LEGAZPIA

EN TESTIMONIO DE GRATITUD

A DON JUAN BAUTISTA ARMENDARIZ,

LA ASOCIACION LA SALLE.

ASOCIACION LA SALLE

Nº 12

DISTRITO DE BILBAO
ARCHIVO

ÍNDICE

1.- PORTADA: Homenaje a D.Juan Bautista Armendáriz.
2.- INDICE, del número 12.
3.- EDITORIAL. y ASOCIACIÓN, por el Presidente.
4.- COMENTARIO AL CINEFORUM DE PADRES, por Hno.Pedro Mª Gil.
5-6.- ENTREVISTA con D.Juan Bautista.
7-8.- AZORIN. o una conferencia para Antiguos Alumnos.
9.- PUZZLE: Crónica de Urtaza, por Javier González
Solución al Crucigrama nº 1
Despistados
Conferencia
10.- Crónica colegial, por Larraza-Sánchez-Emparanza.
FUNCIONES DEL DELEGADO DE CURSO, por el Departamento.
11.- CALA, por J-J. L.
BIKUÑA, capítulo IIº (final)
13.- CINE-CLUB, por un vocal.
14.- BOLOS, por E.A.
15.- MONTAÑA, por Pedro Solana.
16.- BALONCESTO, por J.I.R. y JUDO, por Alfredo Medina.
17.- DEPORTES y CLUB JUVENIL.
19.- RINCON RELIGIOSO: Mensaje de Pablo VI = PAZ.

LA SALLE-LEGAZPIA. nº 12 — Revista mensual de información entre los Asociados AA.de LA SALLE. Colegio Buen Pastor.
15 de Enero de 1974

editorial

Un homenaje popular tributado a ciertos miembros activos de la sociedad ocupará el primer plano de la actualidad.

Como órgano informativo de la ASOCIACION LA SALLE, le ofrecemos portada y páginas interiores a D.JUAN BAUTISTA ARMENDARIZ por diversos títulos vinculado a nuestra obra: por el hijo, exalumno, y clase de música en ambos colegios.

Quien excitó el agradecimiento popular nos hizo un favor -lo reconocemos francamente-; pero comprometiéndonos (y muy seriamente) el futuro.

En fechas similares del año pasado, surgió la iniciativa de agrupar en una Misa a los Antiguos Alumnos lasalianos por promociones. Y punto final (por ahora; y como el asunto se calla, malo).

Que la espita del recuerdo siga manando el sabroso licor del reconocimiento.

El número presente, por lo demás, supone un esfuerzo notable ya que en el largo período de las fiestas navideñas ni la Junta se ha reunido ni las comisiones ejercitado a pleno rendimiento. Todo lo cual de alguna manera disculpa la endeblez del ejemplar que si aprovecha a los olvidadizos, estimula a los rezagados, conforta a los animosos y compensa a los sacrificados obreros de todas las horas, habrá colmado su único propósito.

ASOCIACION

El pueblo de Legazpia se presta en bloque a homenajear, el próximo día 27 de Enero, a D.Víctor Yarza y D.Juan Bautista Armendáriz, así como a otros cuatro músicos que cumplen los 25 años como componentes de la Banda Municipal

El Ayuntamiento de Legazpia, en reunión plenaria de la Corporación, acordó homenajear a D.Víctor Yarza y D.Juan Bautista Armendáriz. A este homenaje se adhieren la Parroquia, Agrupaciones Músico-Vocales, Padres de Familia y nuestra Asociación La Salle.

¿Quién no conoce a estos dos personajes tan ligados a nuestro pueblo? No existe un acto religioso o profano en la localidad en que estas dos personas no estén vinculadas de alguna manera.

Para celebrar con la debida prestancia se ha creado una Comisión Organizadora, que a marchas forzadas, está confeccionando un programa de actos. Sabemos que después de los Pasacalles por Banda Municipal y Txistularis se celebrará la Misa Mayor con asistencia de los homenajeados. Seguidamente un Festival Músico-Vocal en el ESLESA, para finalizar con un Banquete Popular.

Nuestra Asociación desea agradecer de alguna forma el desinterés mostrado por D.Juan Bautista Armendáriz cada vez que se solicitó su colaboración al frente de la Rondalla "Alaitasuna". Por ello sería recomendable nuestra presencia física, participando en todos los actos organizados al efecto, ya que ello sería la mejor forma de agradecer su total entrega.

El PRESIDENTE.

Como en otras ocasiones hemos ofrecido -en este espacio- un resumen y comentario de la actividad cultural del mes (normalmente conferencia)hoy, y por boca del mismo presentador del Cineforum, una nota resumiendo los principales puntos que entonces, unos poquitos asistentes, pudimos recordar o aprender (con toda la fuerza que dan la bellísimas fotografías de la película y el encanto de los actores).

Pero hace interrogarse sobre la verdad de los convencionalismos adultos. El ambiente de sol, de campo, de vacación, lleva al espectador a la misma pregunta del niño protagonista cuando, ya adulto, recuerda el episodio:

¿Sería mejor o sería peor
no conocer la maldad?

y una vez que se ha conocido,
¿merece la pena seguir viviendo?

EL MENSAJERO.-
por P.Mª Gil.

En "El Mensajero" se cuenta una historia de amor. Dos jóvenes, de distinta clase social, se conocen, se admiran y se aman en secreto. El mundo de las conveniencias sociales prohibe que se traten y persigue lo que podría haber sido un hermoso amor. Para comunicarse, los dos jóvenes se sirven de un niño, ignorante al principio y enterado después.

Propiamente toda la película está hecha en torno a ese niño mensajero. Vemos el mundo adulto desde sus ojos;vemos las imposiciones de los mayores y no sus motivos, su modo de vivir y no su trabajo, las personas y no su pasado. Así nos presenta su interrogación inocente:

¿Qué pasa y por qué?

Como el niño no tiene ni pasado ni experiencia, no conoce todavía lo malo y lo bueno. Lo deberá adivinar en la conducta de los mayores. Así lo que a él le parecía bueno, luego le resulta malo ya que los mayores lo reprueban. En concreto, el amor entre los dos jóvenes acabará resultándole repulsivo por la situación en que llega a descubrir lo del todo: día lluvioso, lugar sucio, arrastrado por la madre enfurecida, entristecido en su propio cumpleaños.

La película no acaba con una moraleja. No acaba diciendo cómo hay que tratar la inocencia de los niños. Se limita a enseñarnos esa inocencia. No se decide ni a su favor ni en contra, precisamente porque sabe que el hombre no vive sólo de inocencia. Porque sabe que también los años enseñan.

entrevista

ENTREVESTAMOS a D. Juan Bautista ARMENDARIZ ya que conoce nuestra Revista "porque la recibe mi hijo; y antes que el hijo la leo yo. Él está fuera, trabajando en Azpeitia. Es Exalumno, paga la cuota y recibe la Revista", nos dice de entrada, por lo que justifica su presencia en nuestras páginas. Si añadimos el homenaje.....

El personaje: "Del siglo pasado;dejémoslo así".(sonrisas) Y con aficiones musicales:"Yo, a los 7 años, ya tocaba la guitarra. Mi padre, que en paz descanse, me empezó a enseñar en una guitarra que levantaba más que yo", y acompaña con el gesto la confesión. Luego,otros instrumentos: "Los que toco actualmente: guitarra, bandurria, laúd, mandolina y algo de violín; y tambor también"(entre risas).

Y de todos cuantos cita cuál le parece más difícil?

"Para mí, la guitarra. La guitarra porque no termina uno nunca de aprender. La bandurria y el alúd, también;aunque el laúd es más difícil que la bandurria porque, claro, ordinariamente coge la segunda voz y eso siempre es un poco más difícil, sobre todo para el que empieza".

Eran otros tiempos.Hoy la música ocupa lugar importante en la EGB. ¿Entonces?

"Durante los años que ejercí no tocaba ningún instrumento mas que cuando íbamos a alguna farra entre ami-

→

PADRES

Lo demás, nada". Volvamos a sus años mozos: "Tocaba cuando estudiante laúd y guitarra en Pamplona y cantaba en San Nicolás, que está en el paseo Sarasate, a la entrada de Pamplona,en la avenida que da a la Diputación. Era la parroquia distinguida,donde iba la gente más potente. Y nos pagaran un duro ¡de los de antes! El organista daba clases en la Academia Municipal de Música; me oyó cantar en el solfeo y me dijo: ¿Quieres venir a mi casa a ensayar? Yo encantado. A los 14 años, detalle curioso, yo podía cantar de tiple solista; y canté varias veces con 14 años. Recuerdo esto perfectamente".

Las comparaciones pueden dar alguna luz:

"Yo creo que hay más afición ahora; pero no a profundizar, sino a sacar pronto lo que ha de salir. La gente sigue retraída en cuanto a tesón en los ensayos. Hay mucha gente tocando por ahí que da pena. No sabe los acordes siquiera."Pero es así". Será porque la guitarra es el símbolo de la juventud ye-yé "Tiene la ventaja de que en cuanto aprenda unos 8 ó 10 acordes ya puede cantar y acompañar con la guitarra, lo que no puede hacer con otros instrumentos".

Pero en la sesión de fin de trimestre destacaban las bandurrias por su alegre melodía!

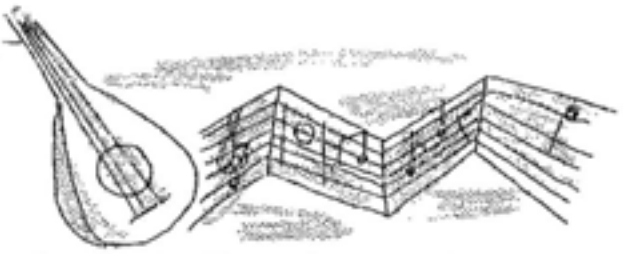
"Déjese. La guitarra es el alma. Es una combinación componetración de sonido ciertamente; el que lleva la voz cantante son los demás instrumentos; pero la guitarra es la que da los tonos. Además , el aprendizaje de la misma es mucho más difícil que el de cualquier instrumento. Un niño, por ejemplo, a los 10 años coge una bandurria;a la semana siguiente ha sacado una o dos canciones;el que tiene la guitarra tiene que pasar un año dándole a los acortes. No es fácil manejar primero los cuatro dedos de la mano; tiene q que usar toda la mano derecha y no con la púa".

¿Alguna relación entre los instrumentos?

"El que empieza por la guitrra tiene m más de la mitad del camino hecho. Y al revés, también pasa con facilidad. La enseñanza por solfeo no facilita las cosas en la guitarra;es más lento que aprendiendo los acordes de oído. Porque aprenden así la mayoría. Acordes del método; yo no saco un acorde por mi cuenta, no. Porque el método es de un profesional".

Lo pone ud. fácil.Algún consejo par los principiantes?

"La cualidad que se requiere para el aprendizaje, la primera-primera, es la constancia; que no se desanime por las dificultades que tiene todo comienzo.



Cuando el niño empieza a andar se cae,se cae y se cae; pero se levanta y empieza a andar hasta que aprende a correr. Es como una enseñanza cualquiera; los principios siempre son duros. No sólo en ésta, sino en cualquier manifestación de la vida del arte."

¿Los que aprenden pasan a la Rondalla

"Y no solamente eso. Hay dos casados que tienen el humor de molestarse en venir a ensayar, porque a la semana son un mínimun de 4 horas. Hace falta. Con los chicos del Colegio estoy 3 horas: en dos sesiones; y con las chicas de las monjas -que este año están más formales que los chicos- un poco más: un cuarto de hora más cada día".

La labor que luce se llama ALAITASUNA, simpático nombre que Ud.le puso y lanzó... "en las fiestas de Legazpia, en 1964. Hace 11 años ahora. Fue algo muy popular de todos, verdaderamente popular. Creo que todos colaboraron para comprar ropa e instrumentos. La confección nos salió gratis, pues se la hizo cada uno.

La primera salida fuera del pueblo fue el día 10 de julio, S.Cristóbal, en el barrio de las Estaciones de Zumárraga se organizaba una fiesta. Hace unos años que no celebran ya. Pero hemos ido varios años".

La salida a punto más apartado..."Valtierra, que está allí, cerca de Tudela".
Y la más populosa..."En Haro. Haro era un pueblo difícil;había un procedente, porque alguna agrupación de Legazpia,que había ido antes en plan de fiesta,salieron a tocar a la calle sin más, y un alguacil los hizo callar. El alcalde no sólo nos dejó tocar,sino que puso un alguacil para que nos enseñara las calles y luego nos dijo si queríamos tocar en el paseo del pueblo, alternando con la Banda que ellos tenían. Una Banda no muy numerosa pero sí muy bien acoplada y sonaba muy bien;dirigida por un director joven de Valencia, pero muy bien. Nosotros tocamos de 12 a 1. La gente aplaudió y contentos todos ¿eh?

Actuaciones, poco más o menos:

"Once años; caldulando -entre pueblo y fuera- a diez por año... Nosotros no podemos prodigar

nos;para una salida hay que prepararse bastante tiempo. Tropezamos con el inconveniente de la gente que tenemos en la Rondalla: estudiantes y obreros a los que no se puede sacrificar en exceso"

Peligro: ¿Algún nombre destacaría Ud.?

La Rondalla depende de que podamos contar con el solista. Ahora tenemos un hijo mío, Juan José, que trabaja fuera. Para las actuaciones suele venir; ensayamos y ése, yo creo, que llama la atención cuando sale a cantar con la Rondalla".

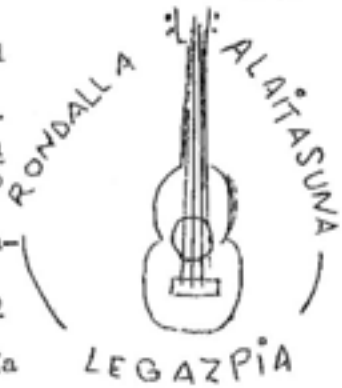
Discos no ha grabado;pero ¿qué Rondalla pondría como modelo?

"La de la Facultad Veterinaria de Madrid es buena; pero la que a mí me gusta de verdad es la de la Universidad de Córdoba(discos antiguos de hace 10-12 años)

Las piezas de mayor éxito: "Todas las que ha intervenido mi hijo Juan José como cantante todas han salido una bien y otra mejor y otra mejor y otra mejor.Las que más gustan: "Mariposa","Canción de Corazón", "Alma,corazón y vida","Te quiero,dijiste", "El payador","Irresistible"...

La más difícil de sacar:

"Para nosotros "El sitio de Zaragoza",por la amplitud que tiene y dificultad por la combinación de instrumentos;las guitarras con bastante complicación para el caso nuestro,por la gente quo nosotros tenemos en la Rondalla".



El repertorio..."Ahora tiene mod algunos chicos y chicas jóvenes, que no están todavía al tanto.En nuestros buenos tiempos -me refiero a hace 4 ó 5 años teníamos unas 90 a 100 piezas y éstas dispuestas a tocar en cualquier momento, como tiene que ser.

¿Algún proyecto?

"Una que conozco por haberla oído en la radio.Se llama "la estudiantina". Es un vals antiguo; pero para mí muy bueno. Y después, otra cosa que quisiera que aprendieran es un pasodoble que tampoco oigo hace mucho, que se llama "Gerona".

Paredo obligado pedir una anécdota.

"Nos ocurrió en Sangüesa; será el primero o segundo año que salíamos fuera.De excursión a Javier y pantano de Yesa. Y pensábamos haber comido en el campo;pero empezó a llover y con los instrumentos nos paramos a la entrada del pueblo y allí precisamente está el quiosco de la Banda; peroque,de pocos músicos. Pedimos autorización al alcalde para actuar en las calles y sin tardar nos lo dio.Y al oírnos la gente se preguntaba de dónde serán éstos,de dónde no serán. Luego ya nos paramos hacia el medio del pueblo,en una plazoleta no muy amplia que hay,y toda la gente que al mediodía andaba en el paseo se reunió.Por cierto que empezamos a tocar y se oiría el vuelo de una mosca, como se dice,por lo atentos que estaban. Tocamos tres o cuatro piezas;nos aplaudieron mucho y en seguida nos buscaron sitio para poder comer A la intemperie no se podía;estaba lloviendo.La mar de atentos. De allí a pocos días recibí una carta,que todavía conservo, de un vecino de allí, en la cual nos daba las gracias por aquel buen rato que les habíamos hecho pasar.

Trofeos....

"Tenemos dos, de concursos en Alsasua y otro de Pamplona: en una emisión radiofónica que se llamaba "La hora blanca", en radio Requeté. Además, la Rondalla tomó parte en la "Misa Vasca" que compuso el P.Barturen, que estuvo hace algún tiempo en los pasionistas de Villarreal, en la cual intervinieron el Orfeón de Bilbao, Txistularis... Y en esa misa que está grabada en disco intervinieron 3 ó 4 de la Rondalla."

DESPEDIMOS aquí a D.Juan Bautista, que muy amablemente ha respondido -¡y con cuánta paciencia!- a nuestras preguntas. Agradecemos su cordialidad y esperamos todavía mayores éxitos con el extreno de "La estudiantina" y "Gerona".

FELIZ DIA (del homenaje)

AMPLIAMOS la noticia sobre la MISA vasca:

En efecto: COLUMBIA publicó "Euskal Meza",del P.Pascual Barturen, bajo la dirección de Antonio Arregui.
Intervinieron el Orfeón San Antón y Banda Municipal de Txistularis de Bilbao,con la colaboración de instrumentos típicos del país vasco.

La bolsa del disco contiene un folleto -en tres lenguas- ilustrado.
El párrafo que nos conviene dice así:

"Ire kalea, fabrika bat dak. Materialista jantzi bat jarri ditak. Ta ire txistu ta kitarrak erti ta gogozko izateetan barne emankorra, zailua aizela nabari duk.

(pasa a la página 12)

Del simbólico homenaje tributado al escritor José Martínez Ruiz(a)Azorín, en el acto cutural con que finalizó el primer trimestre del curso escolar 1973-74 en el Colegio La Salle Buen Pastor, la presentación:

A este abuelito, todo arrugas, concentración, aire de provincias, decidido hacia dentro, que veis colgado de la cortina -telón de boca en un teatro imaginario- habéis saludado cariñosamente: "¡Mira, Azorín!".

Tiene cien años y medio su partida de bautismo -8,junio.1873,domingo; él contó hasta 94 y se murió un 2 de marzo.

Colgado su retrato, preside la reunión con aires de maestro, con autoridad indiscutible: un clásico para las letras castellanas, para la posteridad. Pero en sencillo, como el pseudónimo que desde "Las Confesiones de un Pequeño Filósofo" usaría, eclipsando su realidad literaria aquel José Martínez Ruiz, alicantino, de Monóvar, abogado hijo de abogado, provinciano de padres agricultores, escritor por herencia familiar, estudiante en apuros...

Cortemos el hilo de aposiciones para observar a José en los PP.Escolapios de Yecla, interno con sólo 8 años, deseando vivir, pero encerrado: "Fuera, la naturaleza vive espléndida",escribirá luego recordando aquellos años de encerrona, no comprendido suficientemente por los profesores, reservado y taciturno, preocupado del por qué y del fin de las cosas -pequeño filósofo- que rompe su silencio para leer ante todos los alumnos, un discursito calurosamente acogido, con premio de aplausos, sonrisas y gestos benévolos por parte de los profesores que vislumbran un político furibundo atronando con feroces contundencias el Congreso de la Nación.

Pero se equivocarán muy pronto. Los estudios de José Martínez se encaminan sí, por el Derecho: Valencia, Granada, Salamanca, diversas universidades para aprobar una y otra asignatura pendiente en el rodar de los cursos; y su vida,por bibliotecas, redacciones de los periódicos -colaboración en "Las Provincias", diario valenciano, y críticas literarias en "El Mercantil".

Joven ardoroso, atrevido, inquieto,desorientado, inseguro y... cuanto se quiera; pero joven. Joven rebelde, inconformista, provocativo; gamberro,incluso. Sí aunque nuestro dibujo indique lo contrario, Azorín, en sus años mozos, madrileño ya (como todos los de su generación, los del 98, nacerán en la periferia española para terminar enlazados en el centro vital: Castilla), se hizo notar, "niño terrible",iconoclasta y anárquico; ni autoridad, ni religión, ni Estado, ni cosa que se le parezca:

"...nuestra indiferencia -gritó en "Somos Iconoclastas"- llega hasta las altas cumbres. Podemos asegurar que ninguno de los jóvenes del día ha leído a Calderón, a Lope ,a Moreto(o al menos,si los han leído,no los volverán a leer;lo juramos), y que no son pocos los que sienten un íntimo desvío hacia Cervantes. Seamos sinceros:¿por qué vamos a negar en público lo que confesamos en privado? Además estas cosas de las execraciones y de las negaciones no pueden ser delitos espantables... Pero ¿cuántos son los viejos que han entrado en una librería a comprar un libro nuestro? No conocen ni nuestra obra ni aun nuestros nombres... ¿Cómo no encontrar natural,que,en tales condiciones, a este desvío se conteste con el ataque brutal y despiadado?"

Aquí va la clave de su gamberrismo, exaltación ,vocerío y revolución. Destacar; que les vean luego de llamar la atención;piden, como los toreros, una oportunidad. Si para conseguirla basta con un paraguas rojo... Hoy no resultaría extravagante, pero el de Azorín fue famoso en todo Madrid.

Conseguida una posición económica firme, un padrino para sus artículos,desaparecerá la hojarasca en bien de las ideas renovadoras, aportación de su genio a

la cultura. Así lo vio el espíritu crítico de Leopoldo Alas -que inmortalizó también su pseudónimo, "Clarín"- cuando en el elogioso PALIQUE que le dedica, escribe:

"Pasará el sarampión, que acaso es salud, y quedará un escritor original, independiente. Martínez Ruiz -prosigue el autor de "La Regenta"- es un anarquista literario; sus doctrinas son terribles; pero es un mozo listo, listo de veras. Entre la las pocas cosas que respeta está el castellano; escribe con corrección y con facilidad".

Algo más que corrección y facilidad añadimos nosotros. La etapa revolucionario creativa dura hasta 1916 o una década posterior. Tras "La Voluntad"(1902) y "Los Pueblos"(1905) entra en una época de plenitud creadora con "La Ruta de D. Quijote", "España"(1912), "Castilla", "Lecturas españolas", "Clásicos Modernos", "Al Margen de los Clásicos", "Un pueblecito: Riofrío de Avila"...

La referencia a Pío Baroja es aquí obligada: ambos amigos, ambos de la generación 98; ambos, sobre todo, con vocación literaria; pero letras claras, van a lo fundamental, a la estructura funcional del estilo. Como en un espejo se mira Azorín cuando refiriéndose a Baroja consigna:

"No existe hoy en España ningún escritor más sencillo. Baroja escribe con una fluidez extraordinaria. La sensación va directa y limpiamente del artista al lector, sin retóricas complicadas, sin digresiones, sin adjetivos innecesarios. Tales son las condiciones supremas del escritor: la claridad y la precisión".

Diez años antes de la guerra civil española, Azorín nos da una serie de notas vivaces e inconexas ("Don Juan", "Dña. Inés", "Pueblo"...) que llama novelas, y un teatro sin vigor dramático, aunque con pretensiones, como su trilogía "Los invisible" (La arañita en el espejo, El segador, Doctor Death de 3 a 5). El teatro superrealista representa, quizá, el último intento renovador promovido por "Cándido" (firma empleada por José Martínez Ruiz en los comienzos de su vida literaria. Seguirá escribiendo hasta la muerte, sin ensayar nuevas formas. Recopilación de trabajos (ensayos, artículos, críticas, recuerdos... retazos de crónicas, retratos de personajes conocidos tratados por él, todo ya publicado, alguno inédito o libros de escaso interés, como "El Enfermo", o "María Fontán".

Muerto para la literatura, pervive, como una reliquia, en Francia, durante la guerra del 36; y en los cines de Madrid, a donde acude, como un hombre que no tuvo infancia, desde primera horas de la mañana. Derrotismo que desilusionó profundamente a Ramón Gómez de la Serna, uno de sus principales biógrafos. Sirva de confesión, disculpa y paliativo un fragmento de la carta dirigida a éste:

"...mi vida actual puede recogerse en una cuartilla. Vivo en absoluto retraimiento. No ciertamente por misantropía, sino por propensión natural. Y un poco porque los años y los achaques me compelen a la limitación.... Dos cosas me preocupan, entre otras, tal vez más que otras: el respeto y los adjetivos. El respeto en cuanto a la vida social; y el adjetivo en cuanto al arte de escribir".

Del peculiar arte azoriniano versan los últimos párrafos de nuestra intervención-homenaje. Azorín, ordenado, cortés, apacible, se refleja en su obra impregnándola de inteligencia, de mesura, de atención al detalle, de preocupación por la claridad. No siempre acierta a decir la verdad; no siempre señala lo más real; su crítica literaria alguna vez no es certera (vgr. "Rivas y Larra": juicios sobre el primero y su época). Pero nos ha enseñado machaconamente, la suprema elegancia del hombre culto: la claridad.

Si fuéramos menos profundos y más claros y precisos, progresaría mucho más nuestra patria, nuestra ciencia.

Oraciones simples, breves, yuxtapuestas. Sin complicadas tramoyas de sintaxis decimonónica; sin eufemismos encubridores de ignorancia o aforismo de dogmatismo irracional. Al paso, desensillando Quijotes y Panzas (porque Sancho, encabalgado sobre el rucio vive tan embebido de ínsulas como el Quijano de caballerías), para que ambos, concuerden en la realidad, diminutas teselas del gran mosaico que será apreciado en su valor conjunto cuando cada pieza sea calibrada por separado.

Humildad, paciencia, orden, método, honradez... y muchas cualidades más exige el método azoriniano. Una vez tamizados los materiales, ¡qué fácil y seguro el proceso creativo! Pero la hora de José Martínez Ruiz había sonado; su papel, concluido; su paso, decididamente dado; pero el más allá, quedó para nosotros.

H.j.b.

Azorín

C R O N I C A d e U R T A Z A .-

Los barrio Urtaza y Laubide,en donde actualmente se está formando un núcleo compacto de multitud de gente -casi diríamos el grupo superpoblado de Legazpia- el día de mañana será uno de los más importantes.

Situado aproximadamente al Norte-Noroeste, es uno de los lugares más concurridos, alegres y modernos que por el momento hay en nuestra Villa.

En este moderno, alegre y concurrido barrio se sitúa un pantano. Pero hablando de estaciones nos vamos a dirigir a una muy actual que es el invierno; y dentro de él a una fiesta celebrada en el mundo entero: La Navidad.

La Navidad en Urtaza es muy vulgar y corriente. Se malgasta mucho dinero, pero no porque haya tiendas, sino por la acumulación urbana, que va en aumento cada año. De tiendas ni hay muchas ni hay pocas; se van construyendo más. Por ejemplo, "Kirolak",establecimiento de artículos para toda clase de deportes; otros de lujo: la zapatería abierta hace un mes.

Y un barrio sin Reyes Magos, porque en "La Plaza" los atienden mejor. Por eso la Cabalgata nace en La Plaza, vive en las calles próximas a la Plaza, muere, !cómo no!, en La Plaza: Iglesia, Frontón, Cine, Campos de Deportes, colegios, mercado, etc. etc. Un barrio que se resiste a ser sólo "dormitorio" y centro de turismo interior con su gigantesca piscina. Reclama algunos servicios de "La Plaza" para ser no sólo concurrido, moderno y alegre, sino "Legazpia".

Javier González, 7ºE.G.B.

S O L U C I O N al CRUCIGRAMA nº 1

Horizontales:
1.MISTERIOS. 2.IN-ASARE. 3.TAREA-ISA.
4.OPEL-TOTI. 5.LEM-RIER. 6.OLEACEO-E.
7.GA-LOS-LA. 8.IB-IM-BAR 9.ALEJUR-SE
10.ECONOMO.

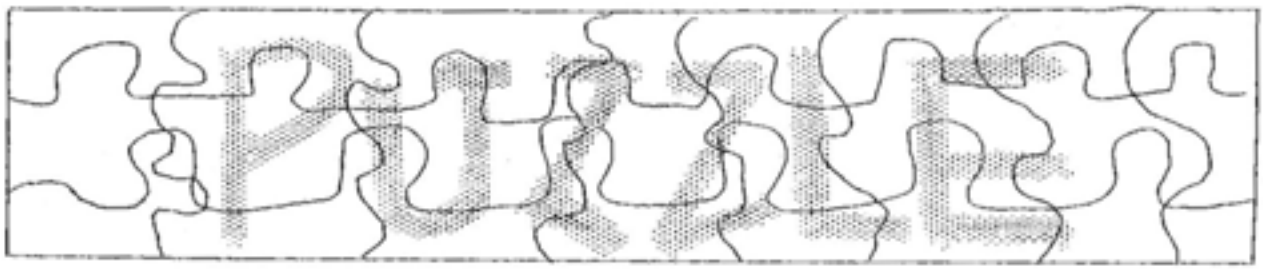
En la sección LIBROS aconsejábamos la lectura de "Canción de Navidad". Sin más relación que la pura coincidencia, el día 20 de Diciembre se leyó una adaptación de dicha obra en el Colegio Santa Teresa.

III FESTIVAL INFANTIL DE VILLANCICOS.-

Para los optimistas el IxI Festival comarcal contó con público suficiente.

Los pesimistas, sintieron frío en los bancos de la Iglesia Parroquial y se preguntaron qué hizo la gente aquél sábado 22 de diciembre desde las 4,30.

Para la Organización(La Salle y Padres de Familia) merecen un saludo cargado de agradecimiento los 4 coros de Zumárraga, 1 de Villarreal y 3 de Legazpia, como la Rondalla "Alaitasuna" y el Director D.Antonio Rey, por su participación en el acto cultural, y el Iltre. Ayuntamiento , Cajas de Ahorro Provincial y Laboral,como el Banco de Vizcaya, por su aportación económica



D E S P I S T A D O S.-

Alguien quiso entrar en los locales de la Asociación en horas intempestivas. !Con lo ansiosos que están en la Directiva por falta de lectores en la Misa de los sábados a las 7 en punto de la tarde; de taquilleros en los encuentros deportivos a las horas que el calendario vocea y los periódicos repiten; y de colaboraciones, por carta -sin palanca- ya que leemos todas cuantas nos envían sin discriminaciones, en cualquier hora hábil de oficina!

C O N F E R E N C I A.-

Hasta el 20 de Febrero no hay programada en la Asociación ninguna conferencia para Padres.
El anuncio y envío del resumen argumental y crítico (Revista nº11 página 5 y hoja amarilla suelta) permitieron disponer en el pasado Forum para padres de un medio centenar de voluntarios.
El mes de Enero será pródigo en reuniones a nivel de curso según lo acordado en las dos últimas reuniones de la Junta Directiva de Padres de Alumnos: 20 de diciembre y 10 de Enero respectivamente.

C R O N I C A C O L E G I A L.-

¿Qué tal han pasado estas Navidades? -Es seguro que después del transcurso de éstas la respuesta afirmativa la darán, sin titubeos, todos.

Es muy probable que al recorrer sus líneas les resulten un poco extraña la forma en que está narrada; pero adelante: léanlas y lo estimarán.

Hoy, diciembre, quince, se ha editado la revista nº11 de la Asociación. Esta misma mañana hemos tenido la proyección de la película, mensual,de cine-forum.

Han transcurrido seis días de clase después del cine-forum, en los cuales no hubo nada digno de ser mencionado.

Se ha celebrado hace unos momentos el tradicional acto colegial de despedida de año. En éste han participado todas clases con sus villancicos y música y chistes y representaciones cortas. Además de lo descrito hemos contado con la nefasta y cargante colaboración del Hno.Juan José, con sus kilométricos folios escasamente literarios.También la rondalla "Alaitasuna" nos ha deleitado con alguna de sus melodías.

Ha corrido el tiempo y nos encontramos a las puertas del colegio pensando en terminar las tareas y las lecciones pendientes y,cómo no, la presente crónica.

Así, a modo de diario, la hemos venido escribiendo y esperamos que con la advertencia antes hecha no les haya resultado confusa.

Larrasa.Sánchez.Emparanza.

Nota.- El ganador, tras el sorteo, del premio a los acertantes del crucigrama es D.Antonio Lopez García, que vive en San Ignacio nº26, Octavo B. ¡Enhorabuena y a gozar del obsequio!

F U N C I O N E S D E L O S D E L E G A D O S .-

VOCAL DE CURSO es el miembro directivo que ostentando la representación de los asociados, concretada al curso escolar correspondiente, se constituye portavoz de los mismos ante la problemática educacional de sus hijos, al propio tiempo que lleva hasta aquellos las líneas de actuación de la Junta y del Centro en que funciona la Asociación.

El señalamiento de posibles fallos de aplicación de métodos; interpelación sobre hechos o normas que atañen a la mayoría y que los padres sientan necesidad de hacer llegar al Colegio, tienen en el vocal su cauce normal.

Debe captar las inquietudes de los chicos que puedan,con su conocimiento, aportar a los padres o al Colegio circunstancias que ayudan a valorar una actitud, o a la adopción de una postura formativa.

El VOCAL DE CURSO conjuga entre sí FAMILIA y COLEGIO con proyección sobre el hijo alumno.El elemento moderador y de enlace entre padres y educadores. Esta misión le califica como fundamento y eficacia del desarrollo de la acción educativa. EL VOCAL DE CURSO no es enderezador de entuertos personales ni corrector del educador.

Actividades.

CON LOS PADRES: Intensificar los contactos de los padres entre sí y de éstos con el profesorado,promoviendo reuniones encaminadas a un mejor conocimiento mutuo y a tomar las posturas mejores de cara a los problemas educativos comunes a la clase o al nivel, intentando remediar los posibles fallos humanos en lo familiar y escolar.

CON LOS HIJOS-ALUMNOS: organizar alguna mesa redonda, teniendo en cuenta las edades,en la que también intervengan los padres,preocuparse de los posibles problemas que tengan a nivel de estudios o de profesores.

CON EL COLEGIO colaborar con la dirección en la realización de una compenetración con los padres en un ambiente de plena y sincera cordialidad.

CALA

J.-J.L.

Las piedras en el riñón, lentejas u otro punto que los manuales advierten, alborotan el sistema nervioso; y, diminutas a la vista, desequilibran el ánimo con el ciclópeo volumen que nuestra impotencia les atribuye.

Otras, piedras preciosas al alcance de los pobres, encontramos en la cultura (materiales en que la mente grabó un mensaje con ánimo de inmortalidad, o de supervivencia para los más modestos); su caja de caudales, la fuerte Naturaleza. Insultada como "primitiva" ha demostrado, con su silencio respetuoso, ser más inteligente que el evolucionado animal-técnico que se hace notar en el contorno de vacío que crea, pues mata porque teme, huye incendiando y quiere atrapar la lejana raya para convertirla en horizonte. La Naturaleza, con menos bombo, despide generaciones; albacea de la humanidad, sin cajas fuertes, ríe dos veces cuando la muerte endurece la mueca grotesca del hombre-pseudoracional.

La ruda y salvaje y primitiva Naturaleza respeta los monumentos de la cultura -preciosas piedras- con un sentido de universalidad y trascendencia fuera del umbral de los animales-tecnificados.

No aduciré pruebas ni multiplicaré los ejemplos. Sólo dos caras de un botón de muestra -para hacer bueno el refrán-.

Como autoridad cito un texto de Luis-Pedro Peña Santiago en "El Diario Vasco" (23.Nov.1973). Bajo el título LOS CROMLECHS, de ERRENGA, DESTROZADOS, la noticia:

"No hace todavía demasiado tiempo ha tenido lugar en el valle de Oyarzun un hecho lamentable; la destrucción de los cromlechs de Errenga. Monumentos prehistóricos, con siglos, con miles de años a sus espaldas, se han visto dañados de una forma absurda, y por ello más lamentable todavía. Una pista los hizo desaparecer casi por completo, cuando la ruta hubiera podido marcar su desvío sólo DIEZ metros más a la derecha. La total ignorancia, la falta absoluta de interés por los testimonios de nuestra cultura, el silencio, ese terrible y cómodo silencio, han sido los cómplices de un destrozo estúpido. Triste, muy triste lo ocurrido".

En tono menor evocaré (porque ya no existe) el puentecillo desdentado, sin andén ni pretil; un ojo, pero firme; sobre el Urola, más allá de Brincolazar, camino de Ormaquiondo, Irumugarrieta a un lado, Oribi a la espalda. No sé qué admirar más, si la intuición genial de los antiguos que dieron en el punto exacto para vadear el hilito de agua -como lo prueba el que, pasados los siglos, se haya fabricado (con tosquedad ibérica) precisamente ahí un sólido puente que franquea la pista-, o la cortedad del animal-técnico incapaz, con toda su ciencia, de construir un paso, a medida de su utilidad, palmo arriba palmo abajo, del antiguo.

Recostado sobre el peñascal de Aizkorri no me burlo de la pedrezuela camuflada de lenteja. ¡Pero, oh animal-técnico, hay más piedras que la incrustada en tus riñones!

J.-J.L.

BIKUÑA

Capítulo IIº -final-

También es dato importante que corrobora la antigüedad de los Ferrones de Legazpia, lo que el Sr. de Lazcano alegaba para hacer constar la legitimidad de su parte en los Diezmos de la Yglesia de Legazpia, cobrándoles sin otro título que el de ser Patrono divisero con lo cual se comprueba que dicha posesión sería antes del Concilio lateranense, celebrado el año 1139, pues éste prohibe la dicha posesión de modo que después de él no había lugar a dicha posesión por los legos como eran los Srs. de Lazcano consta en el pleito de Congruas, año 1672;

La población de Legazpia constituida por los Ferrones es antiquísima, como lo hemos hecho constar al nombrar los Genti-ola y Gentil-echeen donde se han hallado pedazos de hierro carcomidos, pero con caracteres de ser labrados en épocas muy antiguas.

También confirman la antigüedad de Legazpia los escudos de armas que ostentan las casas Solariegas de los respectivos apellidos, originarios del mismo Valle y que se hallan Registrados en el LIBRO DE CABALLEROS HIJOSDALGOS DE LA N. y L. VILLA DE LEGAZPIA, con fe notarial correspondiente y de entre sus Escudos aparecen con el trofeo del ASPA DE SAN ANDRES en conmemoración de la Batalla dada el día de Sn. Andrés en

la que se tomó el ALCAZAR DE BAEZA por FERNANDO III llamado el Santo el año 1227 encontrándose en dicha batalla muchos Guipuzcoanos; las casas de Legazpia que ostentan dicho trofeo son:

1º.- AGUIRRE-PLAZA: Consta según certificación de 8 aspas de oro.

2º.- GALDOS: Según certificación de Dn. Miguel de Salazar Orla de gules, con 12 sautores de oro.

3º.- ZALDUA: Según el Rey de Armas Dn. José Alonso de Guerra Villegas, radica en Legazpia, con orla también azul y 6 aspas en ella.

4º.- BIKUÑA

Según Diego de Urbina regidor de Madrid y Rey de Armas de la Magestad Católica. La casa Solar de Bikuña radica en Legazpia.- Una orla de gules de aspas de oro.

5º.- GARRO-BECOA.- Según Dn.Gerónimo de la Villa dice tienen sus casas en Legazpi. Orla de 8 aspas de oro en campo rojo.

6º.- GURRUCHATEGUI. Orlando todo de gules con 8 aspas de oro La Bandera del pueblo que desde tiempo inmemorial se manifiesta en público en paz y en guerra como consta así bien que fue llevada por las compañías de este pueblo al sitio de Fuenterrabía, ostenta la Cruz o Aspa de San Andrés, con chirriones de color rojo siendo el fondo de color blanco.

Los escudos de armas que manifiestan ocadenas son dos: la Casa Solar de Bikuña y la Casa Solar de Eguiozquiza o Eguzquiza.

De los antecedentes expuestos aseveramos que siendo el apellido Bikuña abscrito en Legazpia con los demás Ferrones que fundaron Legazpia su cuna se pierde en la fundación del pueblo que según tradición se hacía ferro antes que oviese xpianos que el apellido BIKUÑA de tiempos anteriores al año 1290 se trasladó a Segura estableciendo la Casa Solar de Bikuña en Segura

y que la Casa Solar de Bikuña por tradición, por lo que consta en documentos, por los lugares o términos que con el nombre de Bikuña se les denominó desde el principio, desde tiempo inmemorial y por último

por aseveración de cronistas o historiadores antiguos, es racialmente sin género de duda de Legazpia.

(el capítulo III lleva por título: Etimología y significación de Bikuña.-Escudos de Armas de la Casa Solar de Bikuña y Araiztegui. Los Bikuñas de Legazpia en época antigua.)

------ viene de la página 6 ------

Gauroguneko abeslari guztiek bali atzen dira oiturazko kitarra ta bandurriaz. Emen ere iritzi ezberdiñeko bi belaunaldiri atsegin eman naiez, liturjian edozein ereskinek lagun dezakeala ko giritxo bat jar nai izan dugu, bizi dan liturji-uneari barne-ikutze ta eraspenik ezartzen badio beintzat.

nai izan dugu, bizi dan liturji-uneari barne-ikutze ta eraspenik ezartzen beintzat.

(en castellano)

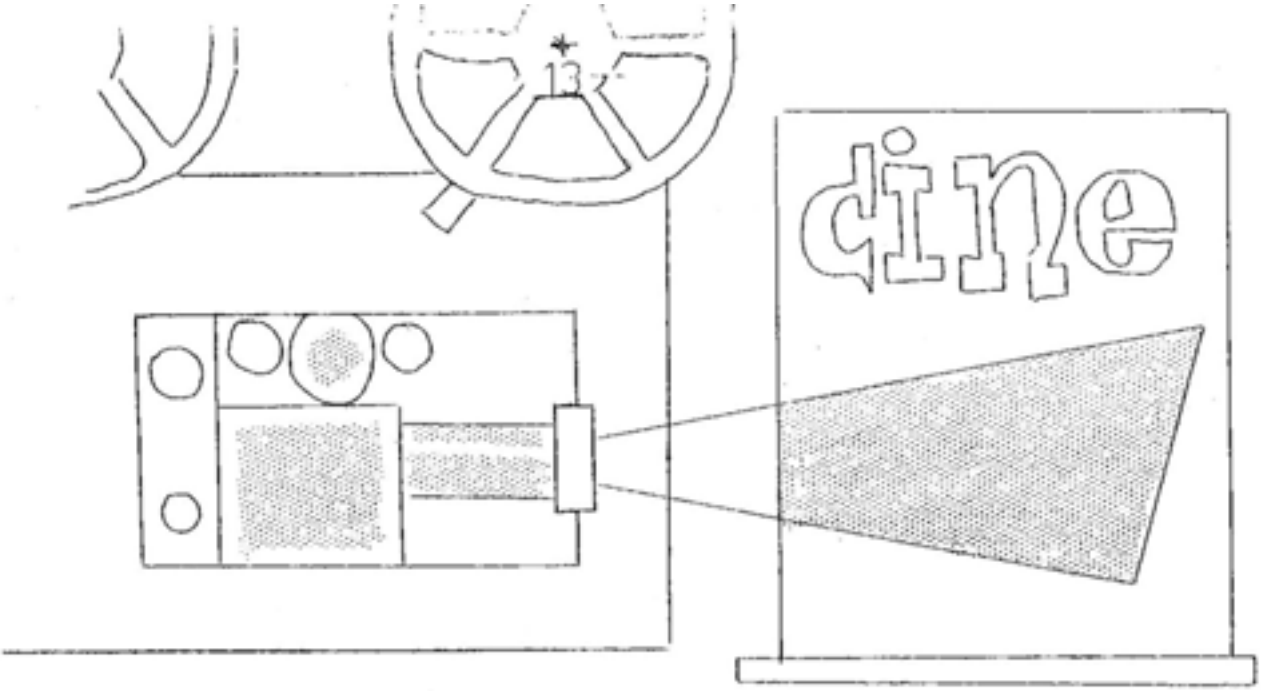
LEGAZPIA. Tienes una calle-fábrica. Te han puesto un traje materialista. Y txistus y guitarras evidencian un alma ágil y fecunda en realidades artísticas y espirituales.

Todos los ejecutantes de canción moderna vasca echa mano de la guitarra clásica y bandurria; también aquí que se quiere complacer a dos generaciones de distintos criterios, se ha optado por una pequeña demostración de que cualquier instrumento puede acompañar en la liturgia siempre que su uso imprima devoción y emoción espiritual al momento que se vive."

Cruz de San Andrés.-

SOTUER o Sautor

Pieza del escudo cuya forma es como si se compusiera de banda y barra.



Tres películas se proyectaron durante el mes de diciembre, cubriéndose de esta forma el programa trazado.

Se observó un factor coincidente en las tres películas: Poca asistencia de público. La gran familia que formamos los del Cine Club, a la hora de "comer" nos quedamos en simple familia y además reducida.

Lo hago constar a título informativo simplemente. Que nadie lo tome como reproche, ya que, a Dios gracias, soy de los que aprueban y respetan el libre quehacer de los demás en sus ratos de ocio.

Con el fin de reafirmar mi aserto, estimo que los Forums en "familia" resultan más animados. Se pierde un poco ese ridículo temor a la "gente" e importa menos el opinar a viva voz, incluso disparatando -que de todo se hace en la viña del Señor- aún cuando nuestras opiniones choquen contra las emitidas por los "dogmáticos". !En fin! Lo que quiero decir es que también se está a gusto en "familia".

En algún párrafo anterior decía que había un factor coincidente en la proyección de las tres últimas películas. !Pues bien! Ahora recuerdo que hay otro, y éste, además, reincide en todas las proyecciones. Me refiero a las poco amistosas relaciones Banco (de sentar) - Anatomía. Debido a esta hostilidad cierto sector corporal de los sufridos asistentes va adquiriendo una forma tan extraplana que para sus relojes le quisieran los encargados de diseñar estos artilugios. Solución: UN COJIN. ¿Qué cuál? Pues el que asoma, sin otra misión que asomar, en el cristal trasero de muchos coches.

Abierta la espita de coincidencias, ahí va otra: CALIDAD. Calidad que se observa en la mayoría de las cintas pasadas. Aplausos para los de programación y deseos de que siga la racha.

Volviendo al principio decía que durante el mes de Diciembre se proyectaron tres películas. Estas fueron: ELVIRA MADIGAN - EL MAQUINISTA DE LA GENERAL y LOS COMULGANTES. El maquinista de la General fue un "obsequio" navideño en todos los aspectos. Creo que gustó. Esa es la impresión que recogí en los comentarios de pasillo -no hubo Forum- a nivel de grupito.

Asimismo se puede considerar que agradaron las otras dos películas debido a lo animado de sus coloquios respectivos,sobre todo en la de Los Comulgantes, de Bergmann(creo que se escribe así), la cual se prestaba, como casi todas las de este"pollo" a elucubraciones de todo tipo(la palabreja es cosecha del forum).

Y ahora a esperar VIVA LOS NOVIOS, de Berlanga, que por su título -clásico grito que se emite en los ágapes de boda -huele ya a sátira o crítica humorística.

Nada más. Hasta luego.

..... UN VOCAL. .....

Martes 22 de Enero. Película: "Al anochecer", de Claude Chabrol.

A través de una historia inicialmente policíaca Chabrol ofrece en esta película una trama de ideas y sentimientos, consiguiendo obtener la complicidad del público que llega a apreciar que las personas que está viendo en la pantalla están cerca.....

-Presentador: Manuel Salmerón.....

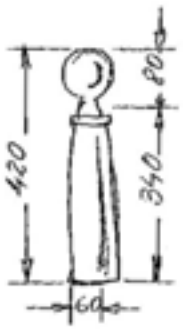
BOLA

Comenzamos corrigiendo unas medidas aparecidas en el croquis que del bolatoki dimos en el número anterior. La anchura, de tabla a tabla, estará comprendida entre un metro y medio a tres metros; y no " 8 ", como allí pusimos. Valga la corrección.

Completamos las indicaciones generales del "eskutxulo" con algunas curiosidades sobre bolos y brillas, como protagonistas de la fiesta.

Las bolas, como las brillas, suelen fabricarse de madera de encina. Torneadas tienen un diámetro de 225 a 240 milímetros, con un peso de 7 a 8½ kilos. Las de nuestro bolatoki están torneadas en Legazpia por Lucio Ugarte.

El cuidado que se ha de tener de las bolas es grande, dadas las dificultades para encontrar material y porque no se fabrican en serie. Como precaución, también, en el extremo de los bolatokis hay un rebajo de o,10 m. para que la bola no regrese a la losa luego de golpear un topo mullido colocado a un metro, para amortiguar el golpe de la bola.



Las brillas o birlos, también de encina, medirán 420 mm. de altura, con un ancho, en la base de 60 mm. y de 90 mm. en el centro. Las brillas son diez; nueve grandes, colocadas en tres filas formando un cuadro de un metro; y un décimo birlo, más pequeño, que no puede ser tocado por la bola, y debe colocarse a la izquierda del terreno de juego en la vertical de la última fila de brillas y a 6½ m.

Si antes de llegar la bola a la losa cayera casualmente una brilla o no estuviera colocada, se considerará de vuelta la jugada.

Terminamos estas notas -sacadas del Reglamento- insistiendo en que el juego de bolos no es una demostración de fuerza. Un exceso de la misma puede lanzar la bola fuera de los peraltes y la jugada ser declarada falta ("chaparro").

Se trata, más bien, de habilidad, juego de muñeca, sentido de colocación etc. virtudes fáciles de adquirir si el entrenamiento es constante. Nuestro bolatoki reune las mejores condiciones para el entrenamiento y práctica de este deporte vasco (aunque algunos muchachos, al entrar en el patio por lugares indebidos, estropean las tejas. Además de educarles convenientemente sería bueno colocar unas mallas que impidieran el acceso al patio del frontón por esa rinconera).

noticias de bolos.

El pasado día 6 de Enero, se celebró el tradicional trofeo de Reyes, ventilándose entre otros premios, 2 magníficos trofeos donados por LA ASOCIACION LA SALLE, uno de ellos para el vencedor y el otro para el primer clasificado de La Salle.

Participaron 23 tiradores y resultó interesante hasta el último minuto por la nivelación habida en la puntuación

La clasificación en los primeros puestos fue la siguiente:

1º.- Juan GALFARSORO, con 31 puntos
Trofeo de Vencedor
2º.- Narciso Aldasoro, con 31 puntos
3º.- Manuel URIBEECHEVERRIA, 30 puntos
Trofeo La Salle
4º.- Julio Zabaleta, 30 puntos.....

federación guipuzcoana de bolos

Por su interés y por cuanto rompe la tradicional marcha de los concursos alterando el orden, copiamos de "El Diario Vasco":

"En primer lugar, el presidente sr. Salaverría, dio cuenta detallada de la Asamblea Nacional de Federaciones, celebrada recientemente en Madrid.

De ello se pasó al tema de las fichas para la temporada de 1974. La fecha tope de solicitud será el 30 de junio y su precio de 110 ptas. Los juveniles pagarán la mitad.

Hasta ahora era norma que el Campeonato de Regularidad comenzase a primeros días de Febrero, pero este año no será así; el mismo se retrasa hasta abril aproximadamente una vez disputados los campeonatos de parejas e individual."

Para ocupar el largo paréntesis ante el retraso del capeonato de Regularidad, todos los domingos habrá en el bolatoki del Buen Pastor-La Salle, tiradas.

Además, se ha cambiado la tabla y arreglado el piso. Confiamos poder hacer lo propio con la toka antes de que se inicien las tiradas de infantiles y juveniles.

E. A.

monte

por Pedro Solana

En la Revista anterior clasificaba las salidas al monte como mañaneras; de un día o de varios; con ascensión a un monte, a varios o crestería; travesías con ascensión a picos o con paso por collados o puertos; dentro de la Región o en la alta montaña.

Voy a tratar de exponerlas citando sus características y el material necesario para cada una de ellas. Una cosa imprescindible, un buen par de botas; el calzado es lo principal; cómodo y fuerte, pues la parte más castigada son los pies.

En general, la primera experiencia montañera es una salida por la mañana que, como ya indica el nombre, se realiza retornando para el mediodía: una ascensión al Korosti, Arrola por ejemplo. Para ello basta con un bocadillo, fruta, una cantimplora de agua o bota de vino, siendo suficiente una bolsa pequeña de costado o unos bolsillos amplios.

En la salida para todo el día es necesaria una bolsa de costado grande o una mochila, pudiendo servir ésta para transportar la comida, ropa, etc. de 2 ó 3 montañeros.

Si para varios días, cada uno deberá llevar su mochila evitando llenarla de cosas inútiles que le van a pesar durante todo el recorrido.

Ascensión a un monte se considera a la que el itinerario de retorno es igual o muy parecido al de subida. Se entiende por "travesía" un recorrido por monte atravesando una zona de él: por ejemplo Otzaurte, Puerto de San Adrían (o LIZARRATE=Puerto de los fresnos) por la calzada de Urbia, collado de Bizcornia, Katabera, Udana, Legazpia, en la cual se pasan dos collados o puertos; y sería de crestería saliendo de Otzaurte (609 m.) y por S. Adrián(1160 m.), Aizkorri(1531 m.), Aketegui(1544 m.), Aitz-zuri (1526 m.), Iraule, Arbelaitz(1525 m.), Andre-aitz(1423 m.), Artzanburu, Akaitz(1324 m.), Botreaitz(1317 m.), Aloña, a Oñate, en la que -como se ve- se pasa por las crestas de la sierra de Aizkorri.

La alta montaña merece un capítulo aparte, pues requiere material, ténica y conocimientos especiales. Recomiendo a todo el que se quiera iniciar en ella se asesore de los veteranos y los primeras salidas vayan acompañados de gente con experiencia lo mismo que la escalada; que nadie sea tan loco que lo intente por su cuenta. Como ya indicaba en el número anterior, en Legazpia contamos con montañeros y escaladores de experiencia y ellos les podrían aconsejar y dirigir. Evitemos la imprudencia que lleva diretamente al accidente.

Aprovechando que estamos en invierno voy a referirme al frío lluvia; equipo, precauciones que se deben tener.

Ya dije que lo principal del equipo del montañero son las botas. La ropa debe de ser ligera y de abrigo: camisas de franela jerseyes de lana, anorak o conguro para el frío, y para la lluvia el poncho; los pantalones de pana o paño recio, y britches (o sea atados debajo de la rodilla), medias y calcetines de lana, polainas de nailon, manoplas (mejor que guntes ya que al estar juntos los dedos se dan calor); cuando el frío es muy intenso, un gorro de lana y bufanda que evita el respirar aire frío. Dosificar la ropa al andar para evitar sudar mucho y abrigarse cuando se para. En tiempo de lluvia, ropa de repuesto en la mochila, que pueden ser: calcetines, ropa interior, camisa y jersey; todo dentro de una bolsa de plástico para conservarla seca(evita catarros)

Y si hay un temporal fuerte de lluvia o nieve, quedarse en casa y aprovechar ese día para pasar a limpio notas de salidas anteriores o preparar futuras.

El peligro del frío es la congelación.
Cuando nos encontremos con un caso, debemos transportar al congelado, cuanto antes, a un centro donde le puedan prestar asis-

tencia médica, pues un congelado que no es atendido a tiempo puede llegar a ser preciso después amputarle dedos y hasta miembros, no excluyendo el peligro de muerte. Lo primero que hay que hacer a un congelado es aislarlo del frío y de la humedad colocándolo en un sitio medianamente caliente; se le darán bebidas calientes muy azucaradas y no alcohólicas; jamás arrimarlo al fuego ni friccionar los miembros, ni aun siquiera con nieve; transportarlo bien abrigado.

Una fórmula para reaccionar luego de una mojadura: Caldo de carne muy caliente, con vino tinto.

baloncesto

Suspendido el campeonato de liga debido a las vacaciones navideñas, el equipo local ha participado en un torneo de promoción juvenil organizado por el Atlético San Sebastián.

Todos los partidos se celebraron en el Polideportivo donostiarra. Los legazpiarras causaron magnífica impresión, perdiendo el primer partido por 6 puntos y ganando el segundo por una diferencia de 20 puntos. Prueba de la impresión causada es que los jugadores Galdona y Langarica han entrenado estos días bajo la batuta de Kruer y Gasca, con miras a un posible fichaje por el At.S. Sebastián.

El próximo domingo se reanuda el Campeonato enfrentándose, en el patio del Colegio al Bidasoa irunés.

Los siguientes partidos son:

día 20-1 LOYOLA - LA SALLE
27-1 LA SALLE - EIBAR
3--2 VEGASA - LA SALLE

ORIGENES DEL JUDO.-
por Alfredo Medina.

Las artes de lucha en el Japón, tales como el "SUMO" el "TCHUEN-SOU", el "KENDOO", "KARATE", "JIU-JITSU" etc. provienen de tiempos remotísimos. De todas ellas el JUDO es indudablemente la más joven, aunque sus principales fundamentos así como su estructuración básica viene a ser de la misma época, ya que en gran parte es de una de estas luchas que antes cito -concretamente el JIU-JITSU una de las más practicadas entonces.

Hay que distinguir que el JUDO propiamente dicho no es una lucha marcial, sino un hermoso deporte. Como tal fue concebido por su creador JIGORO KANO (hombre ilustre de letras) entresacando del JIU-JITSU lo más notable, noble y técnico, en una palabra, lo más esencial e interesante para aplicarlo a su Deporte, aportando él técnicas de su invención.

J I G O R O K A N O que estudió en varias escuela el JIU-JITSU se impresionó por las grandes diferencias que encontraba entre los métodos Estudió a fondo diversos sistemas para ver si sería posible sintetizarlos en una forma a la vez más deportiva. Después de incesantes esfuerzos lo consiguió: había nacido el JUDO, hijo adoptivo del JIU-JITSU.

Esa lucha era como una mezcla de todas, donde se proyectaba a los adversarios al suelo valiéndose de su misma inercia, a la vez que se golpeaba con los cantos de las manos, y también con las partes más duras del cuerpo: codos, rodillas, etc.

El Jiu-Jitsu poseía desde sus comienzos una gran influencia CHINA. Los chinos que gozan de la hermosa virtud de ser gentes pacíficas y humildes, idearon para su defensa personal (SIEMPRE PARA SU DEFENSA, NUNCA PARA EL ATAQUE) una lucha basada en la percusión de los puntos sensibles, que después les revelaría otra gran ciencia: LA ACUPUNTURA.

Al golpear secamente con el canto de la mano o puntas de los dedos ciertos sitios del cuerpo se podía provocar el total desvanecimiento e incluso la muerte.

De aquí que el JUDO sea muchísimo más noble, ya que no permite maltratar o herir con golpes a un posible agresor; en todo caso ponerle fuera de combate al dejarle llevado de su fuerza (y ayudándonos con unas técnicas) caer al suelo.

Según una antigua leyenda japonesa, un médico nipón estudió los árboles durante una copiosa nevada. Observó cómo las fuertes ramas de los cerezos se partían al cargarse con el peso de la nieve, mientres que la dúctil flexión de las ramas del sauce sacudían graciosamente el blanco elemento al suelo, al tiempo que recuperaban su inicial posición.

Esto dio origen al JIU-JITSU y después, claro está, al JUDO, que e-

Volviendo al JIU-JITSU (perdone el lector si caigo en la redundancia) era un arte netamente de combate, pues si se quisiera practicar sin restricciones, ninguna lucha terminaría tarde; casi siempre con una herida o un desvanecimiento como consecuencia de los golpes que el luchador está autorizado a lanzar o a las presas de dedos, de cara o de nuca.

Mientras que en el combate de JUDO, gracias a sus reglas que prohibe los golpes (igualmente presas a las manos, a los pies o al rostro) puede desarrollarse incluso, y sin miedo a la rivalidad de uno u otro contrincante, sin trucos. Las demostraciones de otras luchas en las que todo está permitido son forzosamente "amañadas" (lo que vulgarmente se dice "tongo") ¿Cómo imaginar que seres dotados de una fuerza física imponente pueden someter a presas durante minutos enteros a un adversario que ruge de dolor, mientras que culquiera a la tercera lección de JUDO sabe que una llave de brazo bien efectuada rompe el codo o el hombro más sólido en décimas de segundo?

La gran idea, la idea genial de JIGORO KANO es, pues, haber hecho de un arte de combate mortal un deporte de desarrollo armonioso del hombre y accesible a todos; en suma, de haber convertido el Jiu-Jitsu en el verdadero y bello deporte del JUDO.-

n o t i c i a s del c l u b .-

-PARA el día 27 del corriente mes, tenemos pensado celebrar el primer TORNEO del "Judo Club La Salle -Legazpia" y entrar en competición de infantiles (dado que los mayores aun no se empezaron a aficionar), con los clubs que desean visitarnos. Invitamos a entidades locales de todo tipo, a aportar si lo desean, cualquier trofeo para el susodicho campeonato, del que daremos más publicidad en carteles de mano.

A. Medina.-

Y aquí, en breves líneas, van resumidas las actividades que dicho club ha efectuado en el pasado mes, correspondientes a la temporada navideña.

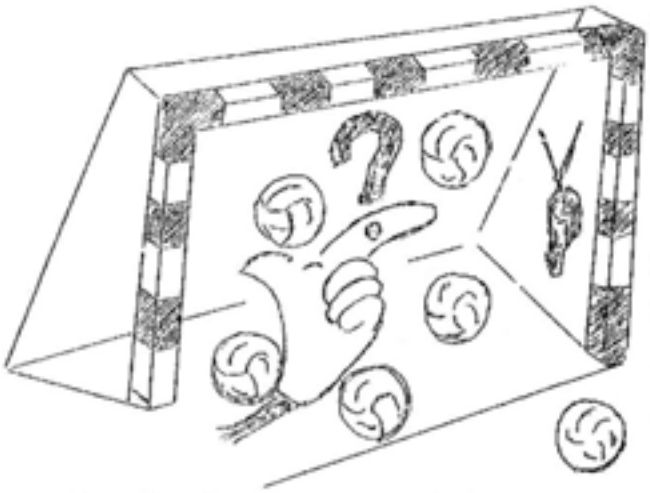
Para comenzar el mes, una charla; charla que abordó el tema de los extraterrestre, OVNIS, demás parientes, la cual estuvo dirigida por J.M.Martínez. El diálogo surgido en la charla reflejó el interés de la gente por el tema, que no cabe duda, es interesante.

El día 8, festividad de la Inmaculada, tuvimos una salida al monte; esta vez, al Irimo. Lo mejor de todo fue que no llegamos y estuvimos a cuatro pasos de la cima. Donde sí estuvimos fue en "la Antigua", que después de almorzar y secarnos todo el agua que habíamos chupado, bajamos a Zumárraga acabando la mañana.

Los días 9 y 23, baile. El 22 colaboramos con la Asociación en la organización del festival de Villancicos que se efectuó en la Parroquia, y el 24, salimos a cantar por la mañana y por la tarde. A la mañana, para nosotros; y a la tarde ayudando al Olentxero, en la que se recogía para los subnormales.

Siguiendo el curso de la Navidad, el día de los Santos Inocentes, tuvimos cine. Proyectamos una película del director español L.M.Berlanga, que tenía por título "El Verdugo", cinta ofrecida el pasado año por el Cine-Club. El humor negro, característica principal de la película, no gustó mucho a los socios. Lo que sí agradó fue, el día 31, el baile de disfraces que hacemos todos los socios. La gente estuvo muy animada y original. Desfile y champán para todos.

La última actividad, en la Cabalgata de Reyes, en la que salimos unos 40.



Campaña adversa en resultados y acontecimientos. Grandes esperanzas para esta segunda vuelta; pero parece cernirse sobre el equipo el duende de la mala suerte.

Lesiones, falta de puesta a punto, pocos movimientos de banquillo, necesidad de serenidad en momentos cruciales. En una palabra muchos fichajes, pero pocos efectivos en cada confrontación por unos u otros motivos.

En estos momentos cruciales, y ya comenzada la segunda vuleta muy esperanzadora marcha el portero navarro, fichado en los comienzos de temporada, Antonio, por razones de trabajo.

Noticia de última hora es la intervención quirúrgica (apendicitis); trasladado el jueves a la noche urgentemente nuestro amigo Martín, recientemente incorporado; después de su servicio militar no ha podido entrenarse. Desde estas líneas le deseamos tanto a él como a sus padres y familiares, suerte y una pronta recuperación.

Respecto al equipo de juveniles, el día 17 de Enero se celebra el sorteo y así dar comienzo el Campeonato de Liga, en su categoría. Ya les conocemos y les hemos visto jugar con entrega y emoción en el torneo inicial de otoño. Depositemos nuestro ánimo en estos chavales que son la esperanza de nuestra ilusión balonmanística en Legazpia.

Con confianza podemos decirle que contamos con ellos en esta lucha deportiva para volver a los triunfos de las últimas temporadas.

Es verdad que no podemos vivir del pasado y dormirse en los laureles no muy lejanos de temporadas anteriores, tampoco. No Debemos dejarnos llevar del pesimismo y animar y comprender el esfuerzo de los jugadores y la labor más callada de la directiva y que todos ellos domina el deseo de ofrecer éxitos y triunfos.

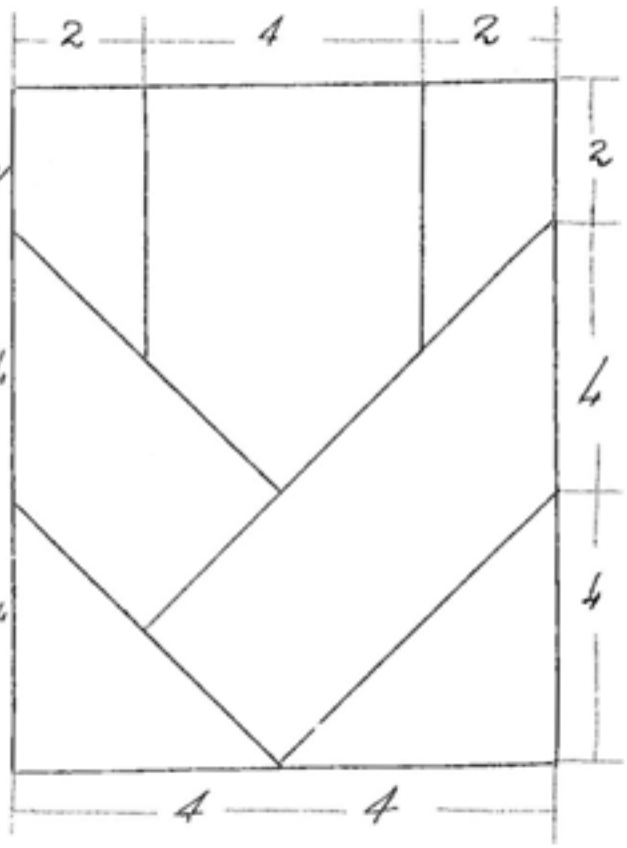
NOTA IMPORTANTE : El próximo partido contra el CARMELO se jugará el sábado, día 19 de Enero, a las 4,30.

El 10 de Febrero: LA SALLE MEL - LA CASERA.

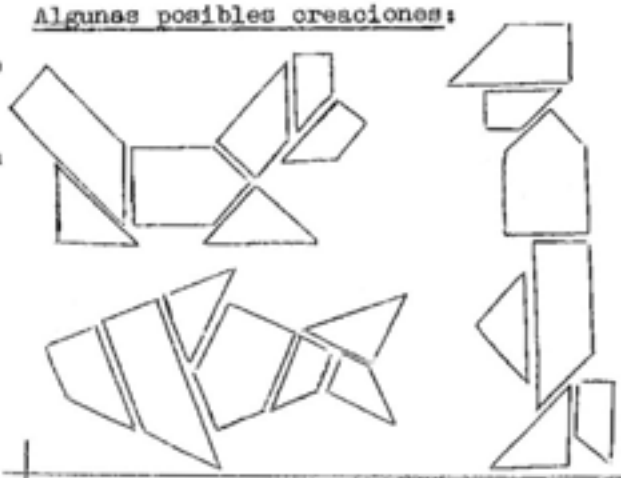
BONITO - BARATO - BUENO

LA revista LA SALLE-LEGAZPIA regala a sus socios subscriptores el siguiente jugueto barato, bonito y bueno para ejercitar la capacidad creativa.

Con las medidas que se indican puedes hacer las piezas tú mismo, o cortarlas según el patrón del dibujo.



Algunas posibles creaciones:



CALENDARIO: días 18-25 octavario por la unidad cristiana.
día 28 Sto. Tomás de Aquino

Quisiera, por una vez, que el modesto "Rincón Religioso" ocupara el pórtico de la Revista, como el mensaje de PAZ de Pablo VI llenó la primera jornada del año 1974.

Como para muchos el 1 de Enero naufraga en los vapores de la Noche Vieja el día de la PAZ no cuenta, ni con mucho, con el mínimo de 24 horas que en el reparto equitativo del tiempo le corresponde. Dormidos mientras oficialmente se proclaman las directrices que informen las trescientos sesenta y pico jornadas sucesivas en las que se construye la PAZ, el edificio, sin planos, va saliendo a golpes de improvisación: paces individuales, paces noñas, cortitas, de intereses; mini-paces firmadas a plazos tras inaguantables sesiones de tiquismiquis y que, por más que las amontonemos no alcanzan la cota de PAZ.

Cada cual abre su senda y la suma de senderos no dan la suspirada autopista. ¿Por qué no tomamos un carril seguro y lo andamos hasta el fin?
-Porque desconocemos el mensaje navideño del Papa y en nuestra fe infantil paz=ausencia de golpes, guerra y violencias.

Si los Reyes Magos no fueran un pretexto para vender camisas,máquinas de afeitar o juguetes, dejarían, como recuerdo de su visita, en cada familia un folletito, muy breve, con el mensaje de Pablo VI,sabroso turrón duro para hincarle,con paciencia el diente de la fe.

RINCON RELIGIOSO -

"...La historia presente,caracterizada por feroces episodios de conflictos internacionales, por implacables luchas de clase, por explosiones de libertades revolucionarias, por represiones de los derechos y las libertades fundamentales del hombre, y por imprevistos síntomas de precariedad económica mundial, parece demoler la idea triunfante de la Paz, como si fuese la estatua de un ídolo..."

"...Creed,hombres hermanos,hombres sabios,hombres de buena voluntad,hombres que sufrís,en nuestra humilde voz repetida,en nuestro grito incansable. La Paz es el ideal de la Humanidad. La Paz es necesaria. La Paz es un deber. La Paz es ventajosa. La nuestra no es una idea ilógica y fija; no es una obsesión, una ilusión. Es una certeza; sí, una esperanza; dependo de ella el porvenir de la civilización, el destino del mundo; sí, la Paz."

"La Paz es posible si cada uno de nosotros la quiere; si cada uno de nosotros ama la Paz, educa y forma su propia mentalidad para la Paz, defiende la Paz, trabaja por la Paz. Cada uno de nosotros debe escuchar en su propia conciencia la debida apelación: LA PAZ TAMBIEN DEPENDE DE TI. Es cierto que el influjo individual sobre la opinión pública no puede ser más que infinitesimal; pero no es vano. La Paz vive de las adhesiones, aunque sean individuales y anónimas, que las personas dan. Y todos sabemos cómo se forma y pronuncia el fenómeno de opinión pública.Una afirmación seria y fuerte es fácilmente difusiva. La afirmación de la Paz,de individual, debe convertirse en colectiva y comunitaria; ....."