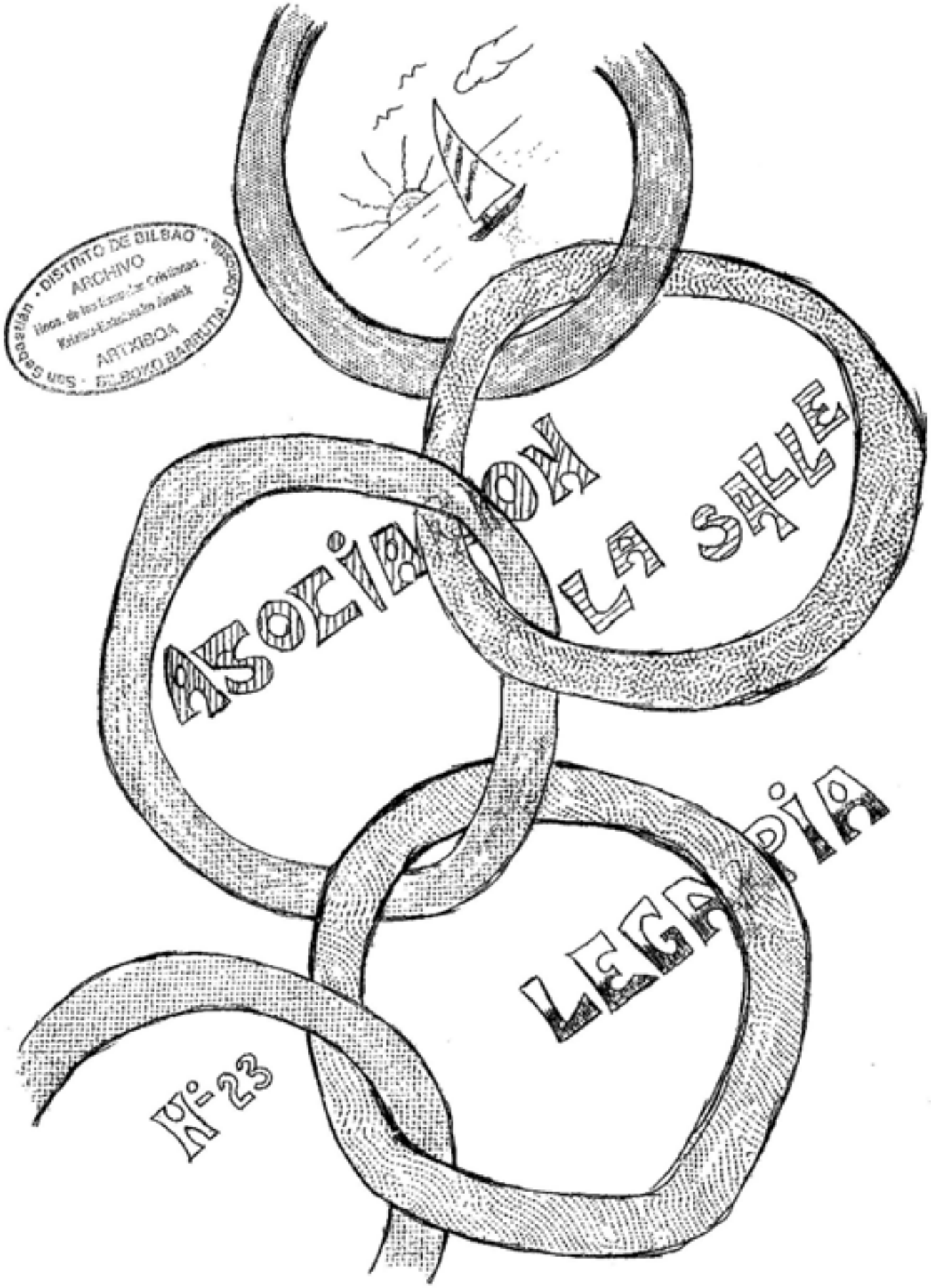


DISTRITO DE BILBAO
ARCHIVO
ARTXIBOA
BILBOKO BARRUTIA

Portada (Andueza-del Canto)..... 1
A modo de editorial. -..... 2
Nuevo Superior General de los HH. 3
El Alcalde hoy y mañana. 4
Aketegiko Dama 5
El reloj del Cura Santa Cruz en un caserío de Legazpia..... 7
¿Sabes que en la cruz del Gorosti...? 8
Padres 10
Dos escuelas frente a frente..... 11
Gerhard Bähr 12
Deportes: Montaña..... 13

LA SALLE-LEGAZPIA nº 23 — Revista de información para los Asociados. ASOCIACION LA SALLE - Colegio Buen Pastor - LEGAZPIA.
7 - Julio - 1976

A MODO DE EDITORIAL.-

Ante dos hechos de capital importancia nos vemos, como Asociación, en la ineludible tarea de responder con una toma de postura clara.

En el ámbito local, en conjunción con las demás Sociedades y ciudadanos en general, escoger la fórmula económica que configure el pueblo de Legazpia en los próximos quince años, según los cálculos y previsiones que dedujo de sus estudios SIADECO.

Además, dentro del País Vasco y en la búsqueda de una fórmula política que respetara las libertades dentro de la comunidad nacional el Ayuntamiento ya formuló su petición al Rey; pero mucho nos tememos que a nivel personal este gesto, repetido ya en numerosos municipios y que ha pasado a entidades y personas particulares, no signifique gran cosa para la mayoría de los ciudadanos.

Si a nivel personal o de grupo "en voz baja" hemos venido criticando al Gobierno en todos sus niveles, suspirando por una libertad de decisión en la búsqueda de soluciones a nuestros problemas, hoy, en estos dos casos concretos, vamos a demostrar la sinceridad de las intenciones y la preparación cultural y cívica que el caso requiere. El ejercicio de nuestro derecho, en su rodaje, lo vamos a sentir difícil, largo y problemático. Pero dejadas a un lado tantas teorías -que no valen una práctica- comencemos a actuar: información clara, diálogo abierto y decisiones democráticas.

La Asociación La Salle tiene la obligación de contribuir al esclarecimiento de estos problemas mediante una enérgica intervención de la Comisión Cultura, por ejemplo. Y si ya no es tarde, esta misma Revista debe, en la medida de lo limitado de sus posibilidades, aportar datos a la ilustración de los temas y animar el diálogo, informando, al fin, de las conclusiones a que pudiera -deberá- llegarse en beneficio de todos nosotros.

NUEVO SUPERIOR GENERAL DE LOS HERMANOS DE LA SALLE.

El Hermano José Pablo Basterretxea Itxaso

ha sido elegido Superior General de los HH. de las Escuelas Cristianas -la Salle- que han celebrado su 40º cap_ítulo general en Roma.

El H. Pablo nació en Castro Urdiales en 1917. Doctor en Historia, fue director del Colegio La Salle en Bilbo(hoy desaparecido) y ha desempeñado los diez últimos años el cargo de Vicario General del Instituto, en estrecha colaboración con el antiguo Superior Rvdo.Hno.Charles Henry.

El Instituto de los Hermanos de La Salle cuenta con 13.000 miembros en casi todos los países del mundo atendiendo preferentemente el campo de la enseñanza.

Roma. 1976

A todos y cada uno de los Seglares lasalianos comprometidos.

Muy querido amigo:

...encuentra en esta carta personal una seguridad de que en tu trabajo lasaliano y asociativo cumples una misión deseada por la Iglesia y participada y alentada por el Instituto.

... El trabajo en este sector eclesial es inmenso y urgente. Y tiene reperousiones apostólicas incalculables. Voy a exponerte, a enumerar sólo, algunos aspectos que dejaré luego a tu propia consideración.

Y para empezar por lo más fácil te sugiero la ayuda a la escuela en su aspecto material y económico: Subvenciones, salarios justos y dignos para los profesores auxiliares, dignifidad del equipo científico y material apropiado, biblioteca surtida, mantenimiento de la escuela allí donde el estado no cumple con sus deberes de justicia distributiva.

Atención preferente a la educación integral de los alumnos, asumiendo donde haga falta, los servicios y disciplinas a los que la insuficiencia de los Hermanos no llegue a cubrir, complementando su labor con su mismo espíritu y máxima eficacia. Los niños, nuestros jóvenes, deben ser los primeros beneficiarios de la actividad más urgente y necesaria de la Asociación de todos los lasalianos. Y tuya también.

Colaboración decidida y entusiasta en la programación y realización de la educación prolongada y permanente. Aquí los sujetos son los propios jóvenes recién salidos de nuestras escuelas y los padres de los alumnos actuales, campo apostólico abierto al celo de nuestros Hermanos, necesariamente secundados y complementarios por vosotros, por ti, que puedes, tal vez, ofrecer una colaboración de primera calidad, dada tu formación, estudios y preparación.

Los problemas de muchos antiguos alumnos y padres de alumnos son aterradores. Problemas en su vida sacramental, en su doctrina y educación, embarullados por la confusión provocada por todos los factores de los massmedia y de la sociedad de consumo y desacralizada.

Todo podría sintetizarse así: Tú y tu Asociación de la que formas parte, estáis expresamente llamados, tenéis "vocación específica" a la misma forma de apostolado que el Instituto de los Hermanos: el apostolado de la educación, entendida en toda la amplitud que el mundo de hoy y sus exigencias plantean...

Hno.Charles Henry

EL ALCALDE HOY Y MAÑANA.

Sr. Director: Si viera en estas líneas algo que pudiera ser interesante, le ruego lo transmita al Director de la revista de A. A. La Salle, para que lo inserte en su próximo número.

Un día de estos, me he enterado por la prensa la dimisión de nuestro Alcalde, alegando motivos personales. Creo que tendrá motivos sobrados para ello, pues últimamente han ocurrido cosas muy desagradables en nuestra villa, supongo que el Sr.Lamsfus, las habrá sentido mucho más de cerca que todos nosotros, habrá juzgado con serenidad, viendo que no siempre se puede hacer lo que se quiere, o lo que es justo, sino lo que se puede, o lo que dejan, que es lo triste. Repito nuevamente, si ha tomado esta determinación sus motivos tendrá. Solo me resta desearle paz y tranquilidad, después de este paso tan accidentado que le ha tocado vivir como Alcalde de Legazpia.

Creo que estamos en estos momentos en una etapa que parece positiva para todos los pueblos. Por fin todos nosotros podremos elegir democráticamente a los que en lo sucesivo estarán al servicio del pueblo de Legazpia.
Digo al servicio, no al mando, creo que es muy importante distinguirlo. Si queremos ver en nuestro Ayuntamiento a las personas que nos vayan a representar, no podemos quedarnos de brazos cruzados, es la hora de preocuparse, de buscar gente desinteresada, no vayamos a quedarnos dormidos, no sea que otros aprovechen nuestro sueño.

Todos sabemos que en nuestra villa existen personas de verdadera valía, quienes han demostrado a lo largo de estos años un gran espíritu de lucha desinteresada, repito "desinteresada" que es lo importante, que han sabido estar siempre a la altura de las circunstancias, buscando siempre lo justo aunque muchas veces por los motivos que nos rodean, no lo hayan conseguido, pero eso si, siempre en primera fila en los momentos difíciles, perdiéndose entre la multitud cuando el trabajo había concluido, dejando paso a los que por afición ocupan las primeras filas, cuando pasada la marea, llega la calma. Si es verdad que empezamos a respirar un nuevo aroma, si es verdad que por fin todos podremos aportar nuestro granito de arena, algo se habrá conseguido, me atrevería a decir que mucho. Cuando "esa" persona se sienta nuestro representante, sabemos que luchará por un pueblo mejor, por una sociedad más justa. Si a pesar de todo nada se consigue, si lo que se piensa es cambiar todo, para no cambiar nada, no debemos sentirnos derrotados, la lucha empieza aquí, ahora.

Firmado.
Un Legazpiarra.

por

" Dos Reales "

Muy esperanzados partimos, el sábado 5 de Junio, a visitar, en su refugio, a Mari, la bruja de Aketegui ("Aketegiko Sorgiñe"), más conocida por "Aketegiko Dama" (Señora del mismo monte).

La víspera todo el macizo quedaba cubierto por espeso mantón de nubes, señal inequívoca de su presencia, pues hace la colada y se arregla el cabello -o la peina Maju, su marido- a las dos de la tarde del viernes, sentada junto al fuego, mientras cuece el pan en la cocina de su mansión.

Mari, genio femenino con funciones atribuidas antes a diversos númenes vascos, significa "señora". Dama elegante, viaja -según dicen en Cegama, que la han visto también en figura de cuervo- montada sobre un carnero, o en forma de ígnea hoz, combinando su residencia con el Murumendi y Amboto.

Es creencia generalizada que las habitaciones de Mari se hallan ricamente adornadas; concretamente son de oro las camas en Aketegi.

La comezón de legendarios tesoros ha removido -destruyéndolos- túmulos, monumentos y grutas, cuya metódica exploración hubiera constituido un tesoro cultural permanente. No esperábamos participar en el botín cuando, desde el apeadero de Cegama, ascendimos derechamente, es decir, no por Gazurza a Iturrizgieta al paso de Andreaitz; sino en dirección S.O. al portillo (1.490 m.), a la izquierda del Aitz-xuri.

Como en cuestiones de espíritus la seguridad es lo primero, repetimos, por tres veces, la fórmula "Aketegiko Dama" para que no interpretara como intromisión sacrílega nuestra visita, no anunciada, a su santuario.

Llevábamos bien aprendida la lección: ni sentarnos en su presencia ni, por excesivo respeto, tratarla de "usted"; y saldríamos de la cueva en la misma forma que al entrar. ¡No sé qué hubiera sido de nosotros de producirse el deseado encuentro! Lo accidentado del suelo nos obligó, para mejor investigar las grietas, a sentarnos, gatear y tumbarnos en las húmedas rocas calizas de su interior; y son tantos los bloques calcáreos desprendidos que salir caminando de espaldas nos hubiera supuesto peligrosas caídas, retorcijones y, quizás, el desnucamiento.

Las gotitas de agua pendientes del techo rocoso y agrietado brillaban a la luz de nuestra potente linterna como perlas de un maravilloso palacio oriental (Fuera, los tres pedruscos que extrajimos de lo más profundo de la caverna, han reaccionado ante la disolución de ácido clorhídrico como calizas corrientes y molientes.)

El interior custodió, durante milenios, los restos del oso de las cavernas ("Ursus spelaeus"). Pero los visitantes de finales del siglo XIX y el Grupo de Ciencias Naturales "Aranzadi", por obra de las excavaciones de Reyes Corcostegui, en 1943, despojaron el cubil de todo resto visible. Pensándolo bien, ¿Qué otra cosa hubiéramos hecho con un "Ursus arctos" en brazos sino depositarlo en un centro especializado?

Tampoco tuvimos suerte con las cautivas de Mari, que se escurrieron entre las fisuras, quedando en suspiros nuestros planes redentores.

Cuando salimos de la espaciosa cueva, tres pajarracos -no precisamente los cuervos que la tradición cegamesa asocia a la figura de Mari- sobrevolaban la zona. Ningún temor nos causaron los vigilantes buitres. Con el corazón esponjado, deslumbrados, satisfechos por haber vivido unos momentos en las entrañas de la tierra en contacto con nuestras tradiciones, pisamos la cumbre del Aketegi (mil y quinientos y tantos metros, según el buzón que elijas o quien te lo cuente).

Durante el descenso cantamos a discreción, aprovechando la ausencia de auditores humanos -las ovejas trisCaban sin reparar en nuestra euforia-; el viento dispersaba las disonancias que el eco, obstinadamente, multiplicaba. Pero no atrajimos la tormenta; porque el granizo y las tempestades las lanza Mari desde su mansión. Y ese día nos habíamos reconciliado con ella.

"Dos Reales"

La ASOCIACION LA SALLE, por medio de la "Comisión cultural" confía poner a disposición de los asociados primero, y de todo el pueblo después, algunos trabajos que considera fundamentales para el conocimiento de LEGAZPIA por parte de los legazpiarras.

El primer trabajo lleva por título: " LEGAZPIA Y SU ARTE ".

Indice:

- Escudo de Armas.
- Datos Históricos de la Villa de Legazpia.
- Etimología de Legazpia.
- Evolución Histórica de la Casa Consistorial.
- Los Túmulos de Gentiletxe y Arrola-mendi.
- La Parroquia de Nª Sra. de la Asunción.
- Ermitas de Legazpia.
- El Placio de Vicuña (Elorregui y Galdos)
- La Cruz de Galdos.
- La Cruz del Korosti-mendi.
- La Obra Escultórica de Eduardo Chillida en Legazpia.
- El Reloj.

Obra de Mª Milagros Amilia y Mª Asunción Gabilondo.

1er

EL RELOJ DEL CURA SANTA CRUZ, EN UN CASERIO DE LEGAZPIA.

por M.A.-A.G.

En la zona alta de Guipúzcoa, muy cerca de las aguas del Urola, a la izquierda de la carretera que lleva de Legazpia hacia Zumárraga, se encuentra el caserío de Ezkibeleta. Próxima a él, hasta hace bien poco tiempo al menos, se levantaba la llamada cruz de Galdós.

"Ezkibeleta", nacido en el fondo del valle, teniendo a su espalda los oscuros y largos cuchillares que llevan hacia Oñate, por Arrolamendi, está muy lejos de vivir la azarosa existencia de la persona que fue propietaria del reloj, que aún está guardado entre sus paredes; el reloj de plata del cura de Santa Cruz.

Se trata de un reloj de plata que lleva el número 9464 y unas palabras que dicen: "G. L. Chatelain Fils.-Locle", lo que apunta a su origen suizo. La tapa del reloj presenta las figuras de una mujer y un árbol de la vida, mientras al dorso, trabajados con esmero, presenta dos bellos pájaros escondidos entre hojas y flores. Una gruesa cadena completa este caprichoso recuerdo del famoso cura guerrillero de la última carlistada.

¿Cómo ha llegado hasta aquí ese reloj de "Chalelain Fils"? Se me figura que la historia debe ser muy larga, muy larga.

Santa Cruz nace en Alduayen. Párroco de Hernialde, forma parte del bando carlista, y un día tiene que escapar, perseguido muy de cerca por sus enemigos.

Poco después, tras la derrota de Oroquieta, nace el Santa Cruz guerrillero, verdadera pesadilla de las tropas liberales. Para estas últimas, la ayuda de los "Miqueletes" nunca será lo suficientemente agradecida, ni generosamente recordada; basta leer alguna obra.

Es muy posible que nuestro reloj acompañara ya a Manuel Ignacio Santa Cruz Loidi en la acción de San Prudencio, y tampoco le faltara en la espectacular fuga de Aramayona. Es creencia que de allí marchó a esconderse, al menos algún día, a la cercana anteiglesia de Bolíbar donde estaba al corriente del movimiento de tropas, y al mismo tiempo se mantenía en contacto con sus guerrillas de la sierra de Elgueа, que dominaban los pasos estratégicos de Alava.

Luego no pudo dejar de estar presente en todas aquellas para siempre olvidadas marchas por nuestra geografía. La extraña batalla de Aya, su refugio de Arritxulegi, el choque sangriento de Endarlaza, Anceta, Alegría de Oria, Berrobi...

Qué circunstancias tan extrañas, tan llenas de peligros no viviría este reloj de plata. No dudo que algún amanecer, a los primeros rayos del sol, el viejo reloj brillaría en manos de Santa Cruz, cerca de su negra bandera.

Debió de ser en uno de esos momentos en los que Santa Cruz se veía rodeado de su "guardia negra", tal vez en el descanso de alguna escaramuza o tras una dura marcha, cuando donó a Juan José Aguirre Meiztegui su hermoso reloj, como recuerdo, Juan José Aguirre era del caserío "Eltzikorta", de Oñate, casa situada en esos bosques de Korostimendi. Es tradición que Aguirre formó parte de la guardia personal de Santa Cruz y que acompañó al jefe carlista durante su campaña.

Detenido Juan José Aguirre por las tropas liberales, y encerrado en la cárcel de Vergara, fue el duque de Sotomayor

quien acudió en su auxilio y logró su libertad al terminar la guerra. Aguirre debió ,además popular txistulari en la zona a caballo del macizo de Arrola.

Modesto Aguirre fue hijo de Juan José y de su primera esposa, María Jesús Zubía. Una hija de Modesto, Valentina Aguirre, se casó con Juan Pedro Erostegui, viviendo en el caserío "Eltxikorta". Años más tarde, en 1926 compraron el caserío "Ezkibeleta", de Legazpia y con ellos se bajó también, de la montaña al valle, el antiguo recuerdo familiar. Y es así como ha llegado hasta nosotros transmitido de padres a hijos.

M.A.-A.G.

✳ PARA NO TENER QUE LAMENTAR

✳ ¿PRIMERA PIEDRA PARA UN MUSEO HISTORICO LOCAL?

✳ y OTRAS PREOCUPACIONES.

¿ Sabes que en la cima del Gorosti hay una PIEDRA de gran valor ?

Resulta sorprendente que este hermoso monte, que entorna al valle de Legazpia, además de depararnos plácidas salidas dominguera, de estar coronado por una bonita y señorial Cruz, pueda aun dar esta sorpresa.

Reparad, si no, en la piedra que se encuentra incrustada en la pared de la capilla, justo en el centro, encima del altar.

Esa es una piedra labrada, con un Cristo en la cruz y dos figuras laterales, que motiva gran interés por su valor y antigüedad. Esta última está aun por determinar; hay quien cree que data del siglo XIII y que su estilo es románico; y también es muy posible que sea del siglo XVI o XVII, obra de un artista popular.

Es el único ejemplar de este tipo que tenemos los legazpiarras; hecho que le confiere, sin lugar a dudas, nuestra mayor atención de conservación.

Es obvio que la vida actual, en su marcha evolutiva, atrapa al hombre imprimiéndole un ritmo de vida precipitado y agotador. Orienta su futuro hacia la persecución de su propio bienestar material.

Si nuestras esperanzas se dirigen hacia un futuro, es su propia realización como tal, dentro de unos contextos, que ya sea evolucionando o cambiando puedan dar como resultado tan apreciado fin. Al igual que el niño necesita de su madre para sentirse más seguro, no cabe duda de que cualquier proyección del hombre hacia el mismo deberá estar marcada por el sentimiento de su propio ser, teniendo en cuenta el legado de lengua, tradición, folklore, vestigios artísticos, etc.

en una palabra, la cultura, que determina la forma de ser de un pueblo.

Rememorar todo lo anterior será darle vida, arraigarse en la savia fecunda que reviviré con más fuerza la unión de un pasado, conformador de un pueblo, a un presente -futuro, que necesita del actual, para continuar su marcha sin dos virtuoso.

Si Legazpia vuelve su mirada a tiempos pasados verá que su formación se vio jalonada, durante mucho tiempo, por las disputas de los dos sectores que le dieron vida: ferrones y caseros.

Dos formas distintas de vida y de aprovechar los medios naturales que les deparaba el valle. En medio de estos enfrentamientos, inevitables, hizo su aparición el cristianismo en el suelo vasco Ello nos sugiere la siguiente pregunta:

¿Quién trajo a Legazpia esta vetusta piedra?

Su figura central nos presenta a Cristo en la cruz, llegando ésta a alcanzar las dimensiones del bloque. Cristo aparece totalmente frontal y con la cabeza inclinada; como protegidas por la cruz se encuentran dos figuras, una a cada lado, formando las tres figuras un conjunto armonioso de sencillez y belleza.

Esta antigua reliquia, legado y patrimonio de todo el pueblo de Legazpia, se encontró depositada, hasta el 1950, en la Iglesia Parroquial. El año 50, Año Santo, se restauró la cruz del Gorosti, y a su vez se pensó colocarla en su actual enclave.

Desde entonces acá, ha corrido el tiempo... Por una parte, el interés del Museo de San Telmo de disponer de la piedra (Ellos tienen una copia de escayola) la inquietud actual de diversos sectores, motivada por el deterioro que se le pudiera causar por violación o bien por el de erosión; su difícil vigilancia en caso de ser sustraída (el acceso es bien fácil hoy en día, para subir al Gorosti); así como la posibilidad de darle un emplazamiento adecuado, hacen que lo que un ayer, con la mejor de las intenciones, se creyó como bueno, hoy ya no lo sea tanto y ello obliga a su inevitable descenso.

Ante el acuerdo total de todas las fuerzas interesadas en la conservación de la antigua piedra, ésta será bajada en breve al pueblo de Legazpia, para ser colocada en la Parroquia donde pueda ser contemplada por todos.

En su lugar la Cofradía de la Santa Cruz pondrá una piedra de granito, que tenga las mismas dimensiones del bloque que se retire y sobre ella una cruz de hierro forjado.

Diversos comentarios recogidos estos días, que versan sobre este tema, sugieren la posibilidad de plantear la necesidad de disponer de un emplazamiento en el que, conjuntamente con este vestigio, tuviesen cabida otros, que paulatinamente se vayan recopilando, para dar así al legazpiarra una visión del pasado de su villa.

La idea queda lanzada; al igual que la llamada a colaboración y apoyo, está abierta a todos.

etc.

. La veleta y cruz, del palacio de Bikuña, de hierro labrado posiblemente en las antiguas ferrerías de Legazpia, merece ser expuesta y contemplada por todos.

. Buscamos, para su difusión, un poema en 21 estrofas, titulado

GURUTCE SANTU LEGAZPIACOARI VERSO BERRIAC.

Sabemos cómo se inicia:

" Gurutce Santu Legazpicoa
Virtute aundiz jancia,
Lecio on bat paratcea da
Nere deseo gucia "

Ignoramos la continuación.

. Telas que confeccionaron nuestras abuelas no sería difícil encontrar. Quizás, también, algún telar.

etc.

PADRES

Al comenzar el curso 1975-76 todos los padres recibimos, un folleto de programación. En él, se marcaban unos objetivos, verdaderamente interesantes. Se trataba, entre otras cosas, de formar una Comunidad Educativa en la cual, padres y educadores conjuntamente, intentaríamos desarrollar la educación integral, de cada uno de nuestros hijos.

El Colegio no iba a comprometerse solamente en la preparación de unas asignaturas; su objetivo fundamental sería formar individuos. En esta tarea, también los padres teníamos un papel importante que desarrollar: el más importante quizá, en la familia.

Para conseguir esta educación conjunta, se organizó la escuela de padres. En dichas sesiones, se abordaron temas de sumo interés en el campo educacional. Se estudiaron y analizaron diversos hechos, viendo la necesidad de crear un clima familiar propicio para educar a nuestros hijos en la libertad y en la fe.

Todos los asistentes reconocieron el valor de este tipo de contactos y podemos asegurar que,el resultado de los mismos, fue satisfactorio.

No obstante la última tanda, relacionada con el problema sexual, no ha podido llevarse a cabo, quedando aplazada hasta el próximo curso.

Procuremos todos, tomar conciencia de nuestra gran responsabilidad. No basta lamentarse diciendo que no estamos preparados. Eso puede solucionarse en parte, con interés y buena voluntad.

Esperemos que el próximo curso, el número de padres que participen en estas tareas sea más numeroso, para así, conseguir el fruto deseado, en bien de nuestros hijos.

También se han llevado a cabo a nivel de cursos, una reunión de padres con delegados para analizar posibles problemas: ambiente escolar, contactos alumnos profesores, etc. Aunque la asistencia no fue numerosa, se revisaron diversos aspectos, acordándose la necesidad de organizar con una mayor asiduidad estas reuniones

Después de todo ha concluido el curso. Por fin han llegado las vacaciones... Es el suspiro de todos los chavales. Sí, las tienen merecidas. Después de un curso bien trabajado no dudamos que lo necesitan.En este período de descanso veraniego,hagamos que disfruten, aunque también podemos fomentar en ellos aspectos que quizá durante el curso, llevados por la buena voluntad, hemos abandonado.

Este podría ser el momento o para despertar o trabajar el espíritu de colaboración, haciendo que parten : sus trabajos al equipo familiar.

Una madre de familia.

DOS ESCUELAS FRENTE A FRENTE.

¿Con qué locales cuenta nuestra Villa para proyección de películas para niños?
¿Y qué programación de títulos?

El Salón del Colegio Buen Pastor reúne condiciones? ¿Es accesible, cómodo y capaz?

...

Durante la semana -y también los sábados- no están nuestro hijos más pendientes del televisor que de las tareas escolares?

¿Quién educa: nosotros o Heidi, los Payasos o la Casa de la Pradera?

Dos sistemas paralelos de educación: uno, institucionalizado: la escuela obligatoria y gratuita. Otro, la televisión, el cine, la publicidad, prensa y radio.

Dos modos de influir en todos nosotros, aunque el problema lo miramos ahora en los hijos; dos actividades que se ignoran mutuamente y actúan cada una por su cuenta y muchísimos riesgos.

Escuela y medios de comunicación de masas, además de ignorarse, a menudo se neutralizan y oponen dos tipos de cultura, moralidad y estilos de vida. Este divorcio lleva a los educadores a quejarse de lo poco que estudian nuestros chavales en casa; y a los padres, por nuestro lado, a preguntar si los medios audiovisuales y estas técnicas están integradas en la labor educativa del curso.

¿Es que el cine colegial puede competir en programación con las sesiones de TV.?

Los laboratorios, publicaciones y actos recreativos y culturales de final de trimestre y curso se homologan con los espacios informativos juveniles e infantiles, de prodigioso aprovechamiento -derroche,incluso- de medios técnicos de la Tele?

La escuela puede ofrecer unos contenidos admirablemente ensartados y equilibrar su difusión a lo largo de los nueve meses escolares. Este orden relativo nos da cierta confianza, que unida a los resultados de las evaluaciones nos hace concebir esperanzas de posterior integración en el Instituto o en la Universidad.

Pero es la pantalla la que ve con más interés y de la que, a juzgar por su vocabulario, preguntas y comportamiento más le ha calado.

Algo hay que decir,también,de la formación moral.

Que la prensa, el cine, y en menor grado la radio y la TV.representan a veces un peligro moral y cultura es difícil negarlo. Pero tampoco se puede hoy día identificar moralidad o cultura con escuela.

Entre el oportunismo brutal de la cultura comercial y el idealismo, a veces falso, de la cultura escolar, debe existir un termino medio, una integración escuela-información que daría un sentido positivo a las inmensas posibilidades de los medios de comunicación de masas;

que tecnificaría y modernizaría la escuela;

contribuiría a una utilización óptima de todos los recursos de la sociedad en vista de una educación permanente y coherente del hombre.

...

El curso anterior solicitaron un presupuesto especial para material de laboratorio, bibliotecas, etc. ¿Con aquella aportación se han resuelto todos los problemas?

Gerardo Bähr

La "Voz de España" publicó, en su edición del domingo 4 de Julio, un extenso comentario, firmado por Javier Goñi Imizcoz, sobre la lectura del "bronce de Botorrita".

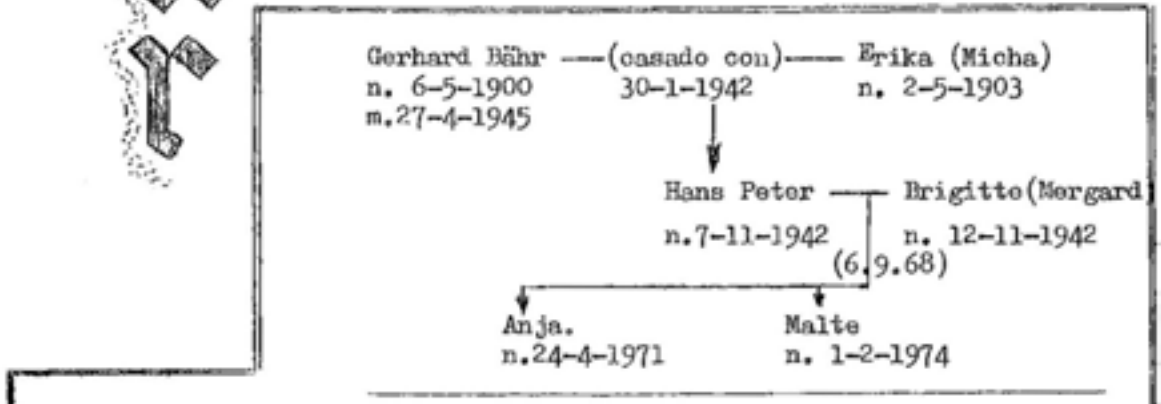
No nos interesa, ahora, tanto el fondo de la cuestión; es decir, las relaciones del vasco con el georgiano antiguo, que han permitido traducir la placa ibérica encontrada en Zaragoza; cuanto la referencia que en él se hace a Gómez Moreno, descubridor del alfabeto ibérico y al profesor D. Antonio Tovar que, a pesar de la indiferencia ambiental, ha mantenido la relación entre el vasco y el ibérico.

De este último poseemos una cita valiosa sobre el significado que en la cultura lingüística representa G. Bähr. El artículo Lenguas Antiguas en España apareció en la revista HISTORIA Y VIDA, 1975, VIII, nº 87, Julio, páginas 98-103. Bien avanzado el estudio, recuerda Tovar:

" Sin embargo, a pesar de esta oposición general, cuando yo comenzaba estudios en Salamanca, la teoría de Gómez-Moreno se iba abriendo camino. No sólo la habían aceptado algunos numismáticos por su evidente valor práctico, sino que un alemán nacido en vascongadas y estudioso muy competente del euskera, G. Bähr, leyó en 1941 en Gottinga una tesis (que se publicaría después de la desaparición de su autor al fin de la Segunda Guerra Mundial) que se basaba en ella; lo mismo hizo mi amigo Julio Caro Baroja en un ..."

El título de la tesis doctoral a la que se hace referencia dice: " BASKISCH UND IBERISCH ".
Apareció en tres entregas, en la revista "Eusko Jakintza", 1948, con un total de 121 páginas, gracias a la tenacidad y prestigio del profesor K. Bouda, amigo y admirador de Gerardo. (De Karl Bouda poseemos un autógrafo donde nos indica las que él considera principales obras de Bähr.)
El mismo texto , pero en obra idependiente, en un solo tomo, incluyendo ilustraciones y mapas, con 119 páginas, apareció en Bayona, Ediciones Darraoq, un año después. Por esas mismas fechas se ocupó L. Michelena, en la revista "Emerita", de este trabajo, recensionándolo.

Por el momento el acceso directo a las teorías de G. Bähr sobre el vasco-ibérico nos es imposible, dado que en ambas publicaciones la lengua empleada es el alemán. A la hora de publicar este comentario se hacen las primeras gestiones para traducir esta obra que esperamos poder ofrecer juntamente con la producción completa de los escritos de G. Bähr.



En Alemania la mujer pierde el apellido al casarse; por eso va entre paréntesis en los caso de Erika, esposa de Gerado, que todavía vie y de Brigitte, que lo es del hijo de Bähr, Hans Peter.

DEPORTES

DE CONCURSOS DE MONTAÑA

por L.J.

De los concursos de montaña en nuestro pueblo, apenas habla nadie; cuando en otras regiones -sin salirnos del País Vasco-, ajuzgar por las noticias que la prensa divulga, reparten trofeos y medallas, hay finalistas del concurso "Cien Montes", etc.

Una facilona asociación de ideas nos trasportaría a Montreal...y su lluvia de medallas olímpicas, símbolo de una potencia física individual o de raza. Pero, no. La lucha contra otro, aunque sea cronómetro, no cuenta en la concepción del montañismo;como tampoco creo en el cebo de las condecoraciones,para poblar las cumbres de sonrientes neófitos.

Y sin embargo, cuento con los concursos de montaña(veinte,treinta,cuarenta y cincuenta mil metros), Infantil(5.000y 10.000) y Senior(20,30 y 100 montes) ganados con esfuerzo y constancia, con conocimiento de la topografía... de la comarca;es decir: no remolcando el espíritu a golpes de músculo sino exigiendo del cuerpo que alcance las cotas de una mayor perfección personal.

Cuento con los concursos para, en ciertas edades, reforzar los hábitos de orden,trabajo y convivencia; estimular la iniciativa, ofrecer un campo de acción lúdica de amplitud insospechada...

Porque el niño de 10-11 años, de evidente buena voluntad, es poco disciplinado y vive feliz en el desorden; pero sensible a la vejación que le supone ser considerado de "poca edad", en las cosas serias busca la compañía de los mayores e interviene en sus proyectos. Y los concursos, que entidades tan serias como sus nombres: "Club Alpino","Sociedad de Montaña"... organizan, colman su necesidad de juego y los inmuniza del complejo de inferioridad. La memoria fácil del niño y su afán coleccionista encuentran campo abonado en la variedad que los concursos imponen por bases.

Porque a los 13-14 años el muchacho,serio y metódico, sueña con grandes empresas y proyectos importantes, algunos de los cuales intentará realizar solo o en grupo pequeño. Empresas al margen de la familia y del Colegio -ambientes habituales- que critica duramente y pospone a lo nuevo que viene de fuera; organizaciones en las que empieza a contar;que reconocen y premian "sus"(=los suyos propios) méritos, ganados a pulso.

Además merecen estos jóvenes(13-15 años) una atención por otra partida: sienten deseos vehementes de recorrer montañas altas; esto supone emplear grampones y piolet; encordarse, acampar convenientemente en las altruas; cocinar,desenvolverse en solitario durante un par de días en el campamento, etc. Con subir a ojos ciegas, una y otra vez, a Urbía no se adquiere la multiforme experiencia que el caso requiere. Mientras que los concursos pulverizan la rutina.

Aunque podemos quedar satisfechos de: la Sociedad nueva se ve abarrotada de socios y afiliados; los andenes, cubiertos de mocerío multicolor los días festivos; los Padres de Alumnos, ahora, y la Ikastola desde antiguo, saben mucho de excursiones domingueras en gran grupo; personas adultas y grupos minoritarios independientes, y un larguísimo etc. que deja descolgados a muy pocos, porque todo legazpiarra tiene hoy, en la Parzonería de Alzania, el patio de su casa, como antaño la leñera.

No pido, pues, a los veteranos que cambien el "baudrier" por el pañuelito atirabuzonado socultista; ni el sexto grado, A.3, primera vía, en invernal por una medallita conmemorativa.

A cada edad, lo suyo. Y entre la multitud de excursionistas y una minoría de valerosos escaladores geniales (muy interesante aquel montaje sobre sus excursiones) quedan los que en otros deportes forman la "cantera".