

AZAROAN MUSIKA 2022-LEGAZPI

AGA
GIO

aurkezten du:

GALA LIRIKOA GALA LÍRICA

2022ko azaroaren
01 Asteartea
(19:00etan)

Martes 01
de Noviembre de 2022
(19:00h)



**Latxartegi Aretoa
(Zinema) . Legazpi**

*Sarrera doan lekua bete arte!
Entrada libre hasta completar aforo*

Marta Huarte
sopranoa

Elena Miral
sopranoa

Julen Jiménez
tenorea

Darío Maya
baritonoa

César Vallejo
Pianojolea

Sustatzailea/Promotor: Santikutz Abesbatza
Antolatzailea/Organizador: Legazpiko Udala



KONTZERTUAK – AZAROAN MUSIKA

1, ASTEARTEA: “Gala lirikoa. Opera eta zarzueletako ariak”. Cesar Vallejo, pianojelea, Marta Huarte, sopranoa, Elena Miral, sopranoa, Julen Jimenez, tenorea eta Darío Maya, baritonoa. 19:00ean Latxartegi Aretoan. Santikutz Abesbatzak sustaturik.

5, LARUNBATA: “Ugaoko Sarea abesbatza eta Santikutz Abesbatza”. 20:00etan Legazpiko Parrokian. Santikutz Abesbatzak sustaturik.

12, LARUNBATA: “Donostiako Txistulari Banda”. 19:00etan Latxartegi Aretoan. Goiz Deia Txistulari taldea eta herriko beste eragile batzuen parte hartzearekin.

13, IGANDEA: “Bidaia on amona Braulia”. Jazzbana Ensenble taldearekin. 12:30ean Latxartegi Aretoan. Publiko guztiarentzako emanaldia.

19, LARUNBATA: *Goiz Deia Txistulari taldearen kalejira, erdigunean kontzertu aurretik.*

19, LARUNBATA: “*Santa Zezilia Kontzertua: Santikutz Abesbatza, Goiz Deia Txistulari Taldea, Alaitasuna Errondaila eta Legazpi Musika Banda*”. 19:00etan Urbeltz Pilotalekuan.

20, IGANDEA: “Elvis Gospel”, Goiko Gela taldearen eskutik. 12:30ean Latxartegi Aretoan.

27, IGANDEA: “Ibili munduan”. Garikoitz Mendizabal, Aitor Furundarena, Angel Unzu eta Iñaki Telleria. 12:30ean Latxartegi Aretoan.

OHARRAK:

Emanaldi guztiak doakoak izango dira, eta sarrera librea izango da espazioaren edukiera osatu arte.

Todas las actuaciones serán gratuitas, con entrada libre hasta completar el aforo del espacio.

Latxartegi Aretoko ateak emanaldia baino 30 minutu lehenago irekiko dira, jende pilaketak ekidite aldera.

Las puertas de Latxartegi Aretoa se abrirán 30 minutos antes de la actuación, para evitar aglomeraciones.

Ekitaldietan ezingo da jan eta edan.

No se podrá comer y beber en los eventos.



CÉSAR VALLEJO

Pianista

Nerea Guisolasarekin batera, Iruñeko "Pablo Sarasate" Kontserbatorioan, M.^ª Luisa Villalbarekin Madrilen eta Miguel Ituarterekin Euskal Herriko Goi Mailako Musika Ikastegian (Musikene) ikasi du piano-jole gisa.

Antzinako musikarekiko zuen interesaren ondorioz, Loreto Fernández Imazen eskutik klabe gradu profesionala ikasi zuen Donostiako "Francisco Escudero" Kontserbatorioan. Ondoren, Anikó Horváthekin Budapesteko (Hungaria) Franz Liszt Akademian klabe ikasketak zabaldu zituen. 2011 eta 2013 artean Londresen bizi izan zen, eta akonpainamenduko espezialitateko master bat egin zuen Guildhall School of Music & Drama-n, Eugene Asti pianistaren zuzendaritzapean, Nafarroako Gobernuako Ekonomia eta Ogasun Sailaren "Master beka" programari esker. Gainera, bere prestakuntzan oso garrantzitsua izan da Ricardo Visus tenorraren eta Inmaculada Martínez sopranoaren klaseak maiz laguntzeko aukera izatea.

Errepertorioko irakaslea izan da pianoarekin Nafarroako Goi Mailako Musika Kontserbatorioan, eta, gaur egun, pianista errepertorista da AGAOn, 2009tik kolaboratzailea eta errepertorioko irakaslea "María Eugenia Echarren" kantu eskolan. Espainia eta Erresuma Batuko hainbat aretotan parte hartu du errezitaldietan, batez ere abeslari eta talde koralekin.

2014an, Minatchi 'diskoa grabatu zuen, Antonio Jose konpositore burlatarraren ahots-lanari eskainia, Miriam Zubieta sopranoarekin batera.

Se ha formado como pianista junto a Nerea Guisasola, en el Conservatorio "Pablo Sarasate" de Pamplona, con M.^ª Luisa Villalba, en Madrid, y con Miguel Ituarte en el Centro Superior de Música del País Vasco (Musikene), donde, además, estudió acompañamiento vocal con Alejandro Zabala y Enrique Ricci.

Fruto de su interés por la música antigua, cursó el grado profesional de clave de la mano de Loreto Fernández Imaz en el Conservatorio "Francisco Escudero" de San Sebastián. Posteriormente, amplió sus estudios de clave con Anikó Horváth en la Academia "Franz Liszt" de Budapest (Hungría).

Entre 2011 y 2013 residió en Londres, donde cursó un máster en la especialidad de acompañamiento en Guildhall School of Music & Drama, bajo la dirección del pianista Eugene Asti, gracias al programa "Becas Máster" del Departamento de Economía y Hacienda del Gobierno de Navarra. Además, ha sido muy importante en su formación tener la oportunidad de acompañar asiduamente clases del tenor Ricardo Visus y de la soprano Inmaculada Martínez.

Ha sido profesor de repertorio con piano en el Conservatorio Superior de Música de Navarra, y actualmente es pianista repertorista en AGAO, de la que es colaborador desde 2009, y profesor de repertorio en la escuela de canto "María Eugenia Echarren". Ha participado con frecuencia en recitales, fundamentalmente con cantantes y formaciones corales, en diversas salas de España y Reino Unido.

En 2014 grabó el disco 'Minatchi', dedicado a la obra vocal del compositor burgalés Antonio José, junto a la soprano Miriam Zubieta.



DARÍO MAYA

BARITONOA.

Bakarlari gisa, G. Faureren Requiem-a abestu du, Andoni Sierra maisuak zuzendua, Andra Mari abesbatzako egungo zuzendaria, non bere ahots-ibilbidea hasi zuen.

Besteak beste, Zancada bizkondea interpretatu du Alargun Alegrean, Johann Wertherren, Gregoire Romeo et Julietten, Mandarinino Turandoten, Sciarrone Toscan, Apaiz Handia Nabucco Irungo Amaya antzokian, Aldo Salvagno maisuaren zuzendaritzapean. Commissario Imperiale-ri bizia eman dio Madama Butterfly-n Gasteizko Principal Antzokian eta Donostiako Victoria Eugenia. Kursaal auditoriumean, Rigolettoko Carceriere antzeztu du Diego Garcia maisuarekin hobian, eta Donostiako Musika Hamabostaldian, La Bohème-ren Doganiere izan zen, José Ramón Encinar maisuaren aginduetara. Bilboko Euskalduna Jauregian Paloma Berbenan ospatutako Sereno bat izan zen Tulio Gagliardo maisuarekin podiumean.

Iaz, Baluarte Auditoriumeko Manon Lescauteko Sarjentu eta Komandantearen larruan ikusi ahal izan genuen, Hernández-Silva maisuaren gidaritzapean, Arkaitz Mendozak Victoria Eugenia antzokian eta Iruñeko Baluartean zuzentzen zuen Gurko de La leyenda del beso, 2021eko urrian, Pérez Sierrak zuzendutako Marinaren kontzertuaren bertsioan esku hartu zuen, hainbat pertsonaia gorpuzten bakarlari gisa.

Aurten Cristianoren papera egin du Baluarteko Un ballo in maschera filmean, Irungo Ceprano del Rigoletto kondearena, La fille du regiment filmeko kaporal Donostiako Musika Hamabostaldian, eta hurrengo hilean berriro antzeztuko du rol hori Irungo Amaya antzokian.

Como solista ha cantado el Réquiem de G. Faure dirigido por el maestro Andoni Sierra, actual director de la coral Andra Mari donde inició su carrera vocal.

Ha interpretado, entre otros, al Vizconde Zancada en la Viuda Alegre, Johann en Werther, Gregoire en Romeo et Juliette, Mandarinino en Turandot, Sciarrone en Tosca, Gran Sacerdote en Nabucco en el teatro Amaya de Irún, bajo la dirección del maestro Aldo Salvagno. Ha dado vida al Commissario Imperiale en Madama Butterfly en el Teatro Principal de Vitoria y en el Victoria Eugenia de San Sebastián. En el auditorio Kursaal, ha encarnado al Carceriere de Rigoletto con el maestro Diego García en el foso y también, durante la Quincena Musical Donostiarra, fue el Doganiere de La Bohème a las órdenes del maestro José Ramón Encinar. En el bilbaíno Palacio Euskalduna fue un celebrado Sereno en la Verbena de la Paloma con el maestro Tulio Gagliardo en el podio.

El pasado año pudimos verle en la piel del Sargento y Comandante en la Manon Lescaut del Auditorio Baluarte bajo la batuta del maestro Hernández-Silva, Gurko de La leyenda del beso dirigiendo Arkaitz Mendoza en el teatro Victoria Eugenia y en el Baluarte de Pamplona en octubre del pasado 2021 intervino en la versión de concierto de Marina dirigida por Pérez Sierra cómo solista encarnando varios personajes.

En este año ha encarnado a Cristiano en Un ballo in maschera en Baluarte, al Conde Ceprano del Rigoletto en Irún, el caporal de La fille du regiment en la Quincena Musical Donostiarra, papel que volverá a encarnar el mes próximo en el teatro Amaya de Irún.



ELENA MIRAL

SOPRANO

Iruñeko Pablo Sarasate Kontserbatorioan egin zituen Erdi Mailako Kantu ikasketak, Edurne Aguerri irakaslearekin. Bere prestakuntza Esperanza Abad, Francesca Roig, Giulio Zappa, Ana Luisa Chova, Carlos Álvarez, María Eugenia Echarren eta Margarita Castro Alberty irakasleekin zabaldu zuen, baita Nafarroako Antzerki Eskolan antzerki teknikei buruzko ikastaroetan ere.

1991z gerotik, Aurelio Sagaseta Kaperak Maisuak zuzendutako Iruñeko Katedraleko Musika Kaperako kide da, eta bakarlari gisa parte hartu du Nafarroan nahiz beste leku askotan: Erroma, Bergamo, New York, Londres, Luzerna, Praga, Torun, Israel, Madril, Burgos, Valentzia,artzelona edo Zaragoza. Halaber, bakarlaria izan zen Espainiako errege-erreginen aurrean, 2006an Xabierko San Frantziskoren jaiotzaren V. mendeurrena ospatzeko ekitaldietan.

2007tik Operaren Lagunak Gayarre Elkarteko (AGAO) Premier Ensemble Abesbatzako kide da. Harrezkero, bere ekoizpen guztien koru-taldean parte hartu du, Madama Butterfly-n Madre eta Lorenzaren rola interpretatzeaz gain La Rosa de la Azafrán-en, Giovannarena Rigoletto-n, Manonena hurrei zuzendutako Te Cuento Manon antzezpenean, eta Teresarena Marina operan. AGAOk antolatutako kontzertu askotan ere parte hartu du, zarzuela, opera, lied eta musika napolitarrean, Nafarroako Kultur Etxeetan eta ongintzako erakundeetan, bai eta Operaren Europako Eguna ospatzeko Iruñeko udaletxeko fatxadan urtero egiten den hitzorduan ere.

Era berean, Nafarroako Gobernuaren CULTUR 2008 eta 2009 programaren barruan, Ensemble Marnay taldearekin kontzertuak eman ditu Orreagan, Arellanon, Iruñean eta Iruñeko monasterioan, Haydn, Bach eta Mendelssohnen obrak interpretatuz.

2013an Broadwayko Musical-en pasarte nagusietan oinarritutako kontzertuetan aritu zen Nafarroan, Valentziako Bandarekin batera.

Bakarlari gisa parte hartzen du Iruñeko Katedraleko Musika Kaperak grabatutako 19 CDetako batzuetan, baita Lili Eder Bat CDan ere, Nafarroako Ganbera Abesbatzak ekoitzia, Aita Donostiaren obra profanoa biltzen duena.

Cursa los estudios de Grado Medio de Canto en el Conservatorio Pablo Sarasate de Pamplona con la profesora Edurne Aguerri. Amplía su formación con los profesores Esperanza Abad, Francesca Roig, Giulio Zappa, Ana Luisa Chova, Carlos Álvarez, María Eugenia Echarren y Margarita Castro Alberty, así como en cursos de técnicas teatrales en la Escuela Navarra de Teatro.

Desde 1991 pertenece a la Capilla de Música de la Catedral de Pamplona, dirigida por el Maestro de Capilla, D. Aurelio Sagaseta, interviniendo como solista tanto en Navarra como en otros muchos lugares: Roma, Bérnago, Nueva York, Londres, Lucerna, Praga, Torun, Israel, así como en Madrid, Burgos, Valencia, Barcelona o Zaragoza. Asimismo, fue solista ante SS.MM. los Reyes de España en los actos conmemorativos del V Centenario del Nacimiento de San Francisco Javier en 2006.

Desde 2007 forma parte del Coro Premier Ensemble de la Asociación Gayarre Amigos de la Ópera (AGAO). Desde entonces ha participado en el elenco coral de todas sus producciones, además de interpretar los roles de *Madre* en *Madama Butterfly* y de *Lorenza* en *La Rosa de la Azafrán*, el de *Giovanna* en *Rigoletto*, de *Manon* en la representación *Te Cuento Manon*, dirigido al público infantil, así como de *Teresa* en la ópera *Marina*. También ha intervenido en numerosos conciertos, organizados por la AGAO, de zarzuela, ópera, *lied* y música napolitana en Casas de Cultura de Navarra y entidades benéficas, así como en la cita anual en la fachada del Ayuntamiento de Pamplona para conmemorar el Día Europeo de la Ópera.

Igualmente, dentro del programa CULTUR 2008 y 2009 del Gobierno de Navarra, ha dado conciertos con el grupo Ensemble Marnay en Roncesvalles, Arellano, Pamplona y el Monasterio de Iruñeko, interpretando obras de Haydn, Bach y Mendelssohn.

En 2013 actuó en conciertos basados en pasajes principales de Musicales de Broadway, junto con la Banda de Valencia en Navarra.

Interviene como solista en varios de los 19 CD grabados por la Capilla de Música de la Catedral de Pamplona, así como en el CD "Lili Eder Bat", producido por la Coral de Cámara de Navarra, que recopila la obra profana del Padre Donostia.



JULEN JIMÉNEZ

TENOR

Iruñean jaio zen 1996an, eta Iruñeko Orfeoiko abesbatza gazteetan hasi zituen musika ikasketak. Iruñeko Pablo Sarasate Musika Kontserbatorio Profesionalean egin zituen kantu ikasketak, Maryló Isturiz irakaslearekin, eta han amaitu zituen Gradu Amaierako Sariarekin. Nerea Berraondo, Carlos Chausson edo Ramón Vargas bezalako profesionalen masterclassak jaso ditu. Kantuko ikasketak eta Ikus-entzunezko Komunikazioko ikasketak uztartu ditu Nafarroako Unibertsitatean. Gaur egun, Madrilgo Goi Mailako Kantu Eskolan ikasten du, Juan Lomba eta Duncan Gifforden babespean.

Zarzelaren alorrean, Chuecaren eta Valverderen *La Gran Via* bigarren mailako Arratoia, Moreno Torrobaren *La chulapona* filmeko Juan de Dios eta Gaztanbiden Rinaldo Zhok eta Alejandro Aranda de *El Lancero* filmeko Trompeta antzetzatu ditu. Gainera, Dato antzetzten du Emilio Arrietaren *San Franco del Senaren* berrestreinaldian Baluartean, José Miguel Pérez Sierraren zuzendaritzapean 2022-2023 denboraldiaren hasieran.

Operan, Don Pietroren papera egiten du Pergolesiren *Lo frate «nnamorato»* lanaren egokitze batean, eta Rossiniren *La cambiale di matrimonio* filmeko Edoardo Millfortena Pablo Sarasate kontserbatorio profesionalaren ekoizpen banatan. Manon Lescauten Farolaria eta *Un ballo in maschera* telesaileko epailea eta zerbitzaria antzetzten ditu, Baluarteren denboraldi lirikoaren barruan. Sevillako Maestranza Antzokiko lehen Opera studioan, Silangoren rola antzetzten du Manuel Garcíaren *Le cinesi* filmean, musikalki Rubén Fernández Aguirrek zuzendua eta eszenikoki Bárbara Lluchek. 2022 – 2023 denboraldian Boben papera egingo du Iñigo Casalíren *Cuento de Navidad* filmean Bilboko Arriaga Antzokian, baita Benoît eta Alcindororen rola ere *La Bohème* filmean, Ivan Lopez Reynosok eta Emilio Sagik Baluartean zuzenduta.

Oratorioan, 2021 – 2022 denboraldian, Madrilgo Montserrat elizan Charles Gounoden *Santa Cecilia* Mezako tenor bakarlaria interpretatu zuen, José Gómezen zuzendaritzapean. 2022-2023 denboraldi honetan, W.A. Mozarten *Requiem*eko tenor bakarlariak debuta egingo du EDP Gran Via Antzokian, Mercadante orkestra sinfonikoarekin batera eta Mariano Rivasen zuzendaritzapean.

Nacido en Pamplona en 1996, comienza sus estudios musicales en los coros jóvenes del Orfeón Pamplonés. Realiza los estudios de canto en el Conservatorio Profesional de Música Pablo Sarasate de Pamplona con la profesora Maryló Isturiz, donde los termina con Premio fin de grado. Ha recibido masterclasses de otros profesionales como Nerea Berraondo, Carlos Chausson o Ramón Vargas. Ha compaginado los estudios de canto con los de Comunicación Audiovisual en la Universidad de Navarra. Actualmente estudia en la Escuela Superior de Canto de Madrid bajo la tutela de Juan Lomba y Duncan Gifford.

En el terreno de la zarzuela ha interpretado los papeles de Rata segunda en *La Gran Vía* de Chueca y Valverde, Juan de Dios en *La chulapona* de Moreno Torroba, así como a Trompeta en la recuperación por parte de Rinaldo Zhok y Alejandro Aranda de *El Lancero* de Gaztambide. Además, interpreta a Dato en el reestreno de *San Franco del Sena* de Emilio Arrieta en Baluarte, bajo la dirección de José Miguel Pérez Sierra en el inicio de la temporada 2022 – 2023.

En ópera, interpreta a Don Pietro en una adaptación de *Lo frate ‘nnamorato* de Pergolesi y a Edoardo Millfort de *La cambiale di matrimonio* de Rossini en sendas producciones del conservatorio profesional Pablo Sarasate. Interpreta al Farolero de *Manon Lescaut* y al Juez y al sirviente de *Un ballo in maschera*, dentro de la temporada lírica de Baluarte. En el primer Opera studio del Teatro de la Maestranza de Sevilla, lleva a escena el rol de Silango en *Le cinesi* de Manuel García, dirigida musicalmente por Rubén Fernández Aguirre y escénicamente por Bárbara Lluch. Durante la temporada 2022 – 2023 interpretará a Bob en *Cuento de Navidad* de Iñigo Casalí en el Teatro Arriaga de Bilbao, así como los papeles de Benoît y Alcindoro en *La Bohème*, dirigida por Iván López Reynoso y Emilio Sagi en Baluarte.

En oratorio, en la temporada 2021 – 2022 interpretó el tenor solista de la *Misa Santa Cecilia* de Charles Gounod en la iglesia de Montserrat de Madrid bajo la dirección de José Gómez. Esta temporada 2022 – 2023 debutará el tenor solista del *Requiem* de W.A. Mozart en el Teatro EDP Gran Vía junto a la orquesta sinfónica Mercadante y bajo la dirección de Mariano Rivas.



MARTA HUARTE

SOPRANO

Iruñean jaioa.

Musika ikasketak Iruñean hasi zituen, eta, aldi berean, Musika Irakasletzan diplomatu zen Nafarroako Unibertsitate Publikoan. Goi mailako kantu eta master ikasketak egin zituen Lizeoko Goi Mailako Musika Kontserbatorioan Carmen Bustamanterekin. Bere prestakuntza Fiorenza Cossotto, J. van Dam, Illeana Cotrubas, Ana Luisa Chova, Francesca Roig, Climent Lambert, Angel Soler, Marc Hastings, Enric Martinez-Castignani, Francisco Poyato, Rubén Fernandez eta beste hainbat irakaslek osatzen dute.

Aldakortasun handikoa, bere jarduera musikala antzinako musikatik gaur egunera arte garatzen da, bakarlari gisa hainbat grabazio eginez RTVE Musica Villancicos y Cantadas de J.F de Iribarren (Iribarrenen Gabon kantak eta Medinacelliren Arsis (Kantutegia) eta Añap Serdam (Iruñeko Ganbera Abesbatza) zigiluen eskutik.

Debuta egin zuen Ciescaren (Gianni Schicci, Puccini) rolarekin, eta harrezkero bakarlari gisa aritu da: Fallaren "L 'Atlantida", Verdiren "Il Trovatore", Schuberten "Mirjam" s Siegesgesang ", Tormes Casaliren "Lazarillo ", Orbanen "Stabat Mater ", J. Rutterren "Requiem ", T. de Torrejonen "La púrpura de la rosa "eta Velascoren "Sanssouci en Musika Jaialdia ", Verdiren "Cenerentola ", W.A. Mozarten "Litaniae Lauretanae "K195". Zuzendari handien eskutik: Rubén Gimeno, José Miguel Pérez-Sierra, David Gálvez, Carlos Mena, Nicola Valentini, Rogelio Groba...

Hainbat sari irabazi zituen kantu-lehiaketa ospetsuetan: 2. saria ex aequo Irungo Luis Mariano Nazioarteko Kantu Lehiaketan. 2. Josep Mirabent i Magran Lehiaketako Kontzertante Saria, eta Aipamen Berezia San Cugat del Vallés Kantu Lehiaketan.

Nacida en Pamplona.

Inició su formación musical en Pamplona, diplomándose paralelamente en Magisterio Musical por la Universidad Pública de Navarra. Realizó sus estudios superiores de canto y Máster en el Conservatorio Superior de Música del Liceo con Carmen Bustamante. Su formación se complementa con clases magistrales de Fiorenza Cossotto, J. van Dam, Illeana Cotrubas, Ana Luisa Chova, Francesca Roig, Climent Lambert, Angel Soler, Marc Hastings, Enric Martinez-Castignani, Francisco Poyato, Rubén Fernandez, y otros.

De gran versatilidad, su actividad musical se desarrolla desde la música antigua hasta la de nuestros días, realizando diversas grabaciones como solista de la mano de sellos como RTVE Música "Villancicos y Cantadas de J.F de Iribarren", o Arsis "Cancionero de Medinacelli", y "Añap Serdam" con Agrupación Coral de Cámara de Pamplona. Debutó con el papel de "Ciesca" (Gianni Schicci, Puccini), desde entonces ha interpretado como solista: "L'Atlantida" de Falla, "Il Trovatore" de Verdi, Mirjam's Siegesgesang de Schubert, "Lazarillo de Tormes" de Casali, "Stabat Mater" de Orban, "Requiem" de J. Rutter, "La púrpura de la rosa" de T. de Torrejón y Velasco en el Festival de música de Sanssouci en Potsdam, "Cenerentola" de Verdi, "Litaniae Lauretanae K195" de W.A. Mozart, "Jephté" de Carissimi, "Falun" de B. Bartók, "El último canto del Basajaun" de K. Pastor, "Antología de la Zarzuela" con Orquesta Sinfónica del Vallés, "Cantigas do Mar" con Orquesta Sinfónica de Galicia, "Cuéntame una ópera" con AGAO y Orquesta Sinfónica de Navarra, recitales de ópera, en Palau de la Música Catalana, Teatro Sarriá de Barcelona, Teatro Romea, entre otros. Trabajando de la mano de grandes directores como Rubén Gimeno, José Miguel Pérez-Sierra, David Gálvez, Carlos Mena, Nicola Valentini, Rogelio Groba,...

Gana diversos premios en reconocidos concursos de canto: 2º Premio ex aequo en el Concurso Internacional de Canto Luís Mariano de Irún. 2º premio Concertante del Concurso "Josep Mirabent i Magran", y Mención especial en el Concurso de Canto de "San Cugat del Vallés".



Elena Miral, sopranoa
 Marta Huarte, sopranoa
 Julen Jiménez, tenora
 Darío Maya, baritonoa

Pianojolea: César Vallejo

Programa

Non più andrai. Las Bodas de Fígaro (W.A. Mozart)
 Un aura amorosa. Così fan tutte (W.A. Mozart)
 Là ci darem la mano. Don Giovanni (W.A. Mozart)
 Qual Guardo il cavaliere. Don Pasquale (G. Donizetti)
 Una furtiva lágrima. L'elisir d'amore (G. Donizetti)
 Tu che di gel sei cinta. Turandot (G. Puccini)
 Avant de quitter ces lieux. Fausto (C. Gounod)
 Air des bijoux. Fausto (C. Gounod)
 O mio Babbino caro. Gianni Schicchi (G. Puccini)

Por el humo se sabe dónde está el fuego. Doña Francisquita (A. Vives)
 En un país de fábula. La tabernera del puerto (P. Sorozábal)
 Calor del nido. Katuska (P. Sorozábal)
 Ese pañuelico blanco. La Chulapona (F. Moreno Torroba)
 Petenera. La marchenera (F. Moreno Torroba)
 Todas las mañanitas. Don Gil de Alcalá (M. Penella)
 Dúo de bertsolaris. El Caserío (J. Guridi)

Sustatzailea/Promotor: Santikutz Abesbatza
 Antolatzailea/Organizador: Legazpiko Udala