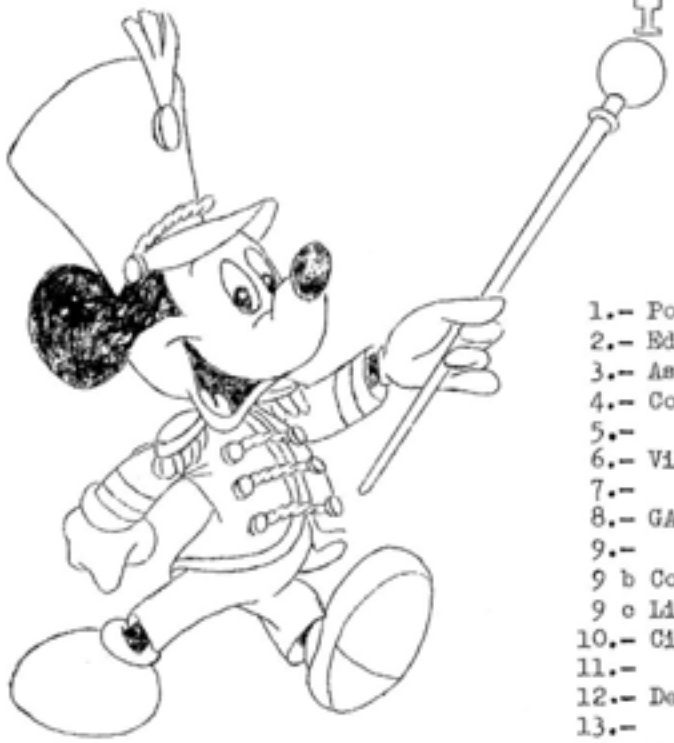
DISTRITO DE BILBAO
ARCHIVO
ARTXIBOA
BILBOKO BARRUTIA

legazpia

nº 7

Asociación LA SALLE



INDICE

2

nº 7 mayo

Legazpia
1.973.

Asociación
LA SALLE.-

1.- Portada, por Andueza-Del Canto
2.- Editorial.
3.- Asociación.
4.- Conferencias sobre educación sexual
5.- y religiosa.
6.- Viaje de Estudios, por Roa-Villadan
7.- gos.
8.- GAZTE ALAYAK (monte,cine,baile...
9.- y mentiras.
9 b Concurso 100 rubias. IRACHE.
9 c Libros para el verano: I parte.
10.- Cine
11.- y programación.
12.- Deportes: Bolos, Baloncesto,
13.- Pelota, Balonmano.
14.- Los niños ante la televisión.
15.- Rincón Religioso. CRONICON.

Largo, como presumíamos, ha resultado abril;extenso en días, pródigo en acontecimientos. Y para muchos breve, fugaz, como veloces cruzan por el horizonte de la vida los días festivos, vacaciones y puentes.

Vuelta a la normalidad, tras una semana de calentamiento -muy veraniego- que disculpamos por el abandono festivo y que justificamos por la presencia, en el terreno de las publicaciones, del precioso ejemplar " LEGAZPIA 1973 ".

No es que temamos la competencia; pues nuestra Revista llega a una parcela de la población con un contenido muy particular. Sino,respetamos un tiempo prudencial para no distraer con múltiples llamadas,la atención -no siempre concentrada- en incentivos culturales.

EDITORIAL

"Problemas en directo" podríamos titular el bonito (-Un poco más de color en sus páginas interiores... -El presupuesto... -Me lo figuro.)número 2 de "Legazpia". Logros, dificultades y desaciertos,que la población indefiniblemente siente; los responsables,con buena voluntad,palian;los aprovechados de ríos revueltos,explotan;y que mirados desde fuera,sin ánimo de ofender -pero indisponiendo-, con ánimo de entender -pero incomprendidos- se nos antoja como un interrogante que, una vez enderezado, quizás se tranformaría en el palo con puntito, signo de admiración: sorpresa ante la realidad vista con los fríos -pero objetivos- ojos de las ciencias sociológicas. Muchas de las conclusiones a las que una investigación metódica y seria pudiera llegar coincidirían con punto que plumas competentes han señalado como virtudes o defectos de Legazpia actual:en lo religioso-moral,enseñanza,estructura agraria(¿industria?) deporte y etc.

La enumeración de problemas no es completa(ni lo pretendió seguramente);pero ¿es proporcionada? Las medidas adoptadas ¿qué garantías de eficacia ofrecen si los planes a largo plazo basados en razonadas previsiones no han llovido sobre nuestro suelo y navegan placidamente en la ciencia divina?

En nuestras manos está, si la sociedad lo precisara, el colaborar en los estudios sociológicos que explicitaran muchas de las intuiciones que se revelan en LEGAZPIA EB

ASOCIACION

3

" Una Asociación organizada debe ser para sus asociados centro de amable convivencia y medio de la propia realización humana en los más variados aspectos artísticos, deportivos, culturales. Y ello, asequible a todos los que lleguen con buena voluntad.

En nuestra situación actual se hace patente la necesidad de la llamada educación permanente, en todos los aspectos de la persona.

La obra educativa realizada en la escuela puede perfectamente prolongarse a través de las Asociaciones La Salle, ayudando a todos a realizarse con plenitud.

Contribuir a esta educación íntegra del hombre, que por lo mismo llegará también a cristiano adulto, es uno de los objetivos primordiales de las Asociaciones.

Sólo cuando se consiga esta continuación formativa en el hombre, la escuela habrá ofrecido a la Iglesia la totalidad de sus posibilidades para la difusión del Reino.

Por eso, normalmente, nuestros centros educativos tienen, o han de tener, esta proyección hacia el futuro de los educandos. Las Asociaciones La Salle serán el medio normal de encauzarla.

Ante una sociedad donde los bienes no están repartidos equitativamente, cuantos han recibido el beneficio de una educación cristiana poseen una riqueza que deben compartir con sus hermanos. Es don que no tienen derecho a guardar y disfrutar en solitario, sino que deben comunicar con generosidad.

A través de las Asociaciones La Salle podrán repartir, con actitud de justicia y de apostolado, estos bienes educativos que recibieron."

Una obra social que nuestra Asociación ha tomado en serio, aun consciente de que cada año aumenta el volumen de las dificultades para su organización, es la de los Jubilados, máxima preocupación durante el ya próximo mes de Junio.

LA SALLE

14 de mayo de 1973
Festividad de S.Juan Bautista de la Salle.

12 de Abril 1973.

H.Martín Sarriegui.

Organiza: Padres de Alumnos

EDUCACION SEXUAL.-

Con un resumen de la conferencia pronunciada por el H.Martín Sarriegui, del Colegio La Salle de Pamplona, el día 12 -las tardías nieves dificultaron los proyectos iniciales- sobre el tema tan concreto como la educación sexual, en el corto espacio disponible, ni enfocaríamos convenientemente el problema ni los consejos prácticos, tan varios pero intimamente relacionados, como eslabones de cadena, servirían de mucho, por parciales.

El tema -por muchas razones interesante- no queda resuelto con informaciones. Prueba ilustrativa la encontramos en la convivencia del supererotismo ambiental y la no menor ignorancia de estos temas(como las encuestas revelan) por falta de educación metódica e inteligente,capaz de equilibrar el desenfreno o las represiones, doble polaridad que atrae a la mayor parte de las personas en el círculo por nosotros conocido.

Pensando en los numerosos asistentes a dicha conferencia, que no pudieron tomar notas, limitándose a oír fórmulas,si no mágicas, muy eficaces e interesantes,que luego no fecundarán su acción,porque sencillamente,no las han asimilado, primeramente trascribimos aquí la lista de algunos libros sencillos y de fácil adquisición,sobre el tema y adaptados para los chicos; luego, como disponemos del texto de la conferencia, no nos costaría gran cosa, siempre y cuando un grupo nos lo pidiera, ciclostilarlo para. de este modo, apliar la influencia de una charla cómodamente escuchada a un estudio activo de problemas (decimos sentir vivo interés y lo esgrimimos como razón para justificar actividades culturales de una cualquiera asociación),siempre más eficaz.

Algunos l i b r o s de lectura para los chicos. 4

DELARGE, Bernarda
Libro de la vida y el amor. 4-8 años.
Editorial Studium.

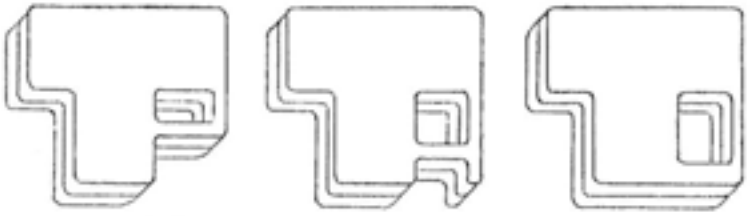
ARTHUS, André
Los misterios de la vida para niños pequeños.
Editorial Nova Terra.

MONCHAUX, Marie Claude
Nacer. La verdad para los niños.
Editorial Novalar.

DELARGE, Bernarda
Libro de la vida y el amor.8-14
Editorial Studium (niños) años.

DELARGE, Bernarda
Libro de la vida y el amor. Niñas 8-12

SEELMANN, Kurt
¿De dónde vienen los niños?
Editorial Plaza-Janés.



Tu cuerpo y tu amor. Para las adolescentes. Editorial Fontanella

Hombre y mujer. Para los adolescentes.
Editorial Fontanella.

La iniciación de los niños en la vida.
Fichas ANGEL DEL HOGAR.
Editorial Desclée

BIGATELLO, Sergio
Atlas de educación sexual.
Editorial Mensajero.
(este libro tiene su edición en euskera).

GENDRON, Lionel
Una historia maravillosa. La verdad del nacer.
Editorial Daimon.

.....

Algunos títulos de educación sexual de la casa PAVISA, de Madrid.
.....

Desde su más tierna infancia el niño se interesa por todo lo que ve. Generalmente a la madre a quien puede definirse como la educadora sexual por excelencia (Desde los dos o tres años el niño "hace preguntas").

Hasta los nueve o diez años el niño seguirá preguntando. Después de los diez años, las preguntas escasean cada vez más, lo cual supondrá que el niño ya sabe todo lo que desea saber.

Ahora bien los padres deben continuar la educación sexual de otra manera. Lo importante es que el niño pueda hacer a su madre las preguntas que se le ocurran, con toda libertad y sin miedo alguno.
Los padres deben procurar que los niños conserven su simplicidad. Es necesario que los niños hagan sus descubrimientos. Si no los hace durante la infancia, querrá hacerlo más adelante, pero entonces irá mezclado con un grave complejo de culpabilidad. ...etc....

RES

EDUCACION RELIGIOSA

Conferencia de la
Rvda.M. Asunción LAGUNA
Asociación de Padres de Alumnas
13.Abril.1973

"El por qué y el para qué de la enseñanza religiosa hoy", tema fundamental que bien entendido orienta y facilita todos los demás problemas: orientación profesional, crisis de la adolescencia, diversiones y tantas cosas de vuestros hijos.

Si el florecimiento del amor en retoños exige de la dignidad personal el derecho inalienable a una educación que responda a su propio fin y carácter, y el derecho a la educación integral -física, moral, intelectual...- se considera en los documentos públicos como uno de los derechos primarios del hombre, una vez bautizado -porque vosotros quisisteis cristiano- la regeneración por el agua y el Espíritu llegó a crear un nuevo ser con derecho a educación cristiana, que no persigue solamente la madurez de la persona humana antes descrita, sino que busca, sobre todo, que los bautizados se hagan más conscientes cada día del don recibido de la fe.

Precisamente en nuestros días se ha avivado en el hombre la conciencia de sus derechos y de su dignidad humana. Y esta humanidad tiene una dimensión social, intelectual y también religiosa.

El hombre podrá equivocarse al orientar su vida, podrá falsear la idea de Dios, pero la dimensión religiosa está ahí, en lo más íntimo de su ser; y el impedir su desarrollo es privarla de algo a lo que tiene derecho, sencillamente, por el hecho de ser hombre.

¿Para qué, pues enseñar la religión a nuestros jóvenes?

En definitiva, para que alcancen la meta a la que han sido llamados. Si Dios va a ser su posesión por toda la eternidad, les interesa ya desde ahora, saber quién es ese Dios. Privar a un hombre de una formación religiosa es no querer reconocer que hay un Dios hacia el que camina como a su término la criatura. ¿Y quién de nosotros se atrevería a hacer suya esta afirmación?

Sí, educad a vuestras hijas en la fe. Sembrad su vida de ideales altos. Frente a una sociedad de materialismo y placer que convierte en cosas a los hombres, hacedlas vosotros personas completas. El día de mañana os agradecerán la vida que les disteis, la carrera y ocupación que les proporcionasteis; pero sobre todo, la formación que les distéis; formación que les abrirá camino a la esperanza, cuando entiendan que algo muy grande hizo Dios al hacerlas para Sí.

f r a s e s s u e l t a s .

"A medida que van pasando los años, la vida nos presenta una serie de valores a los que nos adherimos según la propia evolución. En la adolescencia y juventud irrumpe con fuerza el problema del amor".

La juventud quiere afirmarse como persona y ¿sabéis que la enfermedad de muchas almas es la angustia, el miedo, al no saberse seguros ni encontrar razones a su vida?"

VIAJE de ESTUDIOS 6

Son las 7 de la mañana del día 26 de abril;un grupo de muchachos alegres esperan ansiosamente el autobús,que llega poco después. Y tras descargar todos los bártulos, arranca. Un nombre figura en la mente de todos nosotros:Madrid;y naturalmente,todas las ciudades,edificios y monumentos que acarrea consigo.

Los árboles,edificios,montes y todo el paisaje en general parece avanzar en sentido contrario al del coche. A los bordes de la carretera se puede observar el verde paisaje vasco,con sus prados,los típicos caseríos,los minifundios y las montañas rodeadas de espesos bosques de pinos;paisaje que nos acompañaría durante kilómetos hasta llegar a Pamplona donde poco a poco y cada vez con más intensidad se cambiaría en un terreno seco,árido y rocoso.

En el interior del autobús todos íbamos alegres.Por fin llegamos a Zaragoza,donde primeramente visitamos el Pilar,gran basílica construida en recuerdo al milagro de la Virgen;tras lo cual vimos la bellísima catedral maña -La Seo- que lo que no gana en tamaño lo gana en hermosura.Y después,la hermosa y complicada arquitectura de la Lonja. Tras la comida se reanudó el viaje con el monótono paisaje seco y rocoso.

De pronto,como un oasis en el desierto. apareció el Monasterio de Piedra,con sus grutas,sus cascadas,semejantes al paraíso; ypor fin,ya bien entrada la noche,llegamos a Madrid.

Al contemplar el hostal todos quedamos decepcionados;parecía un edificio en ruinas; las camas,máquinas de tormento medievales; y la comida,se llevaba poco con la de un campo de concentración.

A la mañana siguiente, tras un frugal desayuno,se despidieron unas gallegas que si no parecían muy tristes de abandonar el hostal,quizás sí de despedirse de alguno. Primeramente visitamos Pegaso,donde vimos las distintas fases de la construcción de un camión;tras lo cual,en el madrileño aeropuerto de Barajas,contemplamos a los gigantes del aire,y escuchamos el potente rugir de sus fuertes motores capaces de elevar esa gigantesca mole,invento moderno que debería ser la octava maravilla del mundo.

A la tarde,el Palacio Real y el Zoo fueron nuestros objetivos; en el primero extasiamos nuestros ojos contemplando las obras de arte que son capaces de crear las manos humanas;y en el segundo vimos,en la realidad,los animales que observábamos en la televisión;unos eran hermosos,como los pavos reales;otros,gigantescos, como los elefantes,rinocerontes,hipopótamos;otros feroces,como los tigres y leones;y otros graciosos y juguetones,como los monos.

Por la noche nos acompañó,como siempre, el ruido de los vehículos modernos,pues Madrid parece la ciudad que nunca duerme ya que a todas horas del día y de la noche hay tráfico y gente en la calle.

Al día siguiente realizamos pequeñas compras en los grandes y modernos almacenes del Corte Inglés,tras lo cual visitamos el Museo del Ejército(con sus armas: desde flechas de sílex hasta las modernas ametralladoras),y el de Marina(con todos los tipos de embarcaciones).

Por la tarde observamos las obras de los mejores pintores mundiales,con las figuras alargadas del Greco,las hermosas pinturas de Velázquez y las pinturas negras de los años amargos de Goya.

Redactor: Pedro Mª Roa. Dibujante: Julio Villadangos.

Después hicimos nuestros pinitos en el sano deporte del remo durante la visita al madrileño parte del Retiro. Y por la noche, para cerrar el día, fuimos al circo Atlas, donde el número especial eran los hermanos Tonneti, que con sus graciosos chistes hicieron nuestras delicias. A la noche nos dieron la cena, tan odiada por todos, peor que la que se da en las prisiones.

El domingo asistimos, en primer lugar, a la santa misa; tras lo cual fuimos al rastro, tradicional lugar, donde se pueden encontrar las cosas más increíbles y tan pronto te pueden estafar como puedes realizar un gran negocio. También contemplamos las figuras del Museo de Cera; desde Cervantes hasta Drácula, Urtain, Manolete, Jhon Wainer o Charles Chaplin; más de 300 figuras casi reales, que más de una vez confundimos con personas, o viceversa, como los graciosos que se quedaron quietos haciéndose pasar por figuras de cera ocasionando la confusión a más de una persona.

A la tarde visitamos Toledo. ¡Toledo!, la ciudad del Tajo; en ella entramos a la casa del Greco, en cuyo interior se contemplaban algunas colecciones de cuadros y obras como el Cristo, que, por cualquier lado que le mires, clava sus ojos en ti pareciendo volver la mirada detrás tuyo; en los jardines de su casa había un pozo que la superstición de la gente convirtió en pozo de los deseos. También contemplamos el Alcázar casi todo él restaurado, a causa de la heroica resistencia ofrecida por Moscardó después de entregar a su hijo en la guerra del 36. Por fin, antes de ir a Madrid, tuvimos tiempo de dar algunas vueltas por la vieja ciudad castellana observando sus antiguas casas, con las calles estrechas y las numerosas tiendas donde se vendían las típicas armas blancas hechas de acero toledano.

y por fin volvimos de nuevo al dichoso hostal, que no contaba mucho con nuestra amistad.

El lunes fue nuestra triste despedida de Madrid, pues abandonábamos todo aquello; en el autobús íbamos algo tristes y melancólicos, pero también nos alegrábamos porque en Legazpia nos esperaban las fiestas del pueblo; y, ¡cómo no!, de abandonar el hostal.

En el camino de vuelta nos dirigimos por la mañana al valle de los Caídos construido por S.E. el jefe del Estado; moderna obra de arte que cuenta con una cruz y una iglesia de gigantescas proporciones. Después fuimos al Monasterio de S. Lorenzo de El Escorial; tras lo cual, comimos en Segovia, donde vimos el acueducto -huella de la cultura romana- la catedral y el alcázar, que fue academia militar. En su visita nos acompañó un guía no muy salado.

Por fin reemprendimos la vuelta; y tras parar en Burgos y visitar la catedral -donde se encuentran el Cid y el pepa-moscas- con la noche sobre nuestras espaldas, vimos el verde y húmedo paisaje vasco con nuestra amada Legazpia.

Finalizado ya el viaje de estudios -con mejor tiempo del que cabía esperar ya que sólo un día nos entristeció con la lluvia- agradezcoamos a los Padres de Alumnos y a cuantos han hecho posible estos cinco días de paseo tan instructivo.

GAZTE-ALDIAK

La " mentira " en padres e hijos.-

Nada irrita tanto a los padres como las mentiras de sus hijos. Y tienen razón, porque desde el momento que la duplicidad se insinúa en el corazón de su hijo o de su hija no será ya posible el ambiente de confianza. La atmósfera se ha-rá pronto irrespirable.

Pero con frecuencia olvidan los padres que son precisamente ellos quines desde el principio deben dar a sus hijos ejemplo de la más escrupulosa sinceridad. Es necesario formar a los hijos en la franqueza. Tanto más cuanto que siendo la mentira un medio cómodo de defensa para los seres débiles,pronto constituye para el hijo una permanente tentación; por otra parte, su juicio no está todavía formado y existe el riesgo de que poco a poco se deje envolver en sus propias mentiras. Ahora bien: "quien no sabe distinguir lo verdadero de lo falso está muy cerca de no poder discernir el bien del mal".

Conviene que los padres sean particularmente exigentes en relación a estos fundamento de formación moral. No consentir la mentira, perseguirla despiadadamente, perdonar con facilidad al chaval que confiesa su mentira en lugar de negarla, desenmascarar las pequeñas trapacerías instintivas, son medios de habituarlos a la claridad en su propia conciencia,en sus relaciones con Dios y con los hombres. En un medio familiar y escolar donde se observe cuidadosamente la franqueza existen todas probabilidades para que la mentira sea algo accidental, sin degenerar nunca en falsedad.

La menor falta de sinceridad por parte de los padres es la ruina de su autoridad moral. Aun cuando el muchacho no lo manifestase, se produce en el fondo de su corazón una sorpresa dolorosa. El muchacho no perdona nunca la mentira. Si no se puede responder a una pregunta inoportuna o indiscreta de un hijo,es mejor decirle sencillamente que no se le puede responder entonces por tal o cual razón;pero nunca engañarlo.

No es aceptable mentir a un hijo para lograr que nos diga la verdad. Sucece,a veces,que los padres que no se entienden bien entre sí determinan en el hijo una actitud perniciosa de disimulo: Sobre todo,"no dirás eso a tu padre";o bien,"si tu madre te pregunta,dile que no sabes nada". Para formar a los hijos en la sinceridad no basta darles ejemplo; debe hacerse más: conseguir que desprecien la mentira y hacerles amar apasionadamente la franqueza y la sinceridad.

En siempre excelente mostrar a los hijos,cada vez que se presente la ocasión, los inconvenientes de la mentira. Sobre todo,en un mundo en que se encuentran glorificados con frecuencia el robo,el disimulo,el fraude en todas sus formas,no dudemos en subrayar que la mentira no triunfa. Mostremos que es causa de numerosos perjuicios,en particular, la pérdida de confianza,y que,además,si ya es difícil engañar durante mucho tiempo a los hombre o a alguien,a quien nunca se engaña: Dios.

Nunca debemos dudar de desacreditar toda trampa,hasta en el juego; toda deslealtad en clase,aunque sea para prestar un servicio a un compañero en apuros por ejemplo,el apuntar o"spsoplar ".Sobre todo una plaga escolar que cada día se despliega más y más: "el copiar en los ejercicios".

Cuando hayan sido descubiotas todas las causas del error y sea preciso rendirse a la evidencia de la mentira,debe buscarse su causa. De ella depende la gravedad de la mentira, y también los medios que deben emplearse para ayudar al

a c t i v i d a d e s p r o g r a m a d a s

para el mes de M A Y O.-

Día 18 :viernes,una proyección de cine.Comenzará, como siempre, a las 7½.

Día 20 :Salida al monte.Para mayor información el viernes, día 18,después del cineforum, el encargado os dará conocimiento del paseo

Día 26 :Será la correspondiente misa de nuestra sección la que se celebrará este día. Hora de comienzo: 6.

Día 27 :la segunda sesión de baile en el salón de la Academia. Insistimos en las 6½ como hora de comienzo.

...y en J U N I O ...

día 2 :se celebrará la sesión de discoforum. Será presentada por , en Carlos y el tema "Música española""Trapo"

hijo a corregirse. La mentira puede tener su causa en el deseo de molestar a los demás. La vanidad, el deseo de brillar, de hacerse admirar, causa también muchas faltas de franqueza.

En cuanto al deseo de disculparse, se podría decir que es la base de casi todas las mentiras.

Disculparse para conseguir algo agradable o rechazar algo molesto.

La timidez paraliza a veces a un muchacho hasta el punto de quitarle el valor para decir la verdad. Una caridad mal entendida puede impulsar al muchacho a excusar a uno de sus compañeros con una mentira. Pensará, que esa falta de verdad, de la que no se beneficia, no es una falta.

Un socio.

SALIDA AL TXINDOKI.-

El día 8, a las 7½ en la estación nos juntamos algunos montañeros del club juvenil "Gaste Alayak". Partimos en tren a Tolosa apeadero; bajar rápidamente del tren al autobús para Amézqueta; la mitad fue sin pagar pero prensados como sardinas.

En Amézqueta partimos para el Txindoki, cosa que parecía muy fácil; pero resultó ser una grave equivocación porque todavía el Txindoqui no se divisaba. Más tarde empezó a verse muy chico y la gente sólo con verlo se cansó. Fue una enorme caminata en la que empezó a haber ya separatismo por parte de unos con otros.

Después de una continua marcha almorzamos al lado de los refugios y después de una hora llegamos a la punta del famoso monte.

La bajada fue normal, en la que se notó un tremendo separatismo, en la que se vieron enormes morros. Bajamos a Amézqueta y comimos en unas escuelas, tomando café y jugando a las cartas y también al asesino

Hacia las 6, el autobús para Tolosa; para unos momentos en Tolosa y a las 7 tomamos el tren algunos, y los otros se quedaron hasta más tarde.

Así acabó una nueva jornada de montañismo.

BAILE.-

El día 15 se llevó a cabo una nueva sesión de baile, que transcurrió sin novedad alguna.

Al principio había muy poca gente; y ella aburrida; muy aburrida; eso se comprobaba con sólo ver las caras. Para no perder la costumbre, la gente llegó después del cine o poco antes; entonces ya era distinto; todos nos animamos a partir de las 8½ ó 9.

Hubo risas, enfados y lo que vulgarmente llamamos "morros"; pero todo pasó y parece que la gente salió contenta.

Ya que no son muchas las veces que tenemos baile al mes, ¿por qué no acudir un poco antes de lo que normalmente vamos, y por qué no poner un poco de nuestra parte para que todos se diviertan?

CRITICA DEL MONTE.- Día 22.

En este día se organizó una salida a San Miguel de Aralar por el club "gazte Alayak", a la cual asistieron 17 personas.

Un día tranquilo y sin sosiego. Las 17 personas, salieron todas con provecho, unas por ceder, otras por hacerse fuertes moralmente, otras por saber ganar, etc.; un día que quisiéramos todos que volviera.

Todo salió bien, porque todos pusimos una voluntad humana, incluso vimos un fallo en este día, que no estaba porgramado, pero creo que se le puede perdonar al organizador, ya que a él le era muy difícil de hacer este programa.

Una de las facetas que me gustó fue la alegría; ciertamente me impresionó. El detalle que no me agradó fue los horarios RENFE.

CINE - FORUM.-

CINE SOVIETICO.-

El estado actual del cine soviético se debe exclusivamente a los acontecimientos políticos y sociales que han tenido en Rusia desde la revolución de 1917.

Una de las principales finalidades del cine soviético es la culturización de los obreros y campesinos. Estas películas trata de los progresos en sus diversas ramas; están muy bien adaptadas para esta clase trabajadora.

Las categorías de los films soviéticos:

a) Temas que tratan sobre la revolución; el propósito de estas películas es mostrar la tiranía y la opresión del régimen zarista.

b) El cine educacional científico y cultura; estos films tienen el apoyo del gobierno.

c) Films de actualidad: son una especie de noticias; también se utilizan para popularizar a los dirigentes del gobierno.

d) El film infantil, tanto de ficción como educativo.

El cine soviético está controlado por el gobierno comunista y un fin primordial de estos es la propagación de su doctrina por el cine. Al hacer una película lo que le interesa al gobierno es la parte ideológica y la cuestión del montaje la deja al director. Cuando se hace buen cine es para exportar a otras naciones. Una de las características predominantes del cine soviético es el amplio desarrollo adquirido por las películas de viajes y otras con fines educativos..... sigue en la página 9 b.

..... cine soviético ..... (continuación).

9.b

La producción del cine ruso supera generalmente al cine europeo; estas películas son de gran influencia social, política y muchas veces antirreligiosa. Actualmente el cine ruso se ocupa para divertir al público.

LA BORRASCA.-

Director: Vladimir Bassou
Esta película tiene por argumento la novela de Alejandro Pushkin, romántico ruso de finales de 1700 a 1840. Tuvo una vida agitada, con varios destierros. Está basada en los cuentos de Bielkin; La Tempestad de Nieve que es el argumento de esta película. La mejor obra: "La hija del capitán".
Tiene bellos encuadres y una estupenda fotografía que es una de las características de los directores rusos.

CONCURSO 100 rubias

El ganador de las "CIEN RUBIAS"-concurso del nº 6-

JESUS GALFARSORO;
vive en el Barrio Manchola,3.

¡A gozarlas!
Y ... cien más para quien

1º.- En qué parte de la inmensa Africa se encuentra BOKORO.
LIBIA - TCHAD - NIGER - NIGERIA

2º.- En el año 1947 se le concedió el premio Nobel de Química a
EDWARD APPLETON - FRIENDS SERVICE COUNCIL - ROBERT ROBINSON

3º.- En la Revista "LEGAZPIA-1973" pone que en 1800 D. Diego Ascensión de Bikuña construyó su palacio (cuya fachada aparece en la portada). Sin embargo sabemos que el título de Almirante del Mar Océano se lo concedió en 1705
FELIPE IV - CARLOS II - FERNANDO VII - FELIPE V

4º.- Santo Tomás de Aquino, patrón de los estudiantes, murió el año
1270 - 1277 - 1269 - 1270

5º.- Quién escribió la obra "Don Gil de las Calzas Verdes":
GUILLEN DE CASTRO - JUAN RUIZ DE ALARCON - TIRSO DE MOLINA.

La 13ª etapa(no somos supersticiosos) de la vuelta ciclista a España y Perurena primero en el Complejo Turístico de Irache pusieron, durante horas en antena, y en pobres imágenes televisadas, el cada día más próximo CAMPAMENTO veraniego, meta, con parada de 21 días y fonda...¡como de costumbre: cocina navarra, sana, abundante y a sus horas.

Estella y arte; Montejurra y sus re pechos; con el Complejo, la piscina; aire, tierra y sol para empacho de vida; suculento banquete en unos, merecido tras los esfuerzos intelectivos del curso; cura de endurecimiento para otros, de manera que, disciplinado el animal, atienda a lo racional con idéntico regalo.

Las condiciones en que se desarrolla la acampada La Salle no pueden ser mejores; y el desarrollo, muy satisfactorio a juzgar por la ayuda que la Diputación Provincial navarra nos ha concedido. Además -y como noticia la brindamos a cuantos hicieron el campamento "verano 72"- nos han concedido el 2º premio por el trabajo que sobre nuestra base presentamos con ayuda de metereólogos, botánicos, buscadores de animalejos, encuestadores de alcaldes, curas y boticarios, fotógrafos de pacotilla, almacenistas de pedruscos, etc.

Nos alegra saber, por la revista "Legazpia 1973" que compañeros nuestros no se lo pasan mal en la sierra de cameros. Y esperamos que, como todos los años, se organicen los cursillos veraniegos para cuantos por hache o por be tienen que permanecer en el pueblo.

LIBROS PARA EL VERANO.

(primera serie)

PEARL S BUCK (Pearl Comfort Sydentricker)

Novelista norteamericana, residente, durante años -y desde la infancia- en China, obtuvo el premio Pulitzer en 1932. A los 46 años(1938) vio recompensada su labor literaria con el Premio Nobel de Literatura. De sus 29 novelas, 3 colecciones de cuentos y una autobiografía ofrecemos un breve comentario de

Un sólo amor.
Ed. G.P., 1967, 436 p

Edward Harlatt y Margaret Leaton se aman, como un hombre y una mujer se pueden querer. Se casan, tienen hijos, un negocio editorial y problemas... con los hijos, con el negocio, con el escritor en exclusiva, con ellos mismos... Pero, sobre todo, se aman y su amor sale triunfante de todos los contratiempos.

"Un sólo amor" es la narración, llena de colorido, ternura, amabilidad, finura, del amor entre marido y mujer. No es una novela ñoña ni rosa, ni una novela dura o descarnada.

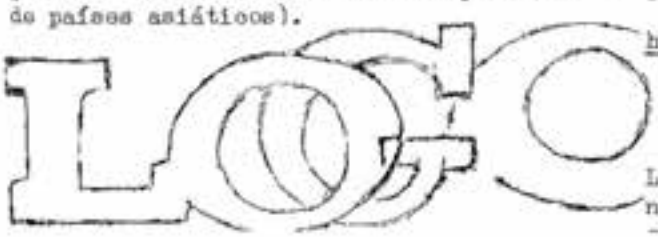
Edward ama a su esposa y sin embargo no llega a conocerla del todo; al final de su vida encuentra en ella nuevas facetas. Ama a su mujer como un hombre, sin embargo.

Margaret es mujer y ama a su marido como tal. No siempre entiende el amor de la misma manera, y las experiencias, expresiones de este amor, tienen, en el hombre y en la mujer, distintas manifestaciones y tiempos.

La autora nos lleva de la mano por la vida de este matrimonio que vence todos sus problemas(hijos, negocios, personales...) por medio de una mutua confianza y gran amor.

¿Noveliza su primer matrimonio, a los 19 años, con John Lossing Buck, fracasado pues terminó en divorcio el año 1934?

El ambiente más normal para las novelas de P.S.Buck lo constituye la vida rural china, conocida con amor por la autora incansable en su labor filantrópica(Fundación Pearl S. Buc -1954- para ayudar a los hijos de soldados norteamericanos y nativos de países asiáticos).



formación

RICHOMME, A.
Para tener éxito en la vida.
Ediciones paulinas.

Un libro que interesa a todos los que con más o menos descaro, buscamos tener éxito en nuestras empresas. Un libro para leerlo con atención. Hay valores que pueden pasarnos desapercibidos si no les dedicamos un minuto de reflexión. Este libro enseña lo que hace falta saber lo que es necesario en la vida, lo que conviene en un momento determinado.

deporte

HARRISON, E.J.
Judo para los jóvenes.
Ed. Aguilar.

El judo es el arte de defensa propia sin armas creado hace más de setenta años en el Japón por el profesor Jigoro Kano. Este arte no es propio de los fuertes, sino de los hábiles: aunque no se posea una robustez física extraordinaria es posible, mediante el ejercicio del judo, vencer a un contrario superior.
Los principios básicos del Judo los encontrarás -claramente explicados con dibujos- en otro libro de la misma editorial y cuyo autor es Eric Dominy ("Judo.Principios básicos", su título).

novela

STEINBEEK, J.
La perla
Ed.Plaza Janés.

La novela es que un terror supersticioso ahoga la misión espiritual y social del protagonista hundiéndole en un materialismo amargo. Hay que tener en cuenta que Steinbeck ignora la dimensión religiosa del hombre.

BUCK, Pearl S.
Viento del Este, viento del Oeste.
Ed. Plaza Janés.

Dentro del mundo oriental chino, el choque de las viejas y las nuevas costumbres. El proceso de adaptación de una joven esposa en un mundo nuevo, extraño.

humor

CHESTERTON, G.K.
Cuatro granujas sin tacha
Ed. Plaza Janés.

Las obras de Chesterton denotan un manifiesto interés por el hombre en sus

LOS DIRECTORES DE CINE OPINAN.-

10

El Cine-Club con sus sesiones acompañadas de coloquio da la oportunidad a los espectadores de poder contrastar las diversas posturas que el film sugiere. A quien acostumbra a ver el cine como una evasión más, de seguro que le resultaría chocante el forum después de cada proyección. Cometería un error si pensase que del coloquio iban a salir las ideas e interpretaciones justas que desnudasen por completo la película. Hay que pensar que ante cualquier forum de arte no cabe una sola interpretación, sino que están en juego diversas motivaciones personales, formación, sensibilidad...

Son los directores cinematográficos quienes, con su diversidad de opiniones, pueden darnos un poco de luz. De algunos de ellos, ya consagrados, tomamos unas citas.

FINALIDAD DE UNA PELICULA.-

Se WELLES quien afirma: " El deber de un cineasta es esforzarse por lograr que el film interese a todas las categorías sociales, a las gentes de todas las edades y de todas las latitudes".

RICHARD QUINE: " Lo que me interesa es exaltar la belleza. Quisiera hacer notar la belleza de una historia, de un gesto".

Y ahora que tanto se habla, en pro y en contra, de los films con mensaje quizá convenga pensar que también entre los directores existen ambas posturas.

ELIA KAZAN : Nada de barroquismo o simbolismo. Para Kazan un árbol es un árbol y el espectador se encontrará siempre en presencia de objetos que son tales.

ANTONIONI: "Detesto los films con mens
Sencillamente trato de contar o demostrar más bien, ciertas vicisitudes y confío que cautive al margen de la amargura que pueda segregar."

BERGMAN-FELLINI, gustan de expresar lo que le interesa impregnado de un lenguaje simbólico.

HOWARD HAWKS. Más de 30 años como director.
Sencillez narrativa, que muchos han equivocado como oficio rutinario. Contempla el mundo sin ningún prejuicio mental; se asoma a los seres y a las cosas con una limpieza de mirada totalmente infantil.

COLOR Y DECORADO.-

MINELLI - "La única manera de utilizar el color no está en el celuloide, ni en el procedimiento, sino en la forma de utilizarlo en el plató. Hay que obtener colores que sean absolutamente fieles a lo que el ojo ve, de forma que se les pueda equilibrar exactamente, iluminarlos y acoplarlos al tema. Aborrezco los efectos que se fabrican en el laboratorio. Hay que obtenerlos sobre el plató"

OTTO PREMINGER - "Me interesan los colores aunque el film sea en blanco y negro. Son importantes porque crean un estado de ánimo en el actor. El actor es muy sensible a lo que le rodea. Para el espectador sea verde o roja una silla da lo mismo, puesto que él la verá igualmente gris en la pantalla, pero para el actor que está sentado en esa silla es distinto".

En cuanto al decorado, cree mucho en el decorado natural. Opina que en un tema realista, el decorado natural ayuda mucho a los actores a sentirse reales. Hay que filmar un decorado, bien sea natural o reconstruido en el plató, que sea tan verdadero como se pueda, porque la cámara es realista".

ANTONIONI - Contrasta con Preminger. Parece como si un cristal se interpusiese entre el decorado y el personaje, exactamente como en los fotomontajes, en los que se ve a un maniquí con pieles destacar sobre un paisaje tropical. Es raro que el decorado tenga relación, aunque sea simbólica, con los sentimientos que agita a los personajes. Parece que cada uno de ellos sea prisionero de una caja de cristal contra la cual tropieza fatalmente cada vez que intenta entrar en comunicación con sus semejantes. Para mantener esta singularidad, tendrá que destruir los actores, reducirlos al estado de peones.

WELLES - " En el 95% de los films se podrían cambiar los nombres de los directores y nadie se daría jamás cuenta; en el 5% restante la diferencia salta a la vista, escriben su nombre en cada imagen".

"La realización es uno de los dominios artísticos en que los mediocres triunfan más fácilmente; una vez que han dado el primer paso, no hay otro oficio donde se puede trabajar 30 años sin que nadie se dé cuenta que uno no sabe ni escribir su nombre, ya que si se le entrega un guión sólido, no tiene que hacer más que venir por las mañanas, decir "buenos días" a todo el mundo, "motor" "corten","más rápido","más despacio",adoptando un aire ligeramente misterioso. Es fácil engañar a todo ese mundo, sobre todo en un país como América,donde la industrialización está tan avanzada y todo está hecho para servirle estupendos montadores, operadores, quionistas..."

PREMINGER - " Hay directores que se limitan a decir a los actores: Siéntese allí, levántese, y dejan que el actor interprete las indicaciones que hay en el guión Esto no es la puesta en escena. La dirección de actores es también el hablar alto o bajo puesto que no cambia con frecuencia. Sobre todo es la forma de crear relaciones entre las personas para que puedan acoplarse en las escenas con naturalidad. Y el director tiene este poder sin que los actores, la mayoría de las veces, se enteren de ello, a veces sin que él mismo se dé cuenta. El moldear conjuntamente es la parte más fascinante de la dirección de actores".

" Creo que la película ideal es aquella donde no se percibe la mano del director,donde uno no se da cuenta de que éste ha hecho algo de una manera deliberada, aunque,naturalmente,ha de hacerlo deliberadamente. Si alguna vez pudiera hacer una película que estuviese dirigida con tanta sencillez que el público no se diera cuenta de ningún corte de plano,de ningún movimiento de cámara,ese,creo,sería el verdadero triunfo de la dirección".

HOWARD HAWKS - La cámara la mantiene a nivel del ojo humano y los planos generales son su expresión más corriente. De esta forma comunica al espectador sus propias impresiones ante el mundo.

MINELLI - "A veces filmo una escena en un plano secuencia y luego tomo primeros planos de esta misma escena. Está demostrado que los actores interpretan mejor en las secuencias largas; tienen más ardor, más energía. Si se les aísla con detalles, hay que empezar en frío, hacer nacer la emoción nuevamente".

LEO McCAREY - No deja al actor que "interprete",colocándole siempre en la situación más cómoda(lo contrario a Welles o Losey),no dejándole ningún énfasis,la menor acentuación buscando siempre la expresión de sus o ojos. Prefiere aguantar a los actores en plano fijo y de larga duración para que se comuniquen sin ninguna interferencia con el espectador.

ELIA KAZAN - "Creo que el guión es poco menos que la tercera parte de la película; lo importante es la puesta en escena."

RICHARD QUINE - "Un cineasta es un poco como un cantante o músico de Jazz. La creación está en la ejecución, no en el tema".

HITCHOCK - "En un bien film el talento del director supone un 95% y solo queda un 5% para los intérpretes. Un actor bueno puede ayudar en la recaudación de un film, pero no le hace mejor. "

Para Hitchok un film está acabado cuando ya está hecho el guión técnico, o sea cuando ya está escrito y dibujado en el papel. Nada de improvisación. "La lógica profunda de mis films es hacer sufrir al espectador". "Lo esencial es que el espectador pueda apreciar lo anormal en su pleno valor y que esto anormal se muestre con el más completo realismo. Hay algo más importante que la lógica,y es la imaginación".

p r o g r a m a c i ó n .

-- 16 de mayo - YA ERES UN GRAN CHICO
Director: F.Coppola (Ha dirigido "El Padrino".)

- 23 de mayo - UNA NOCHE, UN TREN.
Director: Andre Delvaux.

s e m a n a de c i n e .- (primeros de junio)

"Tristana" - "the black Dublin" -- "El pequeño salvaje" - "Los jóvenes viejos" -

DEPORTES 12

BOLOS

El día 29 de Abril se celebró la decimotercera y última tirada del Campeonato de Regularidad del Goyerri.

Se ha dado la siguiente clasificación:

1º.- Marcos MADINA ..... 651 puntos.
2º.- Germán Guereñu ..... 638 "
3º.- Juan Zabaleta ..... 630 "
4º.- Juan Echeverría ..... 628 "
5º.- Iñaki Azarola ..... 627 "
etc.....

Celebrados los concursos especiales con motivo de las Fiestas Patronales los días 1 y 4 han dado la siguiente puntuación

día 1 . 1º Marcos MADINA ..... 36 puntos.
2º Juan Echeverría ..... 36 "
3º Juan Galfarsoro ..... 36 "
4º Germán Guereñu ..... 36 "
etc.

Día 4 1º Gilberto JUARISTI.... 35 puntos.
2º Miguel Unibecheverría 34 "
3º Narcino Aldasoro..... 33 "
4º Iñaki Azarola..... 33 "
etc.

Campeonato Provincial Individual, que con todos los años, tiene Legazpia como escenario final, comenzó el día 13 de Mayo las eliminatorias que continuarán el día 20, para terminar, D.v., el 27.
Las dos jornadas eliminatorias de la Zona San Sebastián se disputarán en Ategorrieta y Añorga. Nuestra zona, el 13, fue en el bolatoki La Salle, y el 20 se hará en Muru. La final, que comenzará a las 9½ del domingo, 27, en La Salle, por la mañana; a la tarde, en Muru. 40 tiradores estarán ese día en Legazpia para disputar tan interesante campeonato.

Balón-cesto

Finalizó la liga en esta especialidad deportiva; el equipo local quedó clasificado en penúltimo lugar. Los resultados de los dos últimos partidos fueron: En Legazpia, contra Bancogui: 49-44 favorable; y en San Sebastián, contra Claret, 59-52, no tan favorable.

Ahora se ha iniciado el Torneo Primavera. El primer partido, celebrado en Villafranca el domingo día 6, fue 54-45 (dos favorable) resultó más que honroso, teniendo en cuenta que era el último día de fiestas. Los equipos participantes en este torneo son : Iturrioz, Bidebieta, Anoeta B Anoeta de 3ª división, todos ellos de San Sebastián; más Real Unión, de Irún y Villafranca.

El domingo próximo corresponde jugar en Legazpia contra el Real Unión. Partido muy difícil, debido a la valía del contrincante.

El 27 - fuera - Bidebieta
3 - casa - Anoeta 3ª
10 - fuera - Iturrioz
17 - casa - Anoeta A.

Balón-mano

Después de ser eliminados por El Zarauz del "Trofeo Federación", participamos en el torneo de consolación. En dicho trofeo se consiguió la clasificación, tras eliminar al Mondragón y Ayete, para jugar la final en el polideportivo de San Sebastián la semana del Balonmano.

Esta eliminatoria parecía sencilla en un principio. El Mondragón, fácil adversario y después el Ayete, equipo más duro; y si sumamos la ausencia del portero titular, por lesión y viaje, y el escaso número de jugadores, problema con que se encuentra La Salle-Mel al final de temporada en estos últimos años... La eliminatoria con el Ayete parecía muy difícil después del primer partido jugado en casa, que se ganó por la mínima (17-16). El partido de vuelta se jugaba en Ayete, un solo gol de ventaja y siete jugadores. En el primer tiempo parecía resuelta la eliminatoria por el Ayete (9-4). Pero sucedió lo que no parecía; gracias a la entrega de los 7 componentes, el marcador corría a velocidad vertiginosa favorable a La Salle-Mel, terminando el tiempo reglamentario con el resultado adverso 12-11.

Emoción si tenemos en cuenta que en el el último minuto Tomás Azpeitia paraba un penalty; y se debía jugar la prórroga. En estos minutos el amor propio, ilusión y lucha hizo posible lo que no parecía: lograr el triunfo: 15-13 y el paso a la final con todo merecimiento.

Ahora nos encontramos jugando la "Copa de San Sebastián de la que parece re-

suelta la primer eliminatoria después del 43-1 obtenido en casa. El partido de vuelta, en el polideportivo. De seguir adelante, el próximo enemigo sería el Paisa y el último, el Eguía de 1ª nacional. La moral es grande. A ver si los resultados vienen a corroborar estas ilusiones de llegar a la final.

R.Ch.S.

I M P R E S I O N E S D E U N C A M P E O N A T O .-

mejor: de la jornada última del " I Campeonato La Salle de Pelota", es decir, sábado 12 de mayo.

Prescindimos, por el momento de al panorámica del largo capeonato, y aquí consignamos los resultados finales, perios al esfuerzo, constancia, suerte y buen hacer de los galardonados con hermosísimos trofeos (donativo de las principales firmas empresariales y comerciales de la localidad a quienes, de nuevo, la Asociación públicamente agradece la pronta respuesta a su llamada pidiendo colaboración)

alevines Rubén Esmapranza-Tejedor 16
Zabaleta - Múgica 7

Infantiles Rafael Jimenez-Urcelay 22
Hnos.Mondragón 12

Juveniles Severino-escudero 22
Murua-Zurutuza 13

Infantiles goma
Emparanza-Muñoz 25
Jiménez - Urcelay 15

Cuero Urcelay-Burguera 35
Barriola-Echeverria 22

Goma Veteranos Urcelay-Manzanos 35
Galfarsoro-Azpeitia 27

Goma hasta 30 Rasabe-Izaguirre 35
Echave II - Ibarnia 28

Pelota Veteranos Urquizu-Hilario 20
-Bascaran-Aguirre 11

El éxito deportivo de esta fecha(autoridades, público y ambiente -cenas y demás) no debe desviar nuestra atención de otros frutos a recoger, en plazo más largo: Si durante los ocho últimos años Legazpia sólo contó con ocho fichas de federado en pelota, hoy pasan de 170, a los que recordamos:

a) Torneo interpueblos; a disputar desde Junio -si precisar fechas aun- Por el sistema de eliminatorias, llegará hasta septiembre en el mejor de los casos.

b) Campeonato de Guipúzcoa. De Octubre a Enero, perteneciendo al distrito de Legazpia: Segura, Ataun, Idiazabal, Villafranca y Beasain, aunque alguno de estos pueblos no se presentará.

c) el 14 de septiembre, en nuestra Villa suelen jugarse buenos partidos. De la cantera local se podría confeccionar parte del programa (¿ ?)

Sí; aun con temor a los juicios prematuros -he titulado mis notas, con el modesto "Impresiones"- puedo decir que me han gustado de modo especial: Fraile, Escudero y Zurutuza y Murua en mano juveniles; En infantiles, Rafa; Emparanza muestra muy buenas formas en pelota. La revelación, para muchos, en veteranos, Jose Joaquín.

No podemos silenciar la labor del delegado regional de Pelota y de algunos asociados, asiduos no sólo al goce que dan los partidos(taquilla, jueves, etc)

INTENCIONES por las que se ofrecerá la Misa de Antiguos Alumnos durante el mes de Junio

-2- Claudio Zubizarreta Iriondo, padre del A.A. Juan Ignacio.
-9- Aniceto Cenzano Oteiza, abuelo de Juan Carlos (5ºB)
-16- Martín Goenaga Zugasti, abuelo de Juan Ignacio, Jesús, Tomás, Esteban y Andrés.
-20, víspera de la Ascensión- Jesusa Yarza Iturbe, madre de Victor y Jesús MªAlustiza.
-23- D.Victor Elustondo Sagastume.
-28, víspera de San Pedro- Josefina Altube e Isidoro Uribeecheverria.
-30- Serapio Lizarazu Iñurritegui, padre del A.A. Serapio.

La hora de las misas: 7½
El sábado 30 es, por este curso, la última misa de A.A. Se avisará oportunamente cuando se reanude esta actividad religiosa.

La "tele" ante el niño

14

La urgencia del tema
y el temor a las consecuencias...
nos han movido a trascribir
el comentario a una encuesta realizada por la Revista "DIALOGO", nº8, 3Marzo, aparecido en el nº 876 -31.III.973- de VIDA NUEVA, cuyo título dice

La televisión ha pasado a ser, en los últimos tiempos una parte integrante de los niños. Un 99,9% de sus hijos dice que le gusta. Un 46% declara verla todos los días de 3 a 4 horas.

Lo grave no es la programación. Lo grave son las horas y horas que sentados ante el televisor se pasan sin hacer nada en esa temprana edad nacida para correr, imaginar, volar y crecer.

El niño es el público más atento que tiene la T.V. La pequeña pantalla le absorbe y fascina. La T.V. influye en el pequeño espectador mucho más que en nosotros. Si lo educa, lo educa mejor. Si lo destruye, lo destruye más que a nosotros.

.....

Lo preocupante no está en la frivolidad, la evación y la violencia de la T.V. Lo temible es su paralización. El niño que abusa de la T.V. se habitúa a no realizar esfuerzo alguno. La vista y el organismo se resisten. En un tiempo en que todo debía respirar vida, dan muestras de cansancio, inapetencia, debilidad, palidez, insomnio, dolores de cabez, falta de rendimiento escolar.

El sueño y el juego.

La T.V. ha dejado de ser un pasatiempo para convertirse en el "único" pasatiempo. El niño consume tanto tiempo ante la pequeña pantalla como el que dedica a la escuela. Con la circunstancia de que, mientra la escuela aparece como una obligación, la T.V. es un acto libre. .....

No duerme lo suficiente.....

No rinde ....

No presenta alegría en sus relaciones. Manifiesta una acusada irritabilidad que se patentiza en el mal genio, la falta de atención y la cansabilidad constante. No menos alarmante son las cifras del juego que aparecen en la encuesta. El 44% o no juega, o apenas juega una hora. La afectividad, el alimento y el juego cuentan entre las cosas sagradas el niño. Nuestros niños no juegan. Unas veces porque su madre los retiene con trabajos de juguetes. Otras, por los deberes. Y la mayor parte por la T.V. El juego desarrolla la creatividad. Entrena para la convivencia. Ayuda la imaginación. Pone en funcionamiento las inquietudes psico-motrices

¡Y nuestros niños no juegan!

L I N E A S D E O R I E N T A C I O N .-

- Procuren que sus hijos no sacrifiquen los juegos, las excursiones y el sueño en aras de la T.V.
El niño en este mundo moderno, juega y duerme poco. No le acortemos todavía más.

- Si ven la televisión, que no sea a una corta distancia.
El acercamiento excesivo a la pantalla perjudica sus ojos.

- No usen la T.V. para entretener a sus hijos y así poder seguir sin interferencias.
Sólo conseguirán a la larga una mayor distancia.

- Promuevan el forum televisivo. Responda con lealtad a las interrogantes de sus hijos. No hay peor inconveniente que una inconveniencia no explicada.

- Adquieran el arte de apagar a tiempo. La valía de un pueblo no se mide por el número de T.V. instalados, sino por su sabiduría en abrir y cerrar a tiempo.

- No tiene sentido la T.V. cuando median tareas más importantes: jugar, dormir, estudiar.

- Es perjudicial cuando nos sentamos a la mesa.
Piensen que constituye el único momento en que puede hablar la familia. Y si no el único, hay pocos más. Hay padres que consideran que el mejor televisor son los hijos. ¡Probablemente estén en lo cierto!

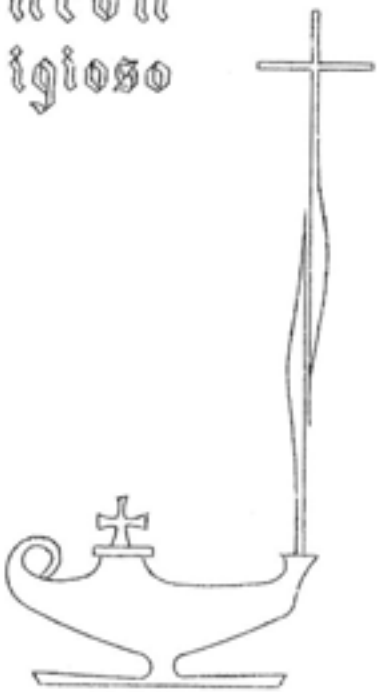
si queremos ser los educadores de nuestros hijos, comencemos primero educándonos a nosotros mismos.

¡Y no olvidemos! Esta tarea nunca tiene fin, 24 horas, como la pantalla de la tel visión.

Manuel Rastoll Aldeguer.

Cortamos aquí el artículo para ofrecerles unas LINEAS DE ORIENTACIÓN. En el próximo número, esperamos concluir el tema.

Rincón Religioso



15

María y la responsabilidad.

La figura humana de María, sencilla y callada, se hace portentosa y magnífica, sin abandonar su recato aldeano, se pronuncia ante la misiva del ángel. Su respuesta afirmativa será el punto de partida de un plan ambicioso de salvación sobre el mundo... y también la base de su grandeza. Por ser responsable, por responder sí a la llamada de Dios, será grande, hará portentos en la historia y todos los pueblos mirarán hacia ella y la llamarán "bienaventurada".

-El Angel le dijo: No tema,María;porque has hallado gracia delante de Dios,y concebirá en tu seno y dará a luz un hijo,a quien pondrás por nombre Jesús...
-Dijo María: He aquí la sierva del Señor;hágase en mí según tu palabra. (lc.1,30)

María acepta la misión a que Dios la destina,de una manera responsable y consciente;y,como consecuencia,resultará la gran obra de Cristo en el mundo.

Como María,necesitamos ese sentido de la responsabilidad que nos haga ser constantes en nuestra tarea de ser hombres en la vida calla del trabajo, del estudio.

En este mes de mayo bien podríamos recordar nuestros años juveniles con estas palabras de Paul Claudel:

"Es mediodía.Veo la Iglesia abierta.No veno a rezar;nada tengo que ofrecer o pedir.Vengo solamente,Madre,para mirarte a Ti. No decir nada,mirar y cantar con el mirlo, porque tengo el el corazón lleno,porque Tú eres hermosa,porque Tú eres inmaculada, la Mujer en la gracia por Ti restaurada... Porque Tú eres la Mujer,mi Madre".

Intenciones para las Misas de A.A. durante el mes de Junio: ver página 13.

El día 30 se celebró la Asamblea de exalumnos a la que no asitió demasiada gente a pesar de caer en sábado;en fin,se comprende;debían de tener más importantes asuntos que atender a causa de esta vida ajetreada y con falta de tiempo, o quizá el colegio queda ya demasiado lejos y no pasa de ser un recuerdo que se guarda en el baúl de los recuerdos.

Luego llegaron las vacaciones de Semana Santa y tras esta fiesta sagrada,los alumnos de 4º bachiller efectuaron un viaje de estudios del que se trata más ampliamente y en un capítulo especial en esta revista.

Más tarde llegaron las fiestas de Legazpia en las que se repartieron unos programas muy bonitos similares a un disco rayado,pues a los que guardase el programa del año pasado les podría servir muy bien para éste. También este año se volvió a publicar la revista de Legazpia en su 2ª edición, con un capítulo referente a la lectura, y dos fotografía que no necesitaban explicación alguna,lo que la cámara no quiso coger con detalle es el desastroso orden de los libros,por el cual es necesario ir mirándolos uno por uno para encontrar el que se busca. También se habla de dos instalaciones deportivas que venían anunciadas ya en la revista del año pasado, y ya se hablaba de ellas hace años,pero parece que la excavadora no llega todavía,quizá se haya quedado en algún taller de reparaciones. Esperemos que pronto.....

fin