Campos de acción", de líneas horizontales y diagonales, compuestas de cuadradillos de colores que forman figuras geométricas; "Triángulos", interseccionados que forman estrellas; "Cuadrados", insertos en rectángulos diagonales de distintos colores sobre fondo negro; "Rectángulos", en escaleras diagonales de distintos colores; "Dameros", o retículas cuadriculadas sobre las que se inscriben cuadrados de colores sobre fondos geométricos; "Rombos" superpuestos de diversos colores; "Composiciones", más complejas de carácter cinético, llenas de formas cuadradas, rombos o círculos; o "Composiciones", más simples de esquema triangular y pocos colores. Figuras primordiales, insertas en la mente de cualquier persona (cuadrado, circulo, triángulo, rombo) como estudia la Sicología profunda y el Psicoanálisis de Freud y Jung, y la Teoría gestáltica de la forma, están reiterativa y obsesivamente presentes en la obra de este autor.

En cuanto a la sintaxis, y a su modo de construir estas obras, el propio autor nos indica que, "no busco la realización perfecta, como hecha a máquina. Dejo una parte al azar y celebro las imperfecciones". Y sin embargo las obras son de una gran perfección técnica.

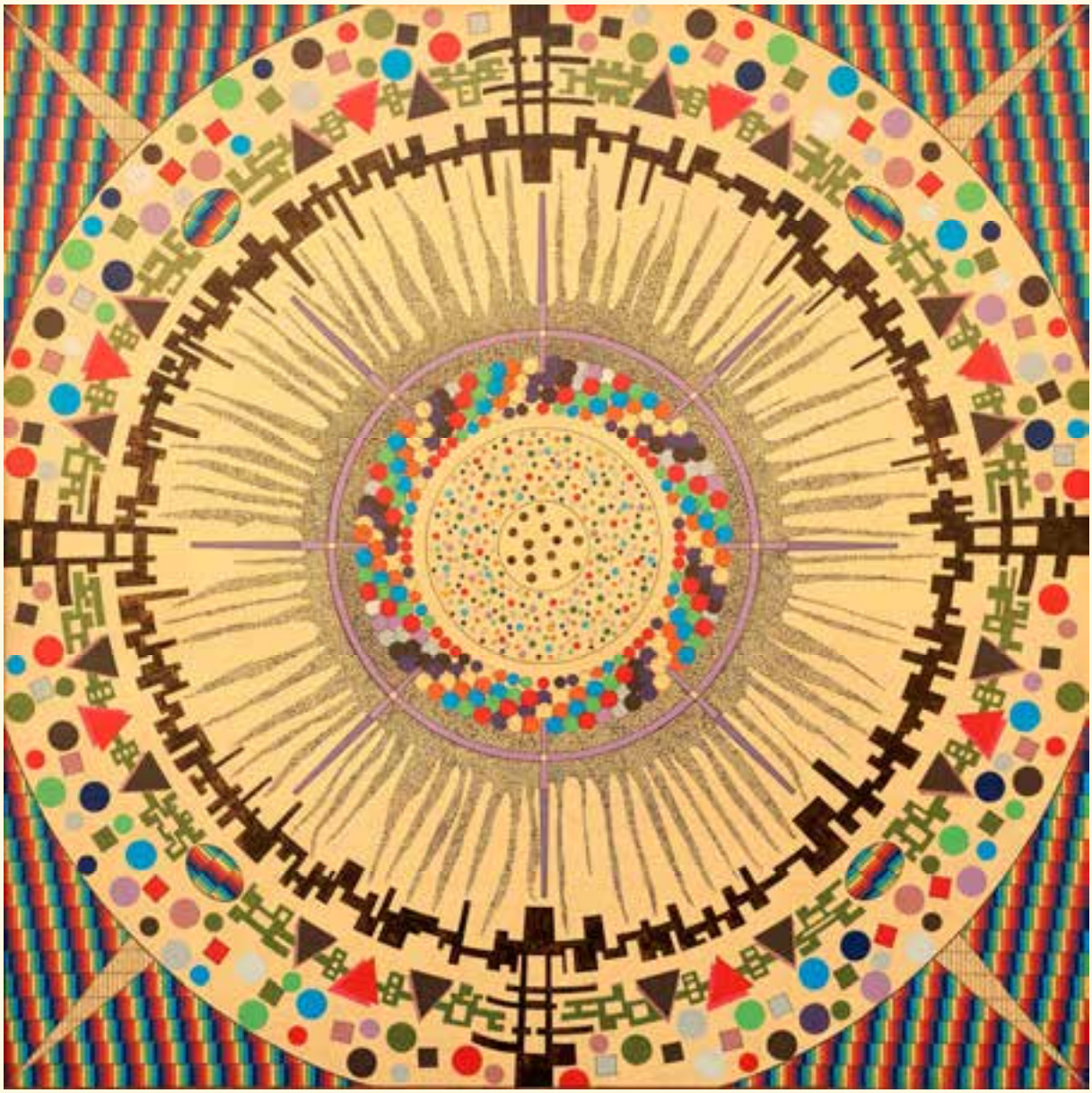
Esta primera etapa parece desembocar en "Composiciones" geométricas más "zen", tibetanas, de carácter oriental, más simples y austeras a base de formas de mayor tamaño y reducidos colores. Cuadrados, triángulos, círculos rojos, sobre fondo negro, y anagramas sugeridos en su base, resultan de una gran depuración y sobriedad formal, de carácter espiritual e introspectivo. Otro tanto ocurre con sus "Composiciones con anagramas bicolores", ocres/negros/gris; con sus "Formas geométricas bicolores", de carácter cinético, azul/rojo; con sus "Logotipos de gran simplicidad y fuerza energética, rojo/azul; y con sus "Cruces excéntricas, verdes, violetas, rosa, moradas.

Hasta llegar a su segunda etapa (2010-18), que coincide fundamentalmente con su estancia en Iruña, período en el que produce una obra más exuberante y barroca, y en el que utiliza ya el ordenador y las nuevas tecnologías para crear una obra mas compleja, síntesis y recopilación de todo lo producido hasta este momento.

"Mandalas", llenas de círculos, formas geométricas, logotipos y formas pixeladas de colores exquisitos, ocres, azules, violetas, que forman también figuras astrales y siderales de gran depuración y cinetismo. "Mandalas" con formas geométricas horizontales y coloridos intensos, vibrantes, musicales. "Composiciones geométricas" en esta línea, algunas mas simplificadas. "Homenaje a las puntas de diamante del Santuario de Arantzazu", con colores luminiscentes y metalizados. Y todo un repertorio formal de formas geométricas muy depuradas, en blanco/negro, que a manera de mosáicos realizan una serie de obras de gran depuración y sobriedad formal, y acabado tecnológico perfecto.

Ciertamente es mucho lo que se ha recuperado de este autor, alma mater y embrión de las Vanguardias de este valle, el equipo leaxpiarra formado por Manolo y Gorka Salmerón, Juan Cruz Fernández, Juan Mari Burguera, y Andrés Mena, a través de exposiciones, conciertos y otras acciones culturales. Su obra, además de en el País Vasco y en España, se halla también representada en colecciones de Alemania, Austria, Francia, Holanda y Portugal. Su obra sigue tan viva y fresca como cuando fue creada. Obra Cinética y Óptica, Poética y Musical, Neoconcreta, que posee lugar propio entre las Vanguardias plásticas de Euskadi.

Edorta Kortadi Olano



Somos del Sol, amamos cuando jugamos. *Resume esta frase una relación mitológica y otra científica. El Sol es el biocatalizador y las imágenes perceptivas la tenemos a través / gracias a él. La imagen es el patrimonio de la vida.*

Carlos Ausserladscheider, 1989

Carlos Ausserladscheider
"El arte de convertir la música en color"

El legazpiarra Carlos Ausserladsheider nació el 11 de agosto del año 1952 bajo el signo zodiacal regido por el Sol: Leo. Suele ser excesivo el resplandor que desprenden los nativos de este signo y por lo general son personas muy creativas, dadas a mostrar su talento y les premia el deseo de dejar un legado que prolongue su recuerdo. Todas estas premisas son aplicables al obrar personal de Ausserladsheider.

Su carácter inquieto, crítico e inconformista hacia el entorno social que le tocó vivir, años de efervescencia social y cambio político, le llevan a tomar la decisión de abandonar su puesto de trabajo en P.E.S.A. e instalarse de forma frontal y "descarada" contra el sistema en el caserío Zurrantegi (año 1978) y crear un taller de arte: Gaur Taldea Legazpi (1978/1982). A este colectivo le dará vida un numeroso grupo de jóvenes legazpiarras y bajo la dirección de Carlos abordarán el estudio de diversas ramas artísticas (pintura, música, poesía...). Valga la redundancia señalar que Txanpi, reconocido músico, se formó en Gaur Taldea: Así mismo, con posterioridad a la actividad de este taller, Gari inició su formación musical en el caserío Zurrantegi. Ambos fueron componentes del grupo Hertzainak.

Es a partir del año 1982, después de variados intentos pictóricos, cuando Ausserladsheider se topa con el constructivismo. Ello le dará la oportunidad de investigar y desarrollar una obra muy personal utilizando sus conocimientos musicales los cuales los engarza con el espectro de los siete colores que conforman el arco iris. La siguiente reflexión sobre su proceder lo aclara esta confesión de Carlos del año 1989:

> *"Lo que hago es seleccionar un tema musical y trabajar.*
>
> *A partir de las notas que en él intervienen. Los acordes son mezclas de nota-color; los semitonos, tonos medios; los silencios, negro o blancos según sean activos o pasivos; y así, sucesivamente, por cada figura musical se corresponde con otra plástica.*
>
> *A partir de sus instrumentos (bandas anchas para sonidos graves, y se estrechan según el sonido es más agudo).*
>
> *A partir de la estructura de su composición.*
>
> *Por fin, teniendo en cuenta su letra, si la tiene. O simplemente, una confluencia de todos esos aspectos."*

Manolo Salmerón Ferrón

CARLOS AUSSERLADSCHEIDER, COSAS DEL TIEMPO Y OTRAS TXO!-RRADAS

El titulo “Cosas del tiempo” encabezaba el texto redactado por Carlos Ausserladscheider para la postal de su exposición realizada a comienzos de 2014 en la Pelu de Juan Kruz, en Legazpi. Creo que fue uno de sus últimos escritos. A Carlos el tiempo se le fue inesperada y súbitamente, demasiado pronto, aunque él siempre fuera por delante incluso del tiempo en el que le tocó vivir. Curiosamente es el tiempo el encargado de poner las cosas en su sitio. Uno de los propósitos principales de esta aproximación a la obra de Carlos radica precisamente en proponer una relectura de su trabajo, divulgarlo y ubicarlo en el sitio que le corresponde. Compartí distintos tiempos con Carlos. Todos ellos dejaron huella. Tiempos intensos, creativos, fructíferos, rebeldes y en ciertas ocasiones hasta con un cierto punto macarra. Cuando creamos TXO! Kolektiboa a comienzos de los 90, nuestro objetivo consistía en realizar TXO!-rradas, TXO!-rradas serias. El Arte era nuestro motor, nexo de unión, y la práctica artística, el trabajo de búsqueda y experimentación nos lo tomábamos muy en serio. Valga como ejemplo que a la hora de pintar determinados colores Ausserladscheider aplicaba hasta siete capas de pintura para obtener el tono y saturación deseados. Sus pinturas requerían horas y horas de ejecución. Incluso me confesó en cierta ocasión que llegó a probar el pigmento acrílico amarillo en un momento de arrebato creativo. Carlos fue un artista integral a lo largo de toda su vida. Determinante fue también su colección de vinilos. Descubrimos los grandes nombres del Rock gracias a él. Pintura, escritos, música, poesía… Arte incomprensible para la gran mayoría en un pequeño pueblo de la Gipuzkoa Profunda cuya principal actividad durante siglos ha sido la industria del hierro.

PRETEMPORADA.

Años 70. Una pequeña pintura sobre tabla -conformada por sencillas líneas y puntos negros sobre fondo blanco- adornaba una de las paredes de mi habitación en la casa de mis padres. Todavía era un crío y tenía que levantar la cabeza para contemplar el cuadro. En cierta ocasión tocaron el timbre. Al abrir la puerta me encontré a un tipo con gafas y melena que tímidamente preguntaba por mi padre. Carlos Ausserladscheider había venido a pedirle el proyector de diapositivas. Esa pintura donde yo me sumergía realizando ejercicios contemplativos se la había comprado mi padre a Carlos en una de sus primeras exposiciones.

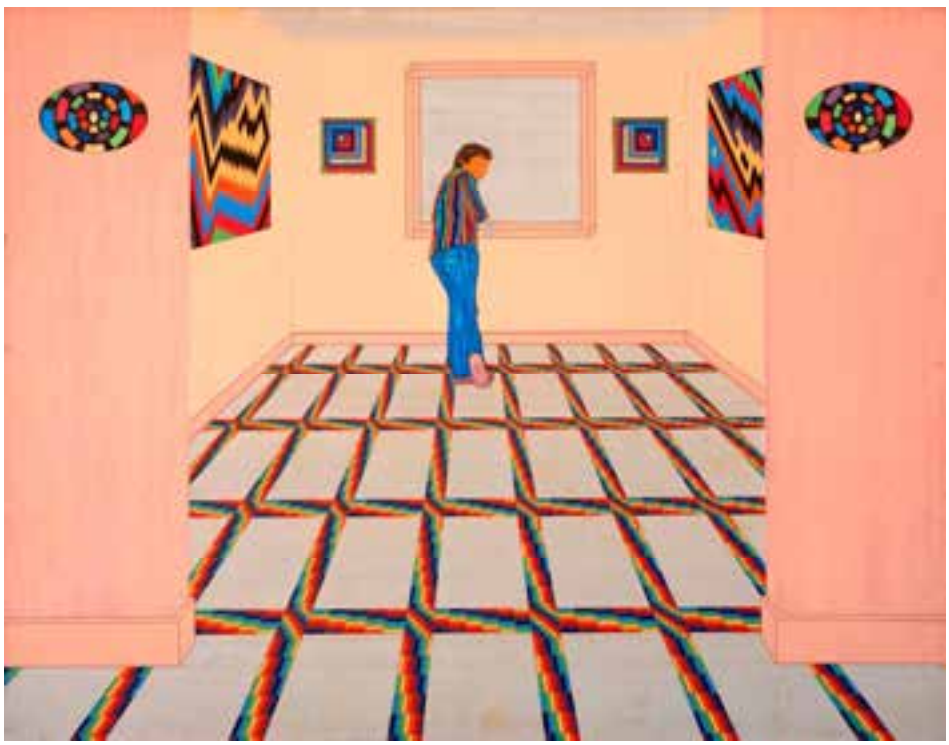
PRIMER TIEMPO.

Años 90. Aquel niño compartiría más tarde con Carlos Ausserladscheider en Zurrantegi, su cuartel general a la salida de Legazpi, jornadas y largas noches de plena efervescencia creativa. En 1989 iniciamos en Zurrantegi la gestación de TXO!, exponiendo en Kultur Etxea a finales del siguiente año y celebrando a nuestra manera el 700 aniversario de la fundación de Legazpi. Financiábamos nuestros proyectos impartiendo clases en los Talleres de Iniciación Profesional de la Mancomunidad Urola Garaia. TXO! Kolektiboa se amplió con incorporaciones de diversos artistas, realizando en esta etapa numerosas exposiciones -mayormente en Gipuzkoa- hasta 1994. Carlos no facilitaba demasiados detalles sobre su trabajo, pero un escrito suyo de 1989 -redactado en la infatigable máquina de escribir Olivetti con la cual escupía sus historias acerca de Delatos y su mochila- ha permitido mostrar en esta publicación varias descripciones detalladas sobre el contenido y el proceso de elaboración de su obra en primera persona.

SEGUNDO TIEMPO.

2009-2018. El segundo reencuentro se inició en 2009. TXO! expuso de nuevo en Legazpi. El colectivo se amplió en sus componentes, creándose un gran grupo de artistas, realizando multitud de muestras por la geografía de Euskal Herria, hasta 2018, año en que nos dejó Carlos. TXO! Estaba exponiendo en Biarritz en ese momento. Carlos era el motor del grupo en la segunda época -en la que sustituyó el pincel por el ratón del ordenador-. Él coordinaba y promovía las actividades de TXO! con ilusión renovada, divulgando el trabajo individual de los componentes del colectivo en las redes sociales. Estaba trabajando en nuevos proyectos cuando se le acabó el tiempo. Carlos Ausserladscheider: pintor, escritor, músico, poeta, maestro, impresor impresionante y TXO!-lega. Que los astros y el tiempo sean favorables para tu legado. Biba Zu!

Gorka Salmerón Murgiondo



Aurrekari artistikoak / Antecedentes artísticos

Pintura esquemática-simbólica realizada por Carlos Ausserladscheider a comienzos de la década de los ochenta del pasado siglo. El contexto social por el que atraviesa Euskal Herria es su fuente de inspiración: El árbol de Gernika, las pinturas de Santimamiñe, la ikurriña, el azul del mar, el verde de los montes y praderas, una manifestación, una espada clavada en el centro del cuadro... Todo ello es lo que Carlos intenta mostrar en esta obra realizada con una técnica muy sencilla: Simples líneas y manchas de color. Cabe pensar que el presente cuadro es una abstracción personal de Carlos del momento social imperante, aquellos años, en el País Vasco.

Son muy pocos los cuadros que existen de la etapa previa a la adopción del constructivismo por Ausserladscheider. Es éste un periodo de experimentación en el que descarta la pintura figurativa y logra encontrar en el constructivismo la vía adecuada en la que desarrollar su potencial artístico-musical.

LEGAZPI

(hasierako etapa / etapa inicial)

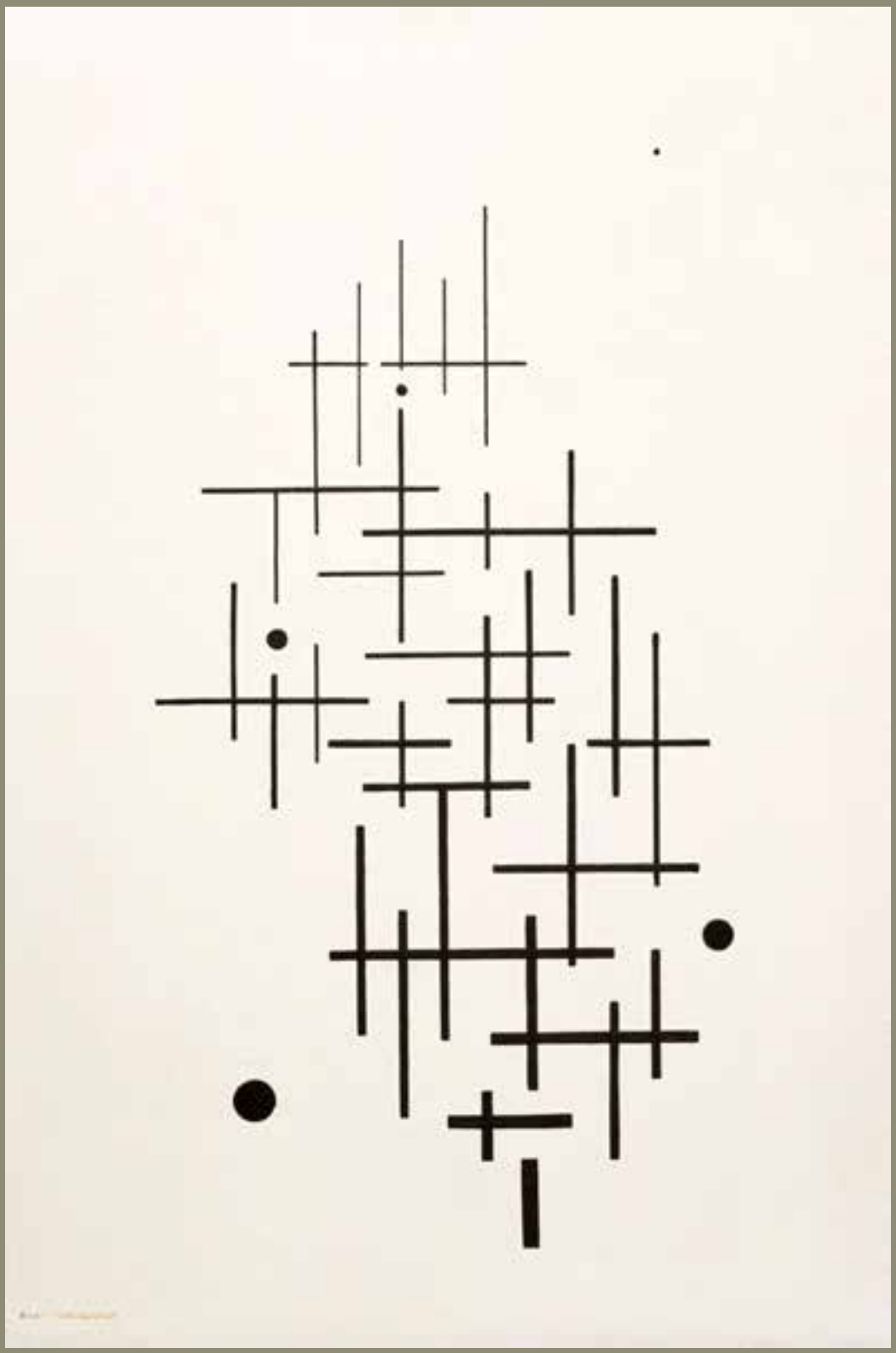
Constructivismo musical

Mi trabajo es el resultado de un continuo proceso iniciado en 1968 desde la disciplina constructivista, en su relación plástica, de la Gestalt, mitología y música, fundamentalmente, en cuanto al soporte filosófico de la obra.

Creo que el Arco Iris es el gran símbolo mitológico. Mi curiosidad me llevó a leer antiguas historias de muy diversas culturas (tanto americanas como tibetanas… etc.) y tuve la sorpresa de encontrar un paralelismo entre todas ellas. De alguna manera hay una memoria racial común a la humanidad. Lo interesante fue el tomar contacto con nuestra mitología y encontrar en MARI convertida en Arco Iris en muchos pueblos (Oñati, por citar uno cercano al mío). De acuerdo con lo leído, relacioné el valor de la escala musical con el arco iris, equiparando notas y colores:

DO-rojo / RE-naranja / Mi-amarillo / FA-verde / SOL-azul / LA-añil / SI-violeta.

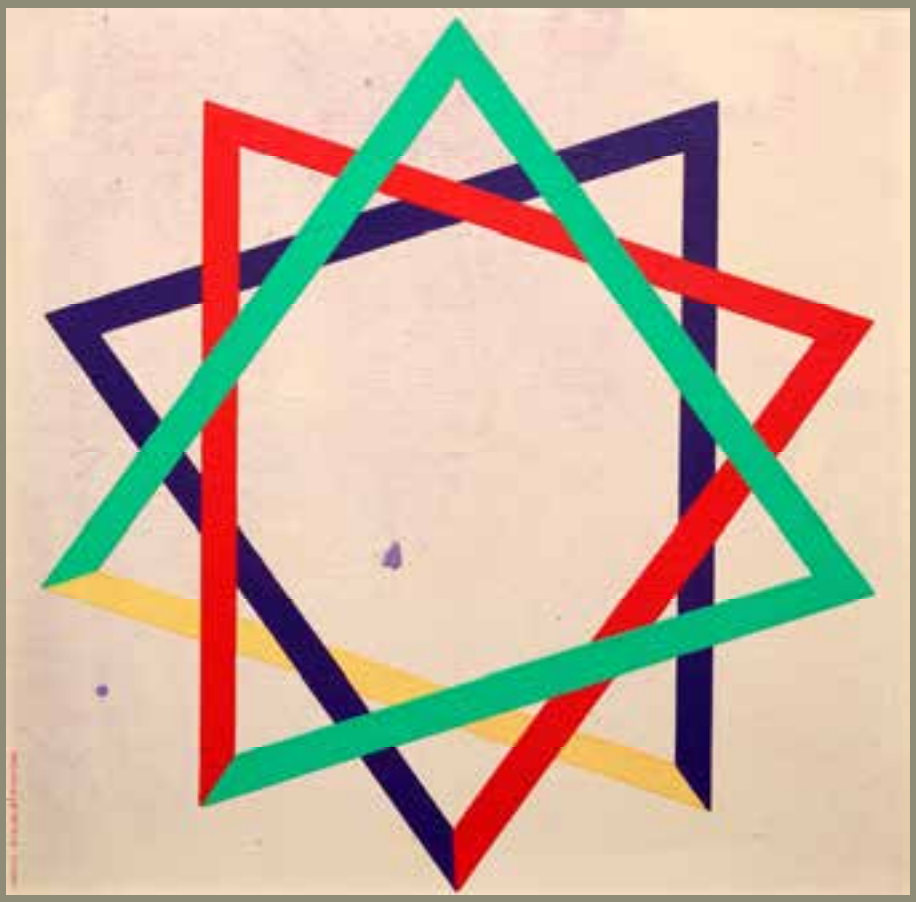
Carlos Ausserladscheider, 1989



La segunda exposición que realiza Carlos Ausserladscheider la lleva a cabo a comienzos de la década de los ochenta en la antigua sala de exposiciones de la Caja de Ahorros Provincial en Zumárraga. Este cuadro, formó parte de la serie que presentó y pone en evidencia la incipiente investigación que desarrollará posteriormente utilizando tablas de madera como soporte de sus obras y pinturas acrílicas.

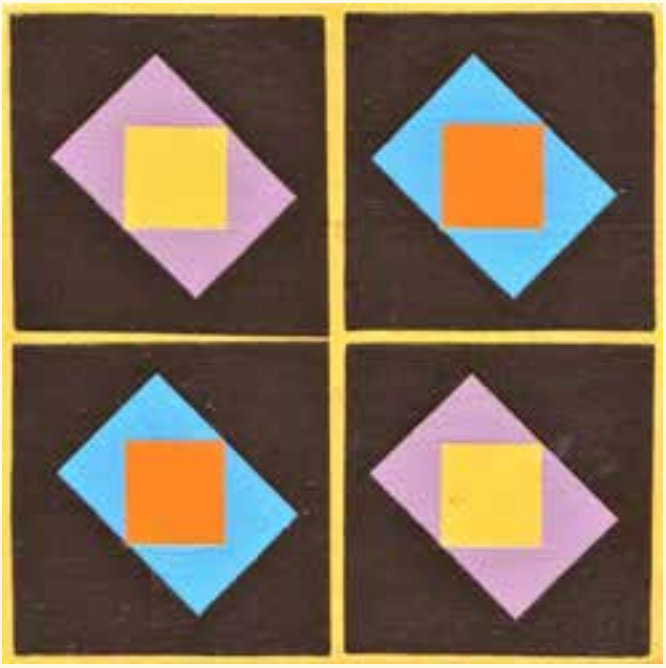
Nikucibkan

Awake

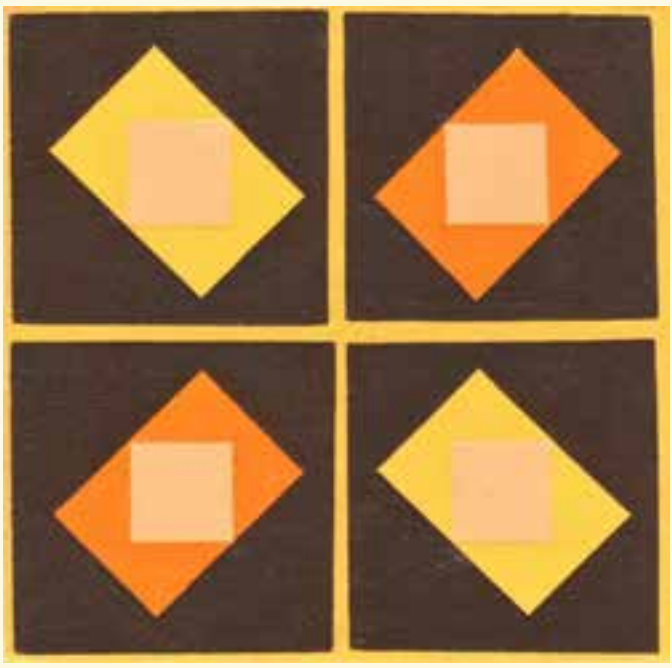


Joko

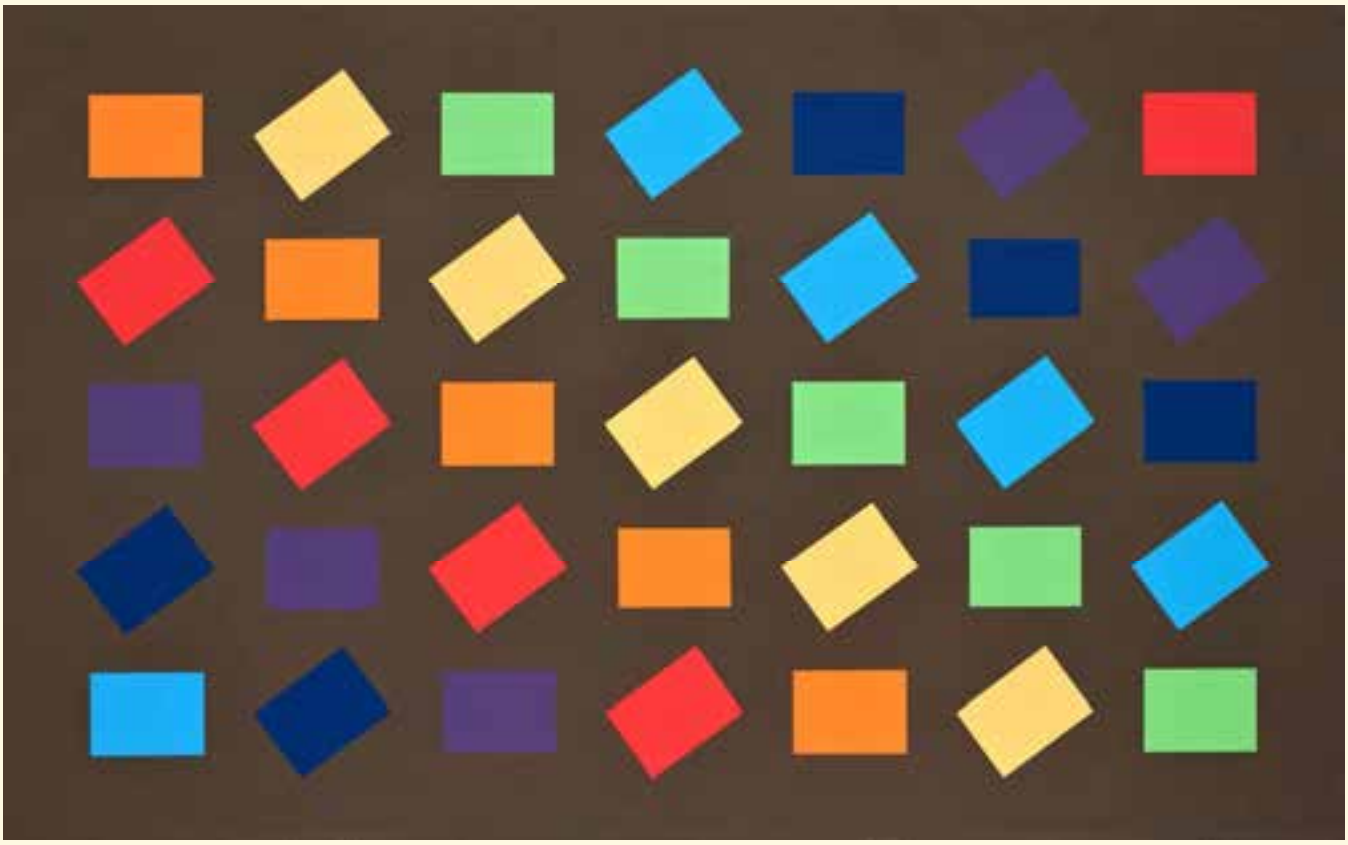
Stern

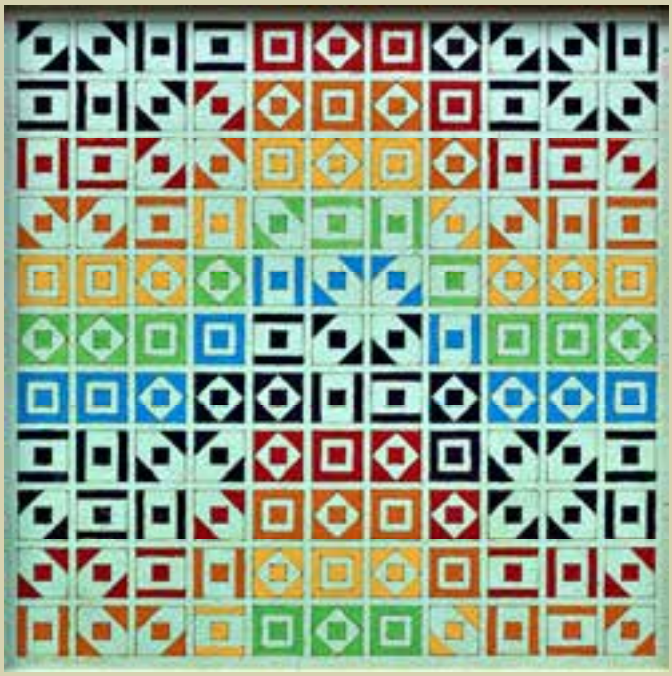


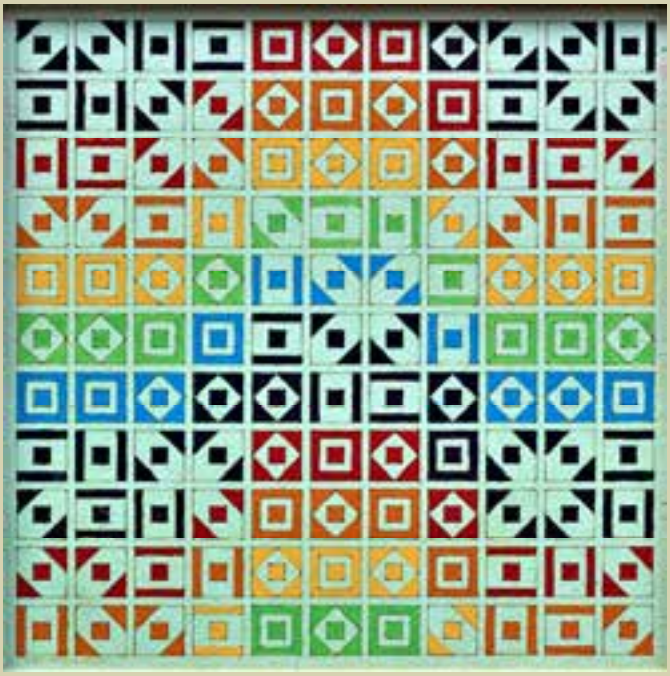
E.B.



E.B-







Serie Clavículas

Tryone

OBRAS

siempre me ha gustado escribir en invierno. entonces, se apodera de mi un fatalismo gelatinoso y me encuentro lejos del consenso. las ideas empiezan a caer al suelo y de ellas surge DELATOS. con o sin mochila.

nuestro primer encuentro fue casual, desparramando sensaciones a lo largo de días y noches llenos y vacíos de personas, nos tirábamos palabras a la cara, a los oídos, a los ojos; y nuestros cabellos bailaban frenéticamente en los entreactos.

no puedo evitar mi cariño a esa persona; y no puedo evitar que éste se manifieste. cada canción está ligada a un momento de amor. nunca de odio. incluso los domingos.

a él también le gusta escribir en invierno; y cantar. y no quiere admitirlo, pero ni el mismo arturo podría hacerlo mejor (en ritmo de blues).

"una noche senté a la BELLEZA en mis rodillas –y la encontré amarga- y la injurié…"

su primer síntoma de normalidad fue el chapoteo sobre finas imágenes del arco iris. y su música invadió el espacio.

decididamente, compartiría con él mi vida de leñador.

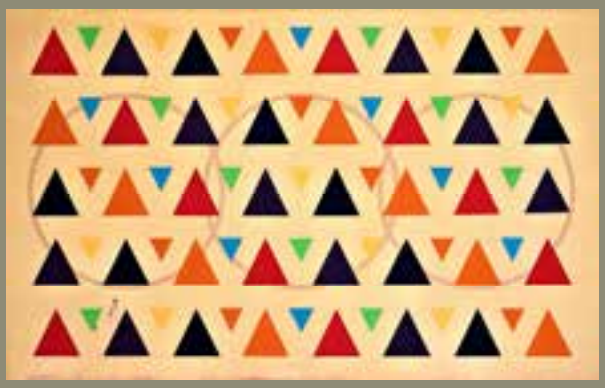
saraga mapadani

Descendre

Circles

Auskjed

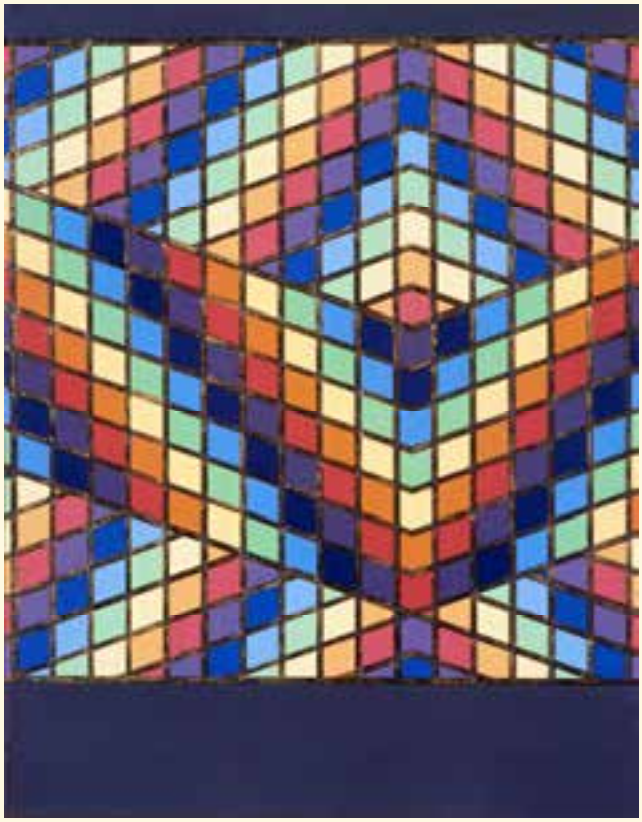
Innseiling



Ellos cantan, los antiguos

SOR

Gibe a live, take a live



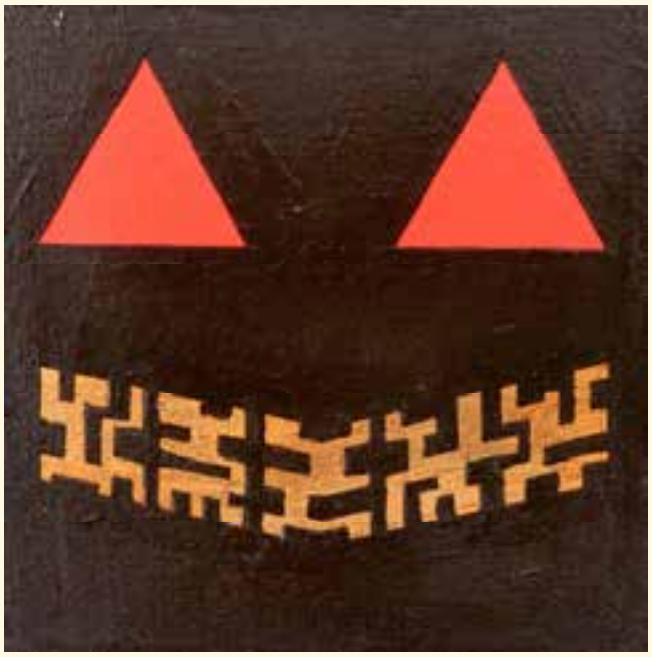
Klingklang

Logotipos - junturas

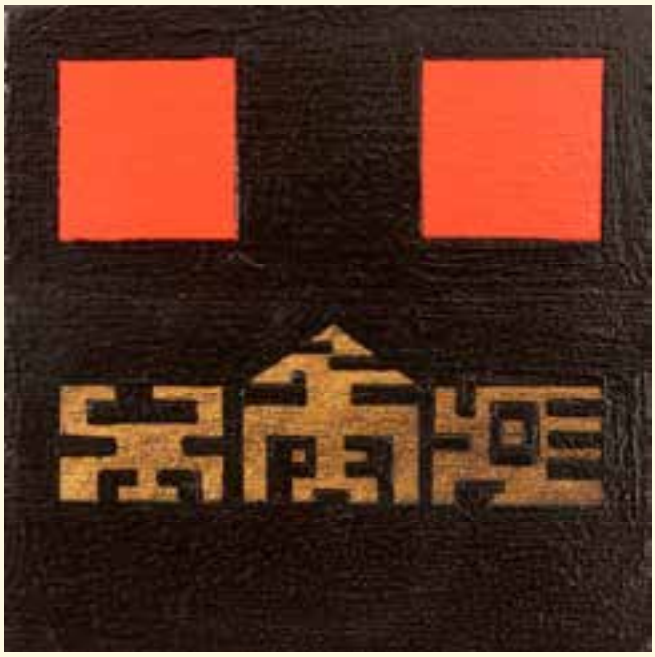
"Se trata de recoger letras y rehacerlas proponiendo unas fórmulas al integrarlas en un espacio plástico determinado. Fundamentalmente, a través de la simple actuación forma-color, perspectivas o letras vistas con el auxilio de espejos; así como la reinvención de alfabetos con recuerdo aztecas, balineses, circuitos impresos…

...Luego están las junturas del tiempo. La escritura jeroglífica, cuneiforme, rúnica, balinesa, musulmana… se nos presenta formando ideas y produce un agradable estado mental. Ya sea por su forma, ya por el ritmo. Y este placer no desaparece al conocer el significado del mensaje: simplemente, se le conoce a través de una nueva perspectiva. Los niños saben mucho de la magia de la letra impresa (sea la lengua que sea) repitiéndola con bolígrafo, tizas o colores hasta asumirla."

Carlos Ausserladscheider, 1989

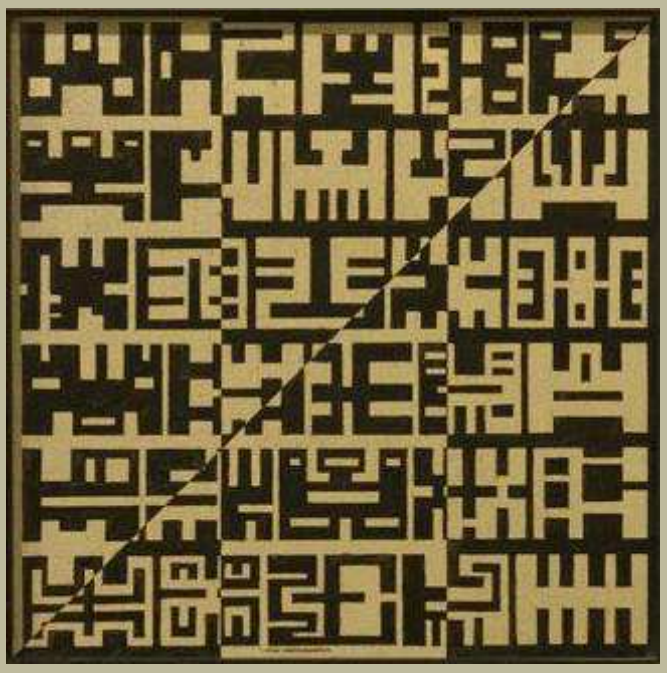


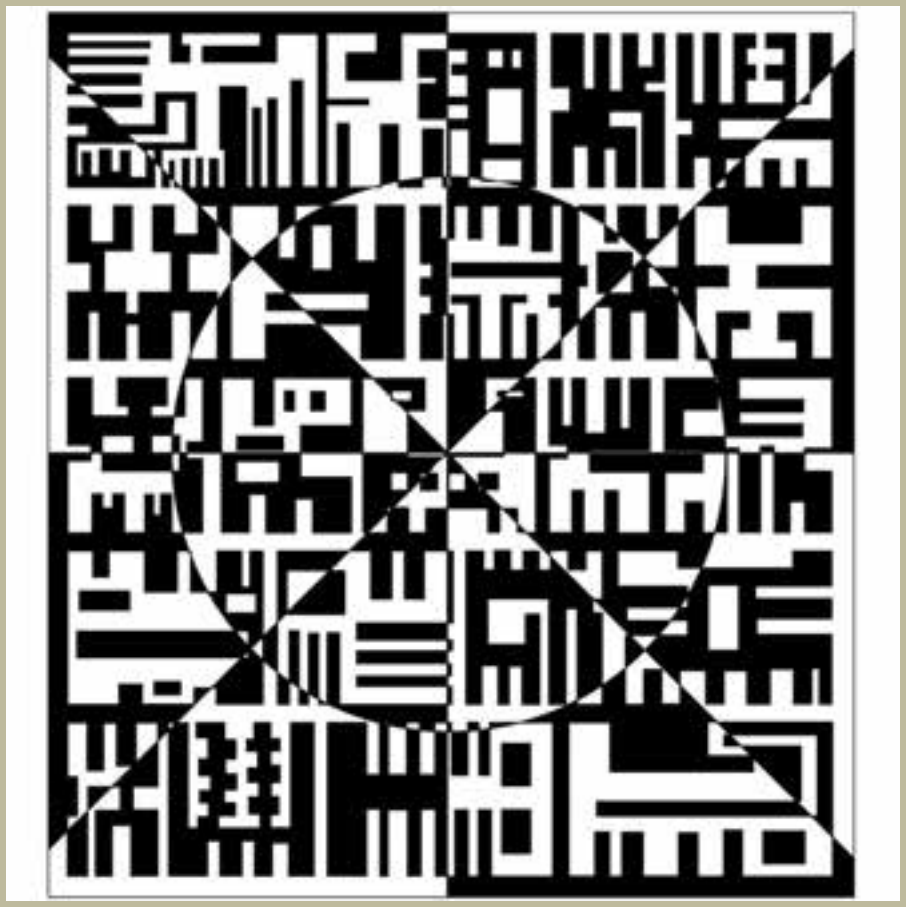
Yastabien



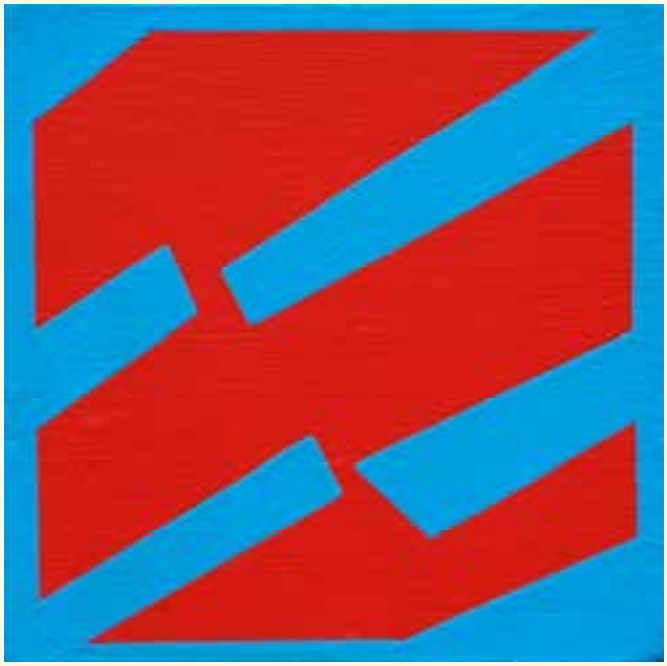
Beste bat

RND

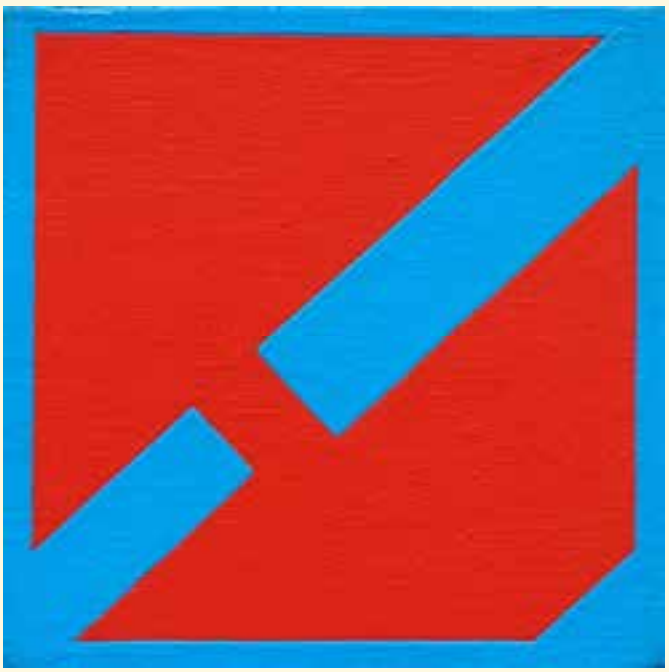




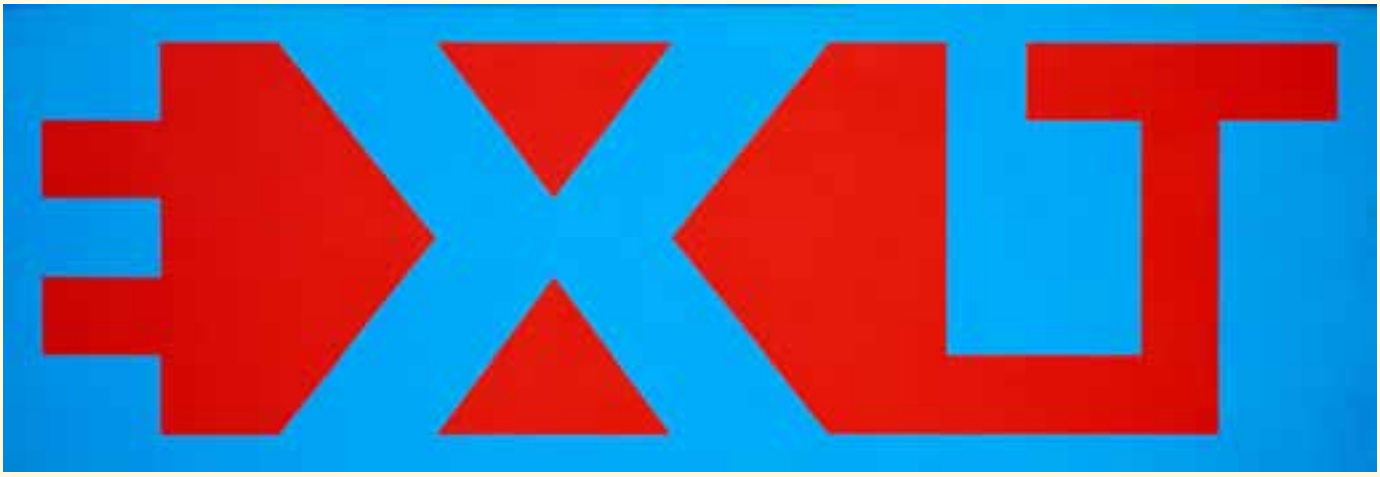
Serie Junturas del tiempo



Uit



Pfeil



Exit

11.08.1952

Un acontecimiento interesante para mi ocurrió en 1952. desde entonces, ni siquiera he conseguido batir una sola vez el récord de salto de altura.

al rato, me disfracé de escudo contra saetas doradas y me confundí entre los que confunden imagen y objeto.

más tarde, decidí no ser más una coma opté por los puntos suspensivos…

y aquí estamos: partiendo de lo visible para ir a lo visualizable; perdiendo la fea costumbre de explicar lo que hacemos… ¿tienes fuego?... pues haya paz, tranquilidad, música y buena comida.

Carlos Ausserladscheider

Oh yeah

Mandalas

Tenemos el poder (sin saberlo) de utilizar cromosomas memoria. Los usamos añadiendo nueva información en un círculo espléndido. El mandala lo utilizo como un método de descanso, de relajación, me interesa desde mi punto de vista occidental. Considero su utilización como un objeto medible ya sea para su ubicación en un recinto cerrado o para su instalación en un lugar abierto.

Aquí utilizo casi constantemente los colores de la escala musical. Algo común en todo ello es la técnica utilizada. A diferencia de otros autores constructivistas, geométricos, minimalistas… yo no busco la realización "perfecta", como hecha a máquina. Aun utilizando los lógicos instrumentos de dibujo y delineación, dejo una parte al azar. E incluso celebro la aparición de imperfecciones. Me gusta si se nota la huella de la persona. Además, he notado que los temas así acabados tienen más vibraciones que los terminados "perfectamente".

Carlos Ausserladscheider, 1989

Japa

Sansara

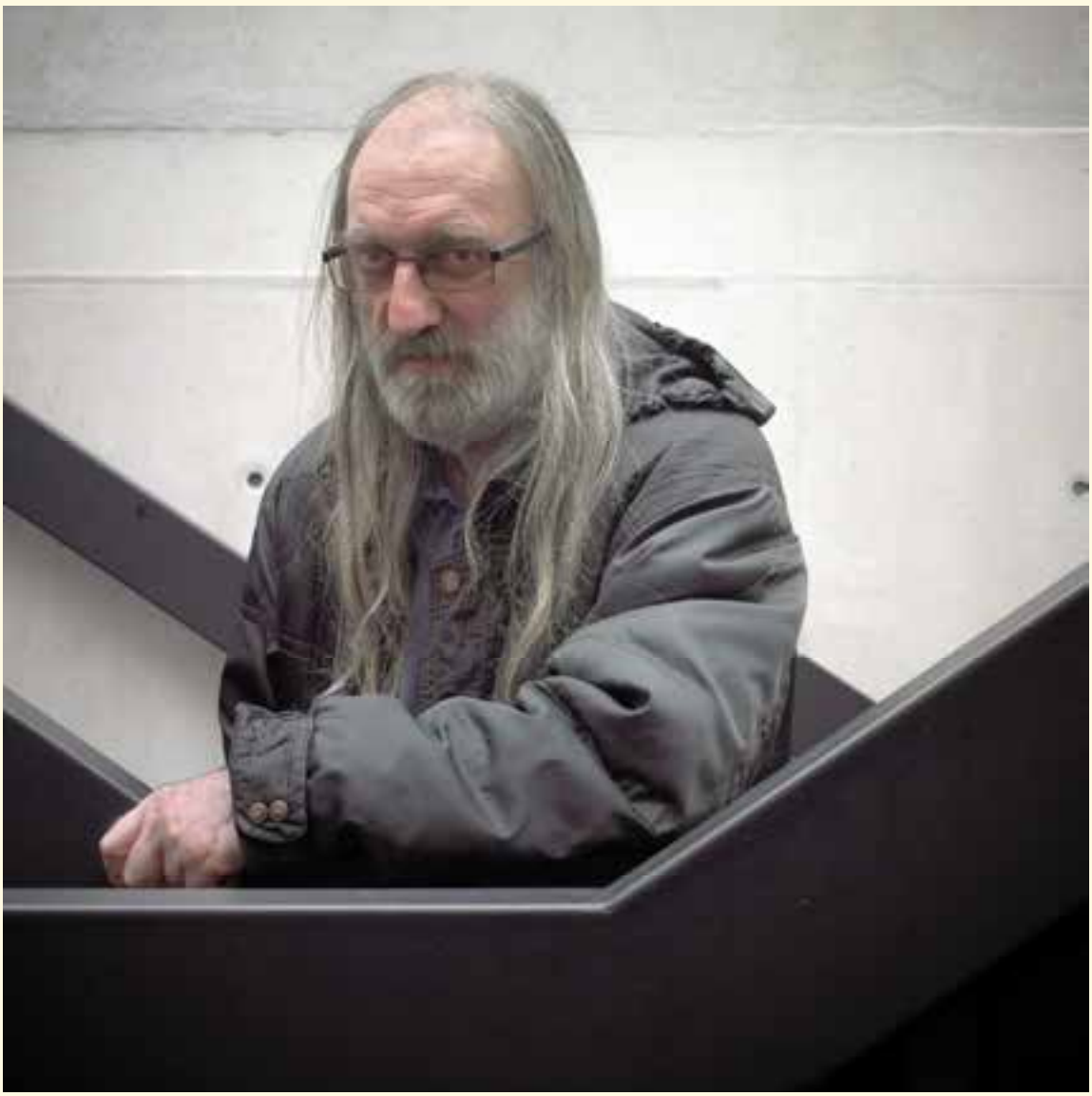
Satori

Un montón de animales juntos en una cueva jugando con una piedra

Este cuadro es un compendio de toda la obra desarrollada por Carlos Ausserladscheider en Legazpi. Contiene toda la diversidad artística que desarrolló: constructivismo - musical, mandalas, letras y junturas… todo ello intercalado dentro de una espiral rectilínea fundamentada por el color.

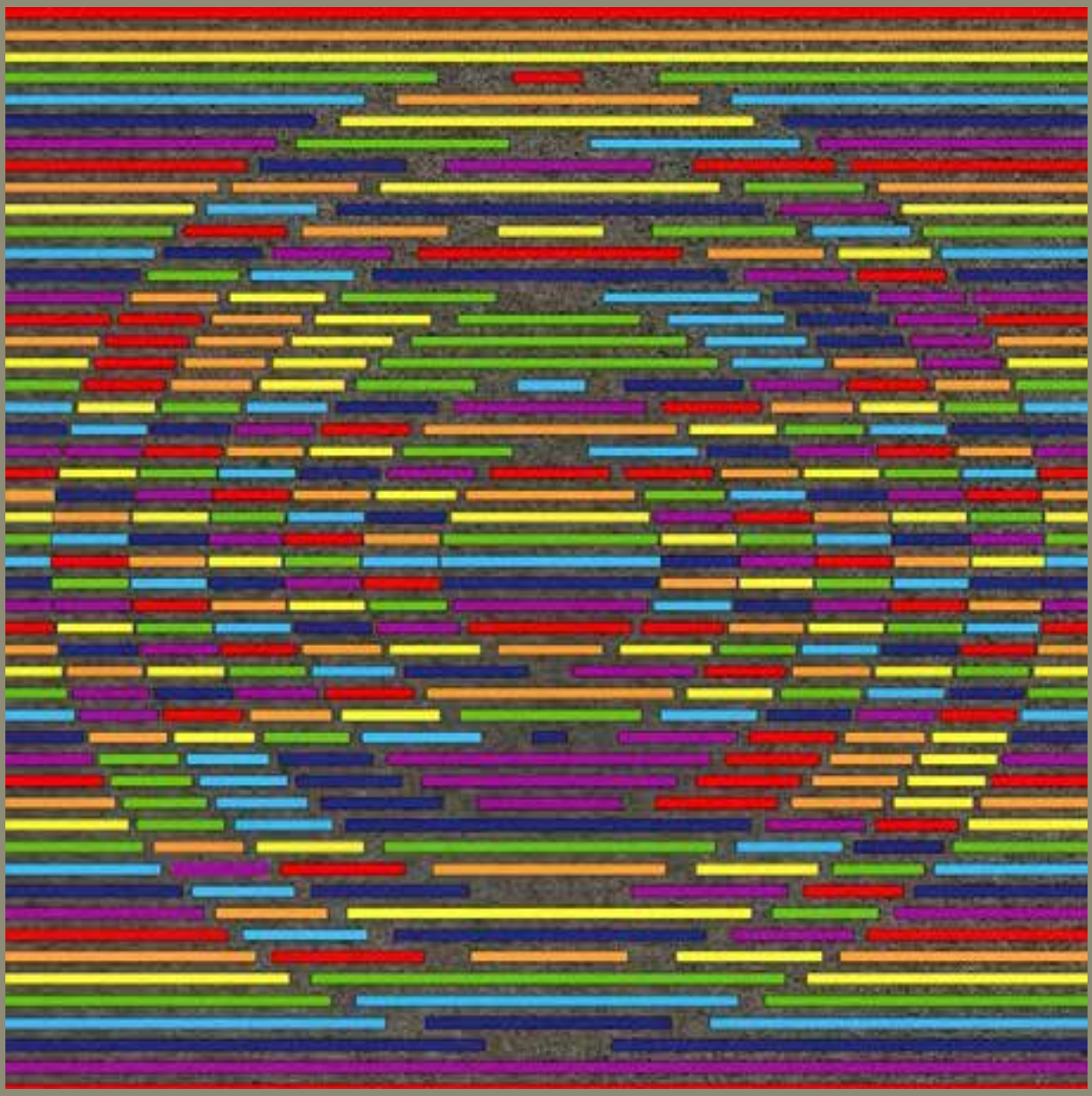
IRUÑA

(azken etapa / última etapa)



Desde el punto de vista del sonido, por ejemplo, "descubrí" una obra realmente potente: Gernika, de Picasso. Lo interesante desde esta perspectiva es la solución en grises-relación blanco negro. En la superficie actúan los silencios activo y pasivo. Estamos ante el altar del silencio. El producto de un gran estruendo es, justamente, la usencia de ruido. Y este fue un gran estruendo físico y social. Pero eso no quiere decir que el sonido se hubiera interrumpido, sino que los demás sonidos "desaparecen" hasta que el cerebro recupera su nivel sensorial.

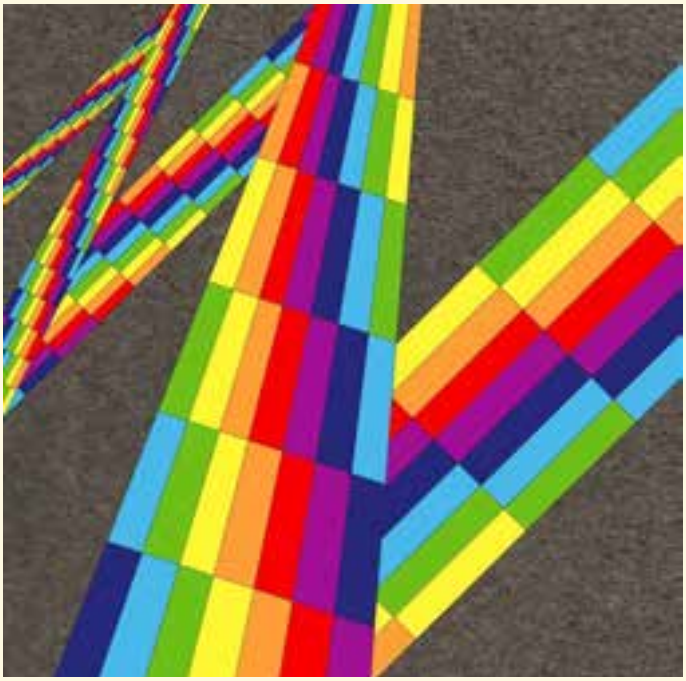
Carlos Ausserladscheider

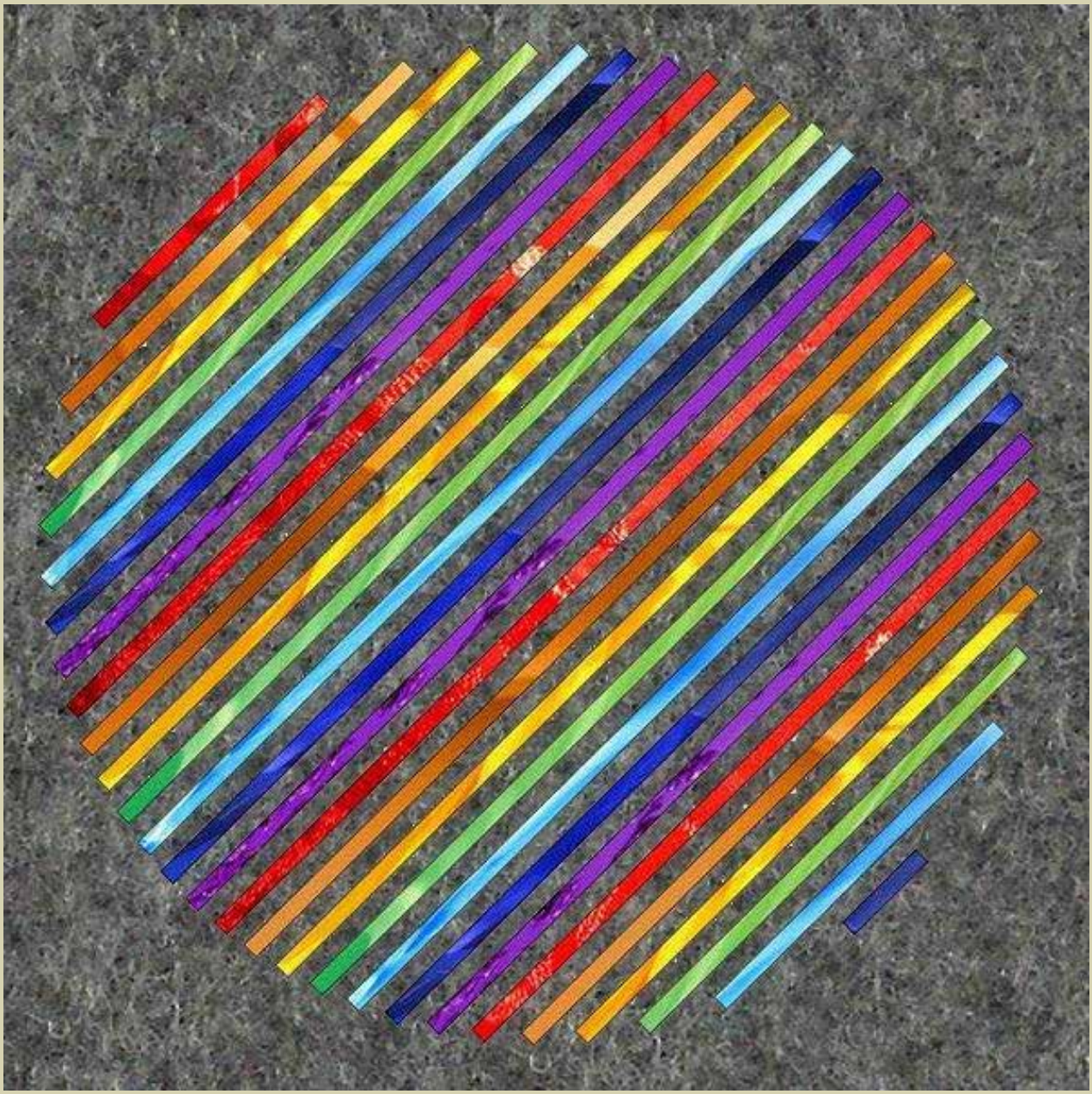


Circulen

Bien avanzada la década del 2000 / 2010 Carlos Ausserladscheider se instala en Iruña y en el 2009, después de un largo paréntesis, contacta con Gorka Salmerón. Le informa que ha realizado un cursillo de páginas web y le pide que le facilite material gráfico del antiguo colectivo TXO!. Gorka le responde que la ocasión se presta para resucitar al colectivo; reto que asumirá Carlos. En junio del año 2012 Carlos crea en Facebook la página de TXO! y este hecho evidencia que el colectivo ha vuelto a cobrar vida. El retorno de TXO! se verá compensado por la incorporación de numerosos artistas plásticos y es así cómo el reforzado grupo protagonizará numerosas exposiciones en Euskal Herria. Carlos será el alma mater del nuevo colectivo.

La obra que desarrolla Carlos Ausserladscheider en este período pamplonés es totalmente digital. En ella versionea obras del periodo legazpiarra y desarrolla otras nuevas imágenes. Su fértil imaginación encontró en este medio la herramienta perfecta.





esa tarde, las nubes peleando, las avenidas llenas de pollitos y DELATOS, sin mochila, debajo de una kukupraka. ¿lo oyes?.

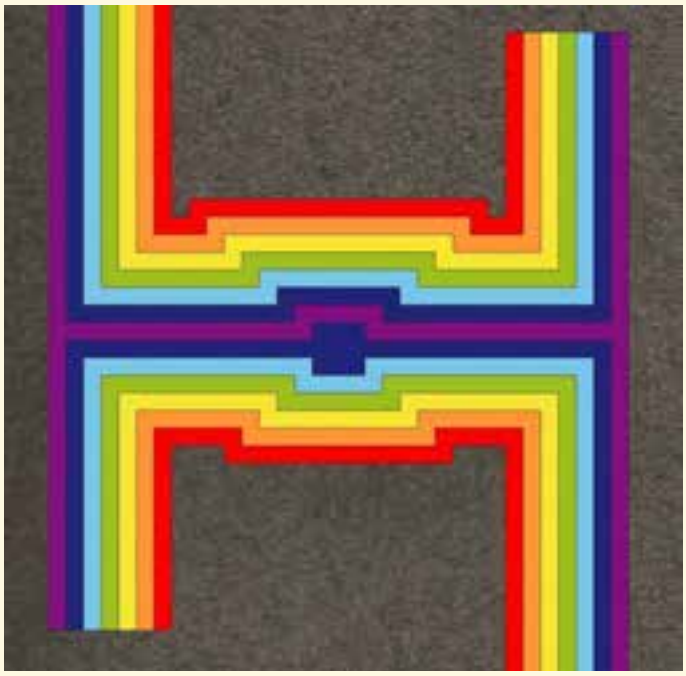
él movía la rodilla, y yo miraba por la ventana. pero ahí estaba esa mancha oscura, azul, con su sonido tan profundo que abrió la puerta y nos perdimos en la corriente.

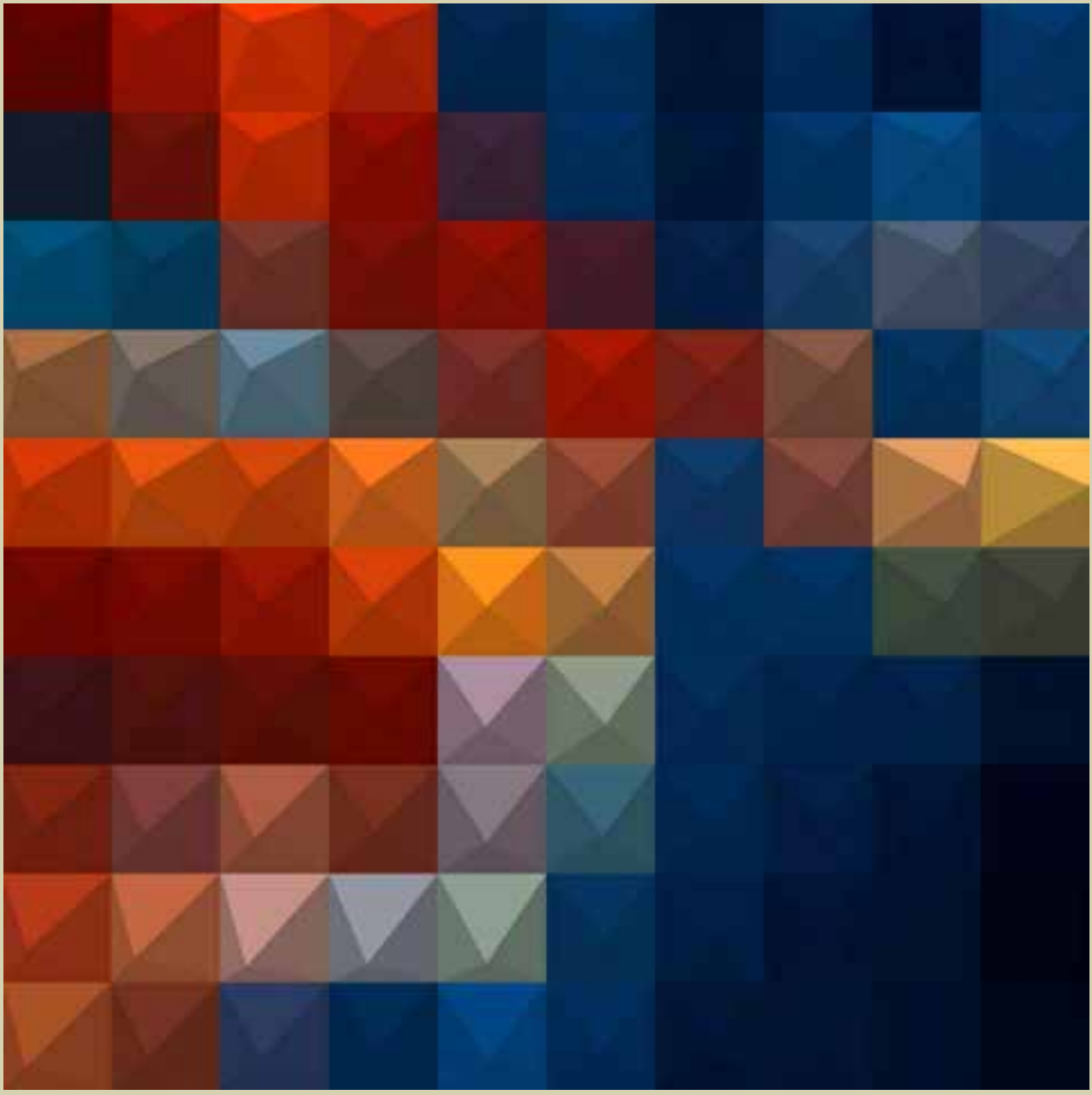
en ese preciso momento la realidad ordinaria se fue a dormir y un grupo de yahoos cantaba "namo bosso hollaka" colgados de una lámpara en lágrimas de cristal.

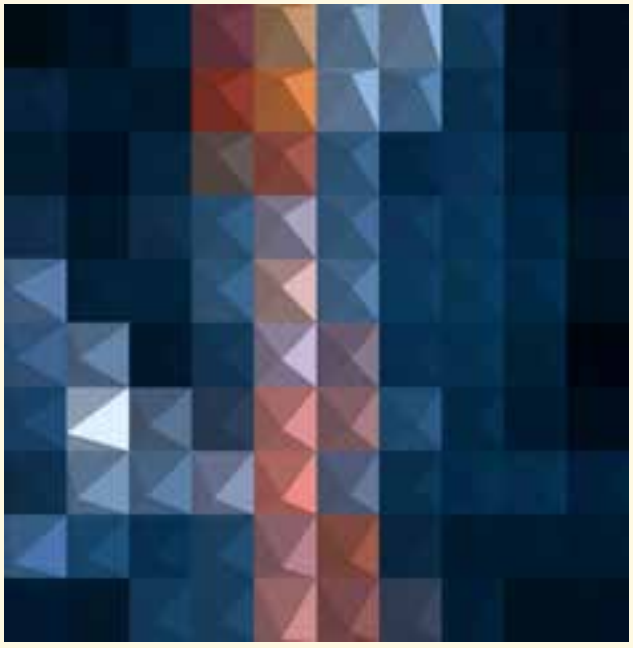
al despertar nos encontrábamos en el tercer capítulo. los Recuerdos no dejaban de meter ruido y el café gritó "aquí estoy!". así que un coro de planes se unió a la banda recién formada.

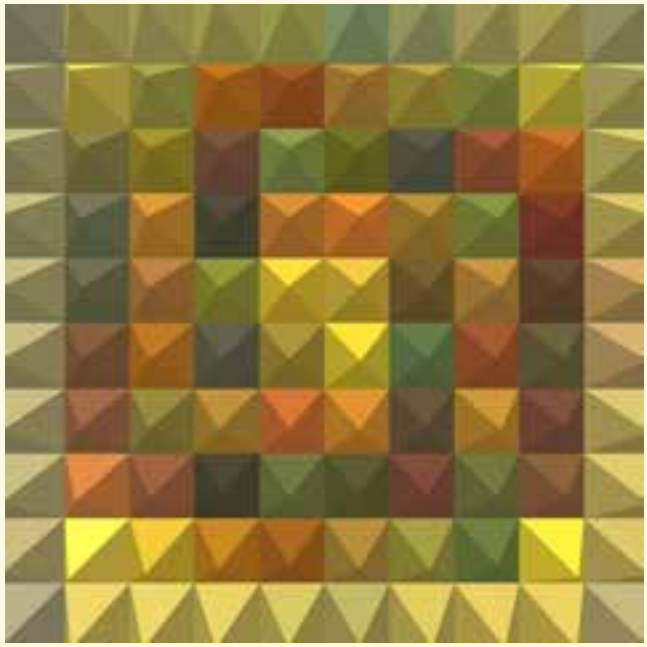
nuestra amistad tiene un bonito color amarillo. huele a esa clase de amor de un guante enorme creciendo en el avellano. muy bien.

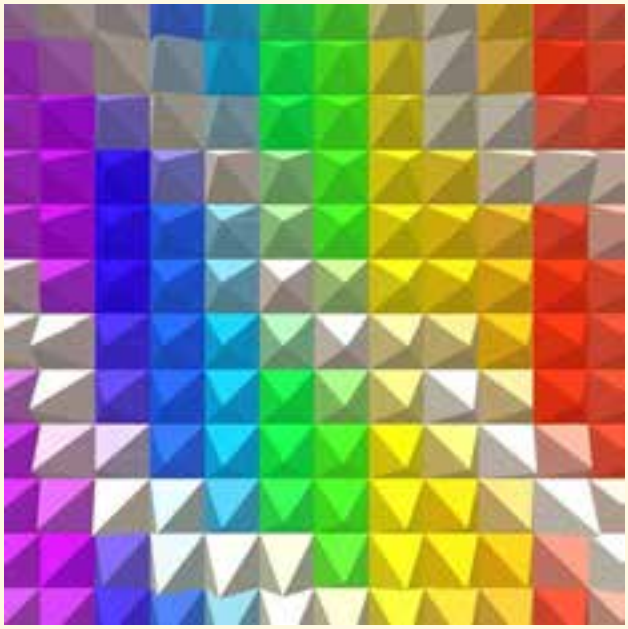
saraga mapadani

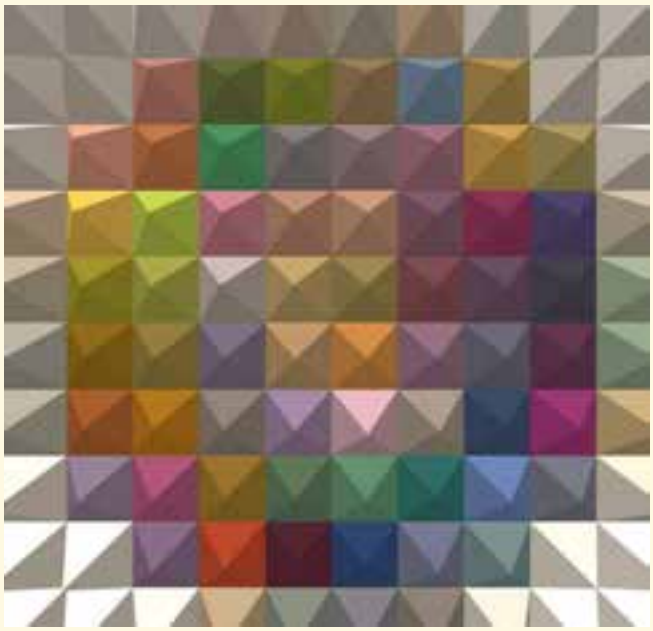


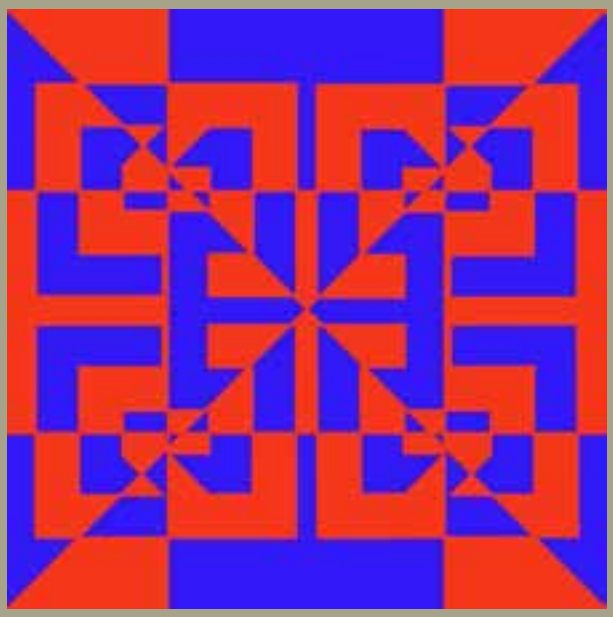
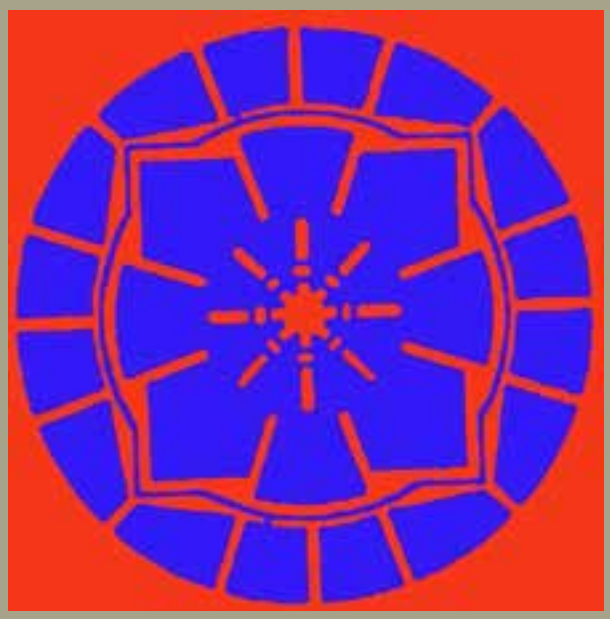
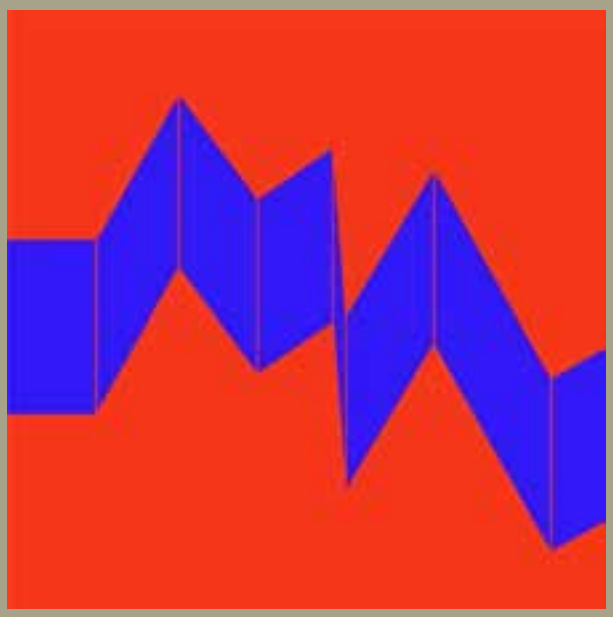


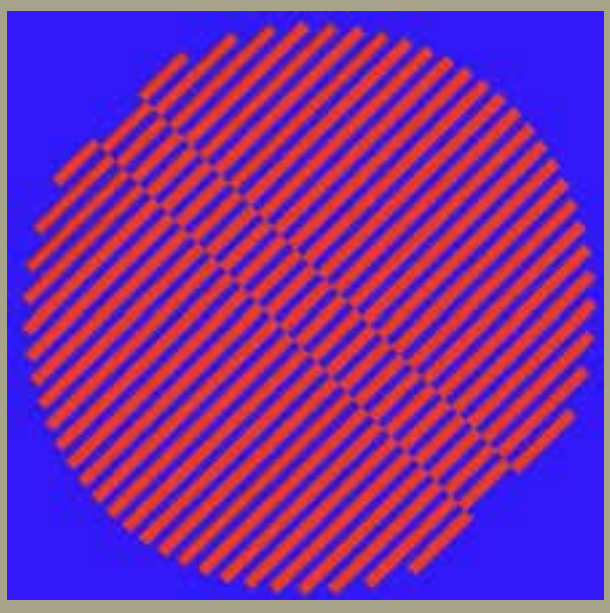
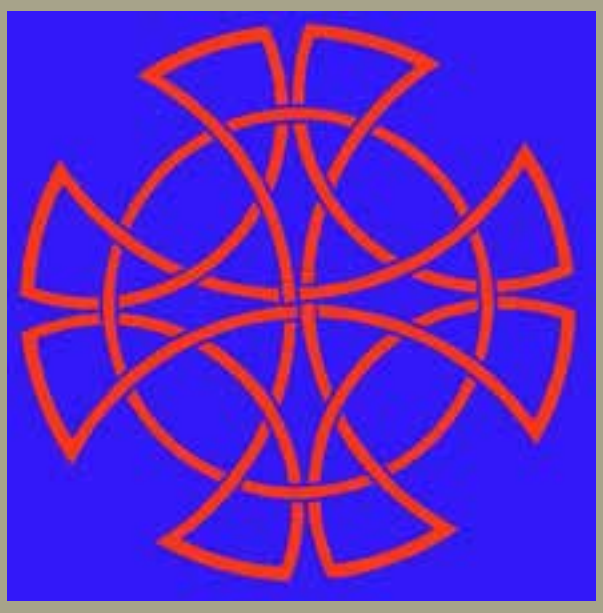


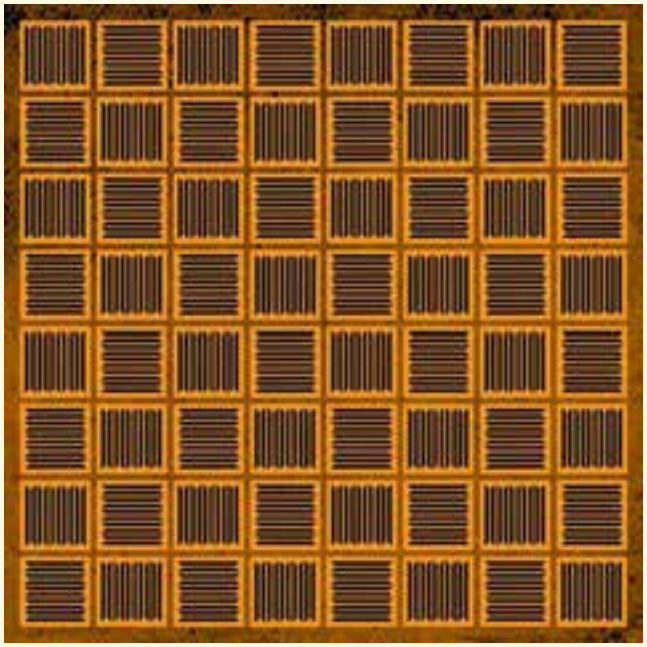




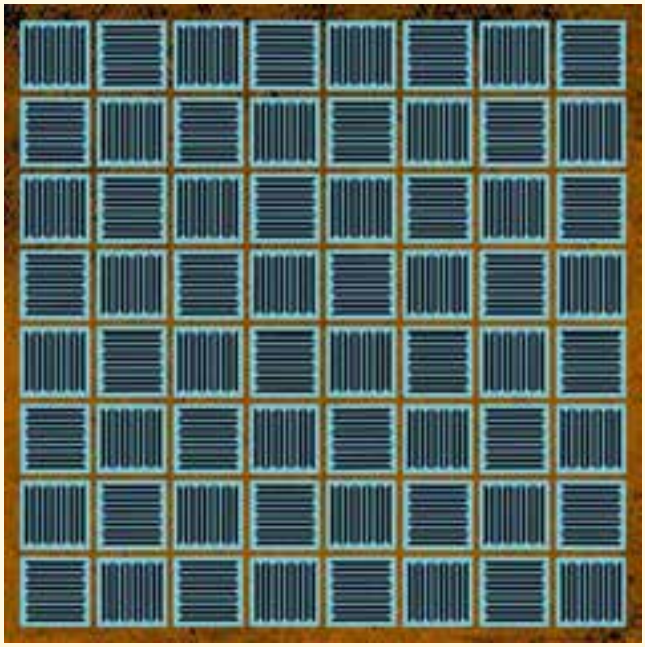


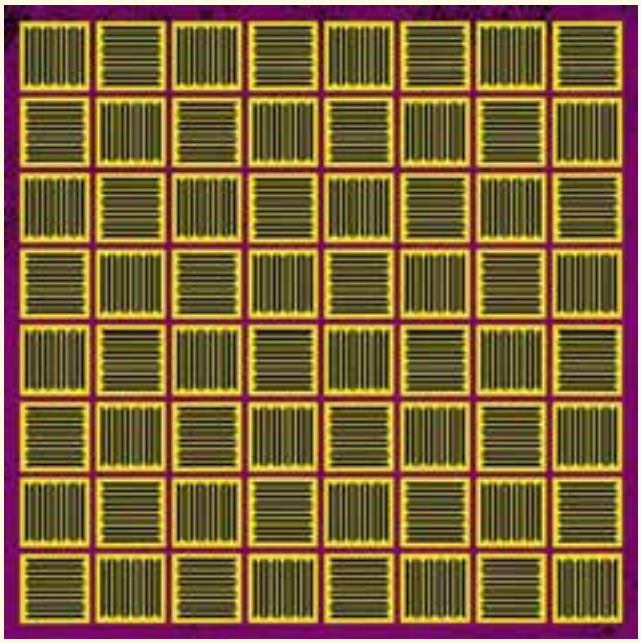





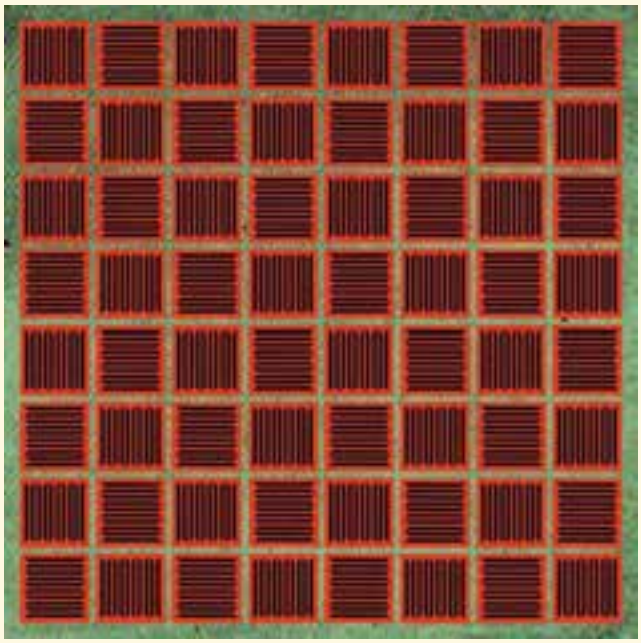
Serie Warun. Narnar



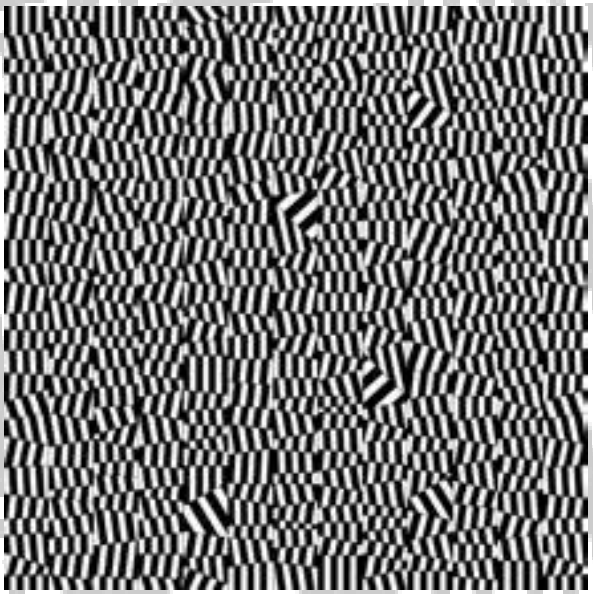
Serie Warun. Azunar



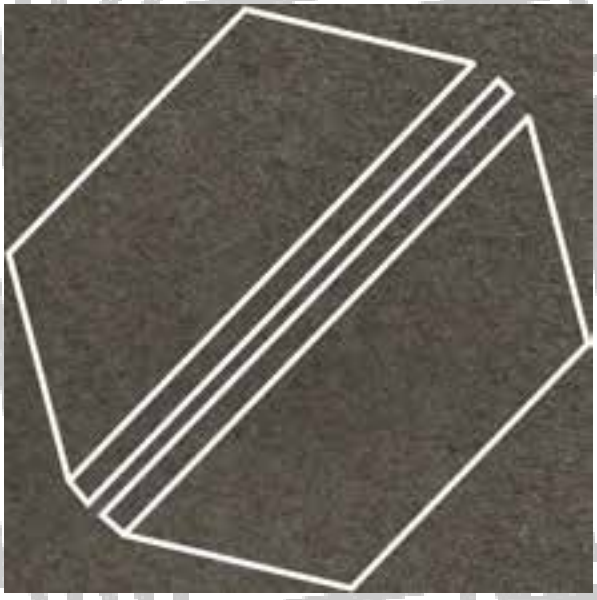
Serie Warun. Amavio

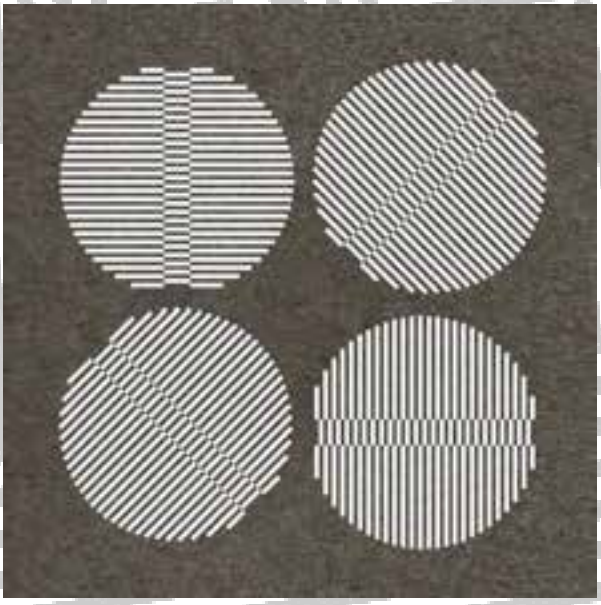


Serie Warun. Redver



kwuakiop



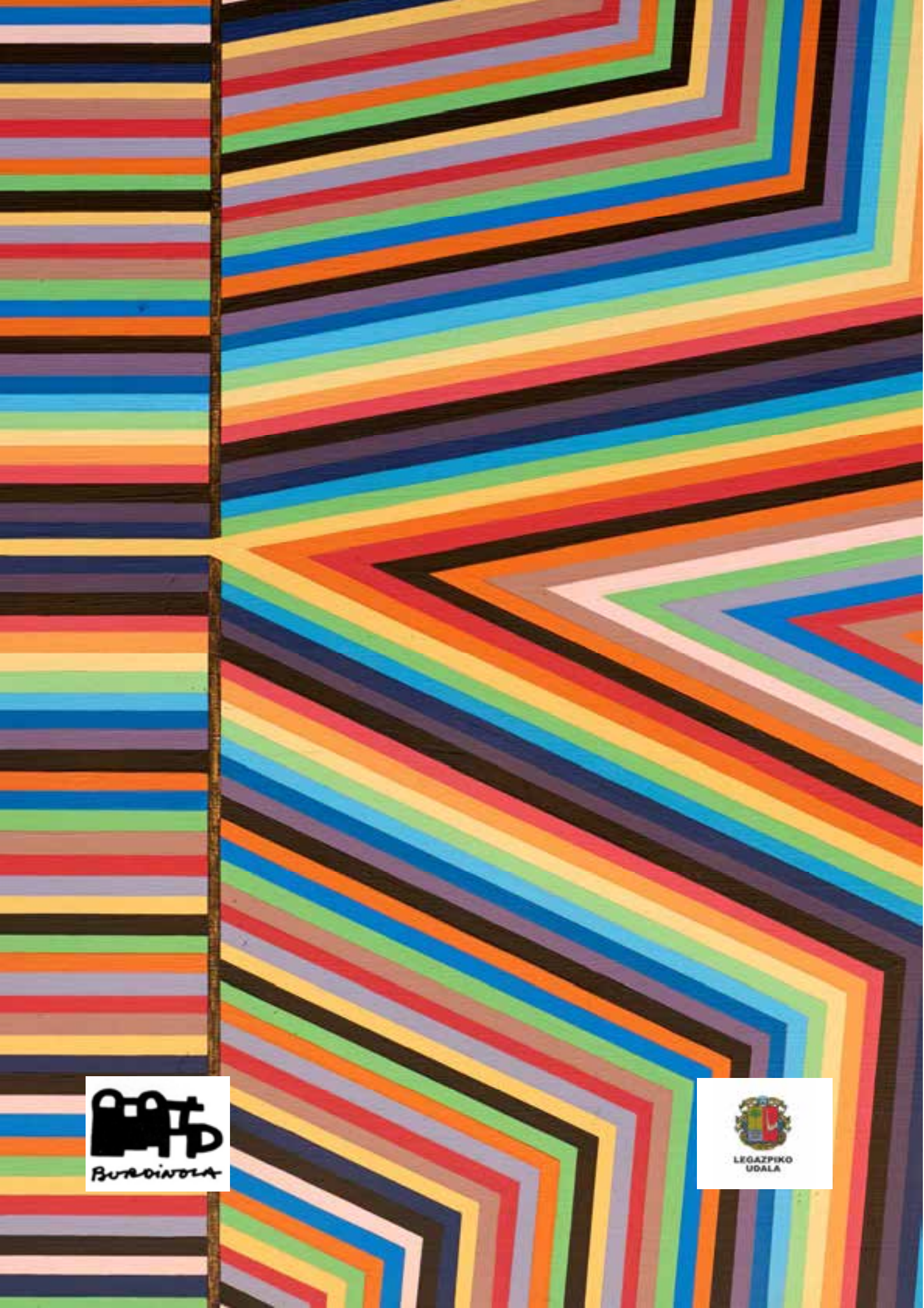


ARGAZKI ETA MARRAZKI ZERRENDA / RELACIÓN DE FOTOGRAFÍAS Y DIBUJOS:

• Pag. 7. Carlos Ausserladscheider. Lagun Artea Berri (Casino), Legazpi. 2014.
© Fotografía de Roberto Oria San Juan ilustrada por Peio Goello.
• Pag. 7. Carlos Ausserladscheider. Otzaurte, Aizkorri. 1977.
© Manolo Salmerón Ferrón.
• Pag. 8. Carlos Ausserladscheider. Sociedad Fotográfica Ikatza, Legazpi. Febrero de 1992.
© Gorka Salmerón Murgiondo.
• Pag. 8. Carlos Ausserladscheider. Cómic realizado por Josema Azpeitia Salvador para el cartel - díptico de la exposición celebrada en Galería Gaspar de Errenteria en 1991.
© Josema Azpeitia Salvador.
• Pag. 11. Carlos Ausserladscheider. Zurrantegi, Legazpi. Enero de1990.
© Gorka Salmerón Murgiondo.
• Pag. 29. Carlos Ausserladscheider. Civivox San Jorge, Iruña. Abril de 2012.
© Gorka Salmerón Murgiondo.

ARTELANAK UTZI DITUZTEN LAGUNAK / OBRAS CEDIDAS POR:

Ana Ausserladscheider, Águeda Del Bosque, Keneu Ausserladscheider, Aroa Ausserladscheider, Elur Olabide, Olga Arrondo, Javi Arrieta Egaña, Jose Mari Belaunzeta, Mila Sudupe, Grego Bezunartea, Joan Kruz Fernández, Peio Goello, Javier Moreno García "Gazigozo", Jesús Moreno García, Olatz Goiburu, Angel Sagasti, Antonio López "Lupi", Miren Salmerón, Gorka Salmerón y Manolo Salmerón.


Burdinola
LEGAZPIKO
UDALA